

OJUEM | Primera temporada 2026 | Programa 5

15 de marzo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

En este concierto la OJUEM reúne obras que representan distintos momentos del desarrollo de la música sinfónica. La Obertura en sol menor de Anton Bruckner pertenece a su etapa temprana y fue completada en 1863, antes de su reconocimiento como sinfonista, cuando el compositor se encontraba en formación académica en Linz. Se presenta el estreno mundial del Poema sinfónico núm. 3 de Mauricio Charbonnier, parte de una serie de obras que exploran el formato del poema sinfónico en el contexto de la creación musical contemporánea. *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger fue compuesta en 1917 como un dúo de violín y piano. Fue orquestada un año después por la propia autora, poco antes de su fallecimiento. La segunda parte del concierto incluye el *Adagio* de la Sinfonía núm. 10 de Gustav Mahler, único movimiento que el compositor dejó completamente orquestado. La obra fue escrita entre 1910 y 1911, durante el último periodo de su vida, y quedó inconclusa tras su fallecimiento.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / Martín Fraile Milstein, director huésped

Programa

Anton Bruckner (1824-1896)

Obertura en sol menor, WAB 98

Duración aproximada: 10 minutos

Mauricio Charbonnier (1979)

Poema sinfónico núm. 3

Estreno mundial

Duración aproximada: 8 minutos

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un matin de printemps

Duración aproximada: 5 minutos

Intermedio

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 10, *Adagio*

Duración aproximada: 26 minutos

Duración total aproximada: 75 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

Martín Fraile Milstein, director huésped

Director de orquesta e investigador con una trayectoria centrada en la creación y desarrollo de proyectos musicales y artísticos. Su labor articula la dirección orquestal con el análisis y la puesta en práctica de propuestas contemporáneas en distintos contextos institucionales. Actualmente es director titular de la Orquesta Filarmónica de Río Negro y director artístico del Festival Internacional de Música de Bariloche (FIMBA). Su actividad profesional incluye colaboraciones con orquestas de Estados Unidos, América Latina, Asia y Europa. En 2023 recibió tres premios nacionales de música clásica por su labor de gestión y dirección artística. Participa de manera activa en iniciativas orientadas a la difusión y desarrollo de la música contemporánea, en particular en el ámbito sinfónico argentino. Ha colaborado en el Plan Federal para las Orquestas, así como con la Asociación Argentina de Compositores y el Foro Argentino de Compositores. Ha sido jurado de la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en cuatro ocasiones. Durante la temporada 2025-2026 dirige orquestas en Argentina, Brasil, Uruguay, México, Chile, Ecuador, Estados Unidos y España.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

José Areán, director titular

Violines primeros

Emmanuel Bautista

Juan Pablo Ortega

Iván Núñez

Edgar Román

Leopoldo Mendoza

Diana Ayón

Belem Espitia

David Jiménez

Mariana Cervantes

Daniel Manzano

Juan Pablo Ramírez

Violines segundos

Maya García

Aarón Jiménez

Armando Frost

Nubia Torres

Claudio Zepeda

Milton Carrera

Erick Álvarez

Abril Herrera

Rafael Flores

Guadalupe Aguirre

Violas

Marco Inda

Samuel Rojas

Sonia Orozco

Juan Manuel González

Alejandro Márquez

Felipe Soto

Félix Zapata

Jonathan Coronel

Violonchelos

Pablo Montero

Emiliano Núñez

Mario Nucamendi

Alanis Pérez

Georgy Diorditsa

Mengielly Díaz

Andrés Ibarra

Contrabajos

Ricardo Caminos
Salvador Mena
Erandy Solórzano
Santiago Benítez

Flautas

Arleth Arpide
Mariana Aguirre
Binitz Cruz

Oboes

Daniela Sierra
Jesús Limón
Diana Miguel

Clarinetes

Gabino Salas
Miguel Pérez
Carlos Toro

Fagotes

Emiliano Caballero
Alaide Nájera
Martín Ascencio

Cornos

Diego Sánchez
Ángel Herrera
Donovan Medrano
René Salazar

Trompetas

Hayden Cornejo
Roberto Durán
Yair Morales

Trombones

Víctor Manuel Valencia
Diego Elorza
Aleksei Arreola

Percusiones

Javier Guzmán
Uriel Villalobos
José Mauricio Pérez

Ellery Tiburcio

Gerente

Eduardo Barrera

Coordinador de Becarios

Alfredo Trujano

Bibliotecario

Samuel Romero

Emanuel Martínez

Técnicos

Notas al programa

Anton Bruckner (1824-1896)

Obertura en sol menor, WAB 98

Bien dice el dicho que “más vale tarde que nunca”. Cuando Anton Bruckner escribió la Obertura en sol menor, entre 1862 y 1863, se encontraba estudiando orquestación con el violonchelista y director de orquesta Otto Kitzler. Tenía 39 años.

