

OJUEM | Jornadas de mujeres en la música | Primera temporada 2026 | Programa 4

1 de marzo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

En el marco de las Jornadas de mujeres en la música, la OJUEM se presenta bajo la batuta de Roit Feldenkreis e interpreta *Breathing Music*, obra de la compositora mexicana María Granillo escrita como parte de su proyecto de tesis doctoral en la University of British Columbia en Vancouver, Canadá. También interpreta la Obertura-fantasía *Romeo y Julieta* de Piotr Ilich Chaikovski, obra basada en la tragedia de William Shakespeare. El concierto finaliza con las *Danzas sinfónicas*, Op. 45, de Serguéi Rajmáninov, compuestas en 1940 como su última obra orquestal y caracterizadas por integrar referencias a temas de su propio catálogo y el *Dies irae*.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / Roit Feldenkreis, directora huésped

Programa

María Granillo (1962)

Breathing Music

Duración aproximada: 13 minutos

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Obertura-fantasía *Romeo y Julieta*, TH 42

Duración aproximada: 19 minutos

Intermedio

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Danzas sinfónicas, Op. 45

I. *Non allegro*

II. *Andante con moto (Tempo di valse)*

III. *Lento assai-Allegro vivace-Lento assai. Come prima-Allegro vivace*

Duración aproximada: 40 minutos

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

Roit Feldenkreis, directora huésped

Es directora de orquesta y coach de rendimiento con actividad internacional. Ha dirigido orquestas en Israel, España y América Latina, y participa de manera constante con la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y la Orquesta Sinfónica de Haifa. En estos conjuntos ha colaborado con solistas como Orit Wolf, Janna Gendelman y Sivan Rotem. En España se desempeña como directora invitada principal de la Orquesta de Cámara Catalana de Barcelona y de la Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, donde ha trabajado con Elisabeth Frank y con Juanjo e Ionas Mercadal. Su trayectoria incluye presentaciones con la Orquesta Filarmónica de Montevideo junto a Alon Goldstein, la Orquesta Filarmónica de Zacatecas con Tiffany Poon, la Orquesta Filarmónica de Campana con Luana Lombardi, la London City Orchestra con Jayson Gillham y la Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional de Paraguay con Adriana Aquino Navarro. Inició su carrera como soprano en el Coro Filarmónico de Israel y el Coro de la Ópera de Israel. Posteriormente fundó y dirigió la Orquesta de Cámara Moshavot, donde impulsó estrenos de compositores contemporáneos. Ganó el Concurso de Dirección London Classical Soloists en 2014. Estudió en la Escuela de Música Buchmann-Mehta de la Universidad de Tel Aviv y recibió formación de Yoav Talmi y Mandy Rodan, además de mentorías con Noam Sheriff, Zsolt Nagy, Helmuth Rilling y Avi Ostrovsky. Además de su trayectoria musical es fundadora y directora ejecutiva de BHZ Group, empresa dedicada al coaching de rendimiento y liderazgo basada en modelos del ámbito orquestal donde desarrolló el

método MAESTRO, orientado a la toma de decisiones, la comunicación y el desempeño en contextos de alta exigencia.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