Aunque Bruckner sobresalió desde pequeño por sus destrezas musicales, su educación formal comenzó “tarde”, para una educación tradicional. No obstante, tras una larga carrera como organizasta y compositor de música coral y religiosa, emprendió su camino por la música instrumental, con mayor regularidad después de sus estudios con Kitzler.

La Obertura en sol menor marcó un antes y después en el manejo orquestal del compositor. En un solo movimiento podemos distinguir un diálogo constante con autores como Berlioz y Wagner, a quienes estudió en aquel entonces. La obra no se estrenó ni publicó durante la vida del Bruckner. Permaneció inédita hasta 1921, año en que apareció su primera edición y se estrenó bajo la batuta de Franz Moissl.

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un matin de printemps

La compositora francesa Lili Boulanger escribió *D'un matin de printemps* (*De una mañana de primavera*) entre 1917 y 1918, originalmente para una dotación de cámara –una versión para violín o flauta y piano, y otra para trío con piano– que posteriormente orquestó. Tenía 24 años cuando confeccionó esta obra musical similar a un cuadro impresionista, donde capturó la luz del amanecer sobre el paisaje. Desde los pequeños destellos hasta su clímax con el sol en lo alto, la pieza irradia vitalidad a través de un tema jubiloso.

Sin embargo, y contrario a la energía de la pieza, la salud de la joven Boulanger se encontraba muy debilitada por la enfermedad de Crohn, padecimiento que la acompañó desde pequeña. En sus últimos días fue su hermana, Nadia, quien terminó la orquestación siguiendo las indicaciones de Lili, quien falleció el 15 de marzo de 1918.

Mauricio Charbonnier (1979)

Poema sinfónico núm. 3

Subtitulado *Bosques de Maiernigg*, el Poema sinfónico número 3 de Mauricio Charbonnier nos remite a la idílica villa en la que Gustav Mahler habitó entre 1900 y 1907; a la pequeña cabaña a lado del lago Wörthersee, que vio nacer desde la Cuarta a la Octava sinfonía, así como el famoso ciclo *Kindertotenlieder* y los *Rückert-Lieder*. A la paz que rodeó aquellos años en medio de la naturaleza, misma que funciona como una premisa para la obra de Charbonnier, escrita en 2025 *in memoriam* a Mahler.

El Tercer poema sinfónico del compositor argentino, continúa con los planteamientos de los anteriores dos: “una obra profundamente existencialista, que describe al arte, como única posibilidad de recuperar una belleza, tal vez perdida, un refugio en medio de la convulsión”. Tal como Mahler se resguardó en la naturaleza y su propia música, la obra nos acoge en un solo movimiento, cuyo desarrollo se mueve entre la melancolía y la esperanza; nos invita a reflexionar sobre nosotros mismos, sobre nuestra relación con el concepto “paz” y su importancia en nuestros días.

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 10, *Adagio*

Gustav Mahler falleció el 18 de mayo de 1911, dejando tras de sí varios proyectos inconclusos, entre ellos su Décima sinfonía. Tras terminar la Novena, comenzó un proyecto que combatió su fuerte superstición sobre aquel número, que para él era casi sinónimo de la muerte, tal como había sucedido con Beethoven. Sin embargo, el momento fatal llegó durante la composición de su Décima, de la cual solo dejó escrito el primer movimiento, *Adagio*, y algunos avances de los tres siguientes.

No era un periodo favorable para Gustav Mahler, cuyo corazón padecía endocarditis bacteriana y, además, otro mal: la infidelidad de su esposa, situación que lo llevó incluso a visitar a Sigmund Freud en un intento por salvar su matrimonio. Después de su muerte, varios compositores e investigadores intentaron dar vida a aquellos últimos compases, pero no fue sino hasta la versión del musicólogo Deryck Cooke que su viuda, Alma Mahler, concedió la autorización de la versión que usualmente se interpreta.

El *Adagio* juxtapone dos mundos sonoros contrastantes: comienza con un melancólico solo de las violas, que da paso a un coral de la orquesta. En su clímax, irrumpe un aterrador acorde, disonante, señalado como un símil al tormento personal del compositor; la alusión de un corazón enfermo y roto, pero aún con esperanzas.

Notas: Montserrat Pérez-Lima