José Areán, director titular

Violines primeros

Emmanuel Bautista

Juan Pablo Ortega

Iván Núñez

Edgar Román

Leopoldo Mendoza

Diana Ayón

Belem Espitia

David Jiménez

Mariana Cervantes

Daniel Manzano

Juan Pablo Ramírez

Violines segundos

Maya García

Aarón Jiménez

Armando Frost

Nubia Torres

Claudio Zepeda

Milton Carrera

Erick Álvarez

Abril Herrera

Rafael Flores

Guadalupe Aguirre

Violas

Marco Inda

Samuel Rojas

Sonia Orozco

Juan Manuel González

Alejandro Márquez

Felipe Soto

Félix Zapata

Jonathan Coronel

Violonchelos

Pablo Montero

Emiliano Núñez

Mario Nucamendi

Alanis Pérez

Georgy Diorditsa

Mengielly Díaz
Andrés Ibarra

Contrabajos

Ricardo Caminos
Salvador Mena
Erandy Solórzano
Santiago Benítez

Flautas

Arleth Arpide
Mariana Aguirre
Binitz Cruz

Oboes

Daniela Sierra
Jesús Limón
Diana Miguel

Clarinetes

Gabino Salas
Miguel Pérez
Carlos Toro

Fagotes

Emiliano Caballero
Alaide Nájera
Martín Ascencio

Cornos

Diego Sánchez
Ángel Herrera
Donovan Medrano
René Salazar

Trompetas

Hayden Cornejo
Roberto Durán
Yair Morales

Trombones

Víctor Manuel Valencia
Diego Elorza
Aleksi Arreola

Percusiones

Javier Guzmán
Uriel Villalobos
José Mauricio Pérez

Ellery Tiburcio

Gerente

Eduardo Barrera

Coordinador de Becarios

Alfredo Trujano

Bibliotecario

Samuel Romero

Emanuel Martínez

Técnicos

Notas al programa

María Granillo (1962)

Breathing Music

Originaria de Torreón, Coahuila, María Granillo estudió en la Facultad de la Música de la UNAM, institución donde actualmente se desempeña como docente, dando continuidad a su trabajo musical a través de la enseñanza a nuevas generaciones de compositoras y compositores.

Breathing Music resultó de la propia formación académica de Granillo, como parte de su tesis de doctorado en la Universidad de British Columbia en Vancouver, Canadá. Compuesta entre 2005 y 2006, esta obra explora el principio más básico de la vida: la respiración, una acción tan cotidiana que poco contemplamos, pero que es sumamente valiosa y que, incluso, puede llegar a ser compleja a la luz de técnicas como el pranayama o respiración consciente, descubierta por la compositora en aquel entonces. Así, cada gesto de la orquesta se contrae y se expande, primero en los alientos, luego en las cuerdas. A veces tranquila y otras agitada, el sonido se inhala y se exhala.

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Obertura-fantasía *Romeo y Julieta*, TH 42

En 1869, el joven Piotr Ilich Chaikovsky estrenó su poema sinfónico *Fatum (Destino)*, sin mucho éxito. El director Mili Balakirev, amigo del compositor, le informó en una carta sobre el mediano resultado de la obra tras su presentación en San Petersburgo, incluso algunas críticas. Sin embargo, la correspondencia también incluía ánimos y sugerencias para otras composiciones; tal fue el caso de la obertura-fantasía *Romeo y Julieta*.

La trama shakesperiana se convirtió en el vehículo perfecto para continuar trabajando con la música programática, exploración que resultó en diversas versiones de la obra: la primera de 1870, otra más en 1872 y la tercera en 1880, que es la más interpretada. La obertura comienza con el tema de Fray Lorenzo, cómplice de los jóvenes; tras él aparece la rivalidad de los Montesco y Capuleto, batalla que se ve interrumpida por el “tema de amor” de Romeo y Julieta. Estos motivos regresan y se cruzan constantemente, hasta llegar al fatídico desenlace, donde el tema de los amantes se extingue de a poco. Pero no es un cierre triste; la esperanza del amor eterno se manifiesta en el impetuoso final.

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)*Danzas sinfónicas*, Op. 45

“Este será mi último destello”, expresó Serguéi Rajmáninov sobre las *Danzas sinfónicas*, obra completada en 1940, tres años antes de su fallecimiento. Y así fue, pues se convirtió en la última obra sinfónica que escribió.

En aquel momento, Rajmáninov se encontraba en Estados Unidos, su país de residencia desde 1917. Este hecho ha vinculado el contenido de las *Danzas* con la añoranza de su tierra natal. Pero, además de las reflexiones sobre su vida, otro factor importante fue su amistad con el bailarín ruso Michel Fokine, figura destacada del ballet moderno y vecino de Rajmáninov, con quien se había planteado la idea de crear un ballet. Esta colaboración se vio interrumpida por la muerte del coreógrafo, en 1942.

La idea de crear el ballet fue relevante para la génesis de las *Danzas*, y también lo fueron las remembranzas sobre su vida y obra. El primer movimiento, por ejemplo, contiene referencias de su Primera sinfonía, obra de 1845 cuyo fracaso afectó tanto al compositor que cayó en una profunda depresión. La indicación *Non allegro* parece evocar los momentos agrídulces de la vida. El segundo movimiento nos envuelve en un vals que da pie a pasajes solistas que elaboran un tema tan místico como encantador. Por su parte, el tercer movimiento nos conecta con la espiritualidad del compositor, marcado con alusiones al canto gregoriano *Dies irae*, que materializa el tormento y, al mismo tiempo, la esperanza del inminente final.

Notas: Montserrat Pérez-Lima

