

## OJUEM | Luis Vital, Asaf Kolerstein y Wojciech Nycz | Primera temporada 2026 | Programa 6

29 de marzo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

La OJUEM interpreta dos obras de Ludwig van Beethoven que reflejan diferentes enfoques formales dentro de su producción orquestal. La primera parte incluye el Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, Op. 56, conocido como Triple concierto, compuesto en 1804. La obra fue escrita para un trío de solistas con orquesta y dedicada a Franz Joseph Maximilian Fürst von Lobkowitz, mecenas del compositor. En esta ocasión será interpretado por el violinista Luis Vital, el violonchelista Asaf Kolerstein y el pianista Wojciech Nycz. La segunda parte del concierto presenta la Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 55, conocida como *Heroica*, concluida en 1804, obra que marcó un cambio en la concepción formal y estructural del género sinfónico.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

### Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / José Areán, director titular / Luis Vital, violín / Asaf Kolerstein, violonchelo / Wojciech Nycz, piano

### Programa

#### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, Op. 56

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Rondo alla Polacca*

Duración aproximada: 36 minutos

Luis Vital, violín

Asaf Kolerstein, violonchelo

Wojciech Nycz, piano

Intermedio

#### Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 55, *Heroica*

I. *Allegro con brio*

II. *Marcia funebre. Adagio assai*

III. *Scherzo. Allegro vivace*

IV. *Finale. Allegro molto*

Duración aproximada: 50 minutos

**Duración total aproximada:** 100 minutos

## **Semblanza de los participantes**

### **Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata**

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

### **José Areán, director titular**

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. En el ámbito sinfónico ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la

Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México del *Anillo del Nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo *Escenarios*, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.

**Luis Vital**, violín

Estudió violín en la Eastman School of Music de la University of Rochester, en Nueva York. Durante su formación participó en actividades académicas y musicales de esa institución. Fue premiado en el Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng. Debutó como solista a los 17 años con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México con el Concierto para violín de Piotr Ilich Chaikovski. Desde entonces ha participado como solista con distintas agrupaciones sinfónicas, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Sinfónica del Estado de México. Ha realizado presentaciones con orquestas y ensambles en otros países. Se desempeñó como docente en el Conservatorio de Música del Estado de México durante varios años, donde impartió clases de violín. Participa en proyectos de formación musical dirigidos a estudiantes de distintas edades, entre ellos programas de enseñanza en la Academia DOMISOL. Actualmente ocupa el cargo de concertino de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

**Asaf Kolerstein**, violonchelo

Formado musicalmente en la ciudad de Boston, Asaf Kolerstein es violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, cargo que ocupa desde hace veintiséis años. Naturalizado mexicano, ha desarrollado una trayectoria como intérprete de música de cámara y como solista con orquesta, con presentaciones en diversos escenarios del país y colaboraciones con músicos y ensambles de distintas instituciones musicales. En años recientes ha orientado su labor artística hacia la programación y difusión de conciertos para violonchelo de escasa presencia en las salas de concierto. En este marco ha interpretado obras de William Walton, Samuel Barber, Erich Wolfgang Korngold y el Segundo Concierto para violonchelo de Dmitri Shostakovich, entre otras, con el objetivo de ampliar el repertorio del instrumento.

**Wojciech Nycz**, piano

Nacido en Krosno, Polonia, comenzó su formación musical a los siete años. Posteriormente, continuó sus estudios en Łódź con Marek Drewnowski, en el Conservatorio de Cracovia con Mirosław Herbowski —donde obtuvo el grado de Maestría en Artes con honores— y en la Universidad de Jakobstad, Finlandia. Ha recibido reconocimientos en concursos nacionales e internacionales, entre ellos premios en certámenes de música de cámara y concursos dedicados a la obra de Frédéric Chopin, así como en el Concurso Internacional de Música Rusa en San José, California. Ha participado en cursos de perfeccionamiento con diversos maestros, entre ellos Katarzyna Popowa-Zydroń, Ewa Tarnawska, Grzegorz Hauer y Władysław Obidowicz. Se ha presentado como solista y músico de cámara en festivales de Polonia, Francia, Alemania, Finlandia y México. Actualmente es pianista titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

## **Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata**

José Areán, director titular

### **Violines primeros**

Emmanuel Bautista

Juan Pablo Ortega

Iván Núñez

Edgar Román

Leopoldo Mendoza

Diana Ayón

Belem Espitia

David Jiménez

Mariana Cervantes

Daniel Manzano

Juan Pablo Ramírez

### **Violines segundos**

Maya García

Aarón Jiménez

Armando Frost

Nubia Torres

Claudio Zepeda

Milton Carrera

Erick Álvarez

Abril Herrera

Rafael Flores

Guadalupe Aguirre

### **Violas**

Marco Inda

Samuel Rojas

Sonia Orozco

Juan Manuel González

Alejandro Márquez

Felipe Soto

Félix Zapata

Jonathan Coronel

### **Violonchelos**

Pablo Montero

Emiliano Núñez

Mario Nucamendi

Alanis Pérez

Georgy Diorditsa

Mengielly Díaz

Andrés Ibarra

### **Contrabajos**

Ricardo Caminos

Salvador Mena

Erandy Solórzano  
Santiago Benítez

**Flautas**

Arleth Arpide  
Mariana Aguirre  
Binitz Cruz

**Oboes**

Daniela Sierra  
Jesús Limón  
Diana Miguel

**Clarinetes**

Gabino Salas  
Miguel Pérez  
Carlos Toro

**Fagotes**

Emiliano Caballero  
Alaide Nájera  
Martín Ascencio

**Cornos**

Diego Sánchez  
Ángel Herrera  
Donovan Medrano  
René Salazar

**Trompetas**

Hayden Cornejo  
Roberto Durán  
Yair Morales

**Trombones**

Víctor Manuel Valencia  
Diego Elorza  
Aleksei Arreola

**Percusiones**

Javier Guzmán  
Uriel Villalobos  
José Mauricio Pérez

Ellery Tiburcio

**Gerente**

Eduardo Barrera

**Coordinador de Becarios**

Alfredo Trujano

**Bibliotecario**

Samuel Romero  
Emanuel Martínez  
**Técnicos**

## Notas al programa

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, Op. 56

Compuesto entre 1803 y 1804, el Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, Op. 5 de Beethoven comenzó como un encargo del archiduque Rodolfo de Austria, quien además de mecenas era alumno de piano del compositor. El plan original era que el *Triple concierto* fuera interpretado por el archiduque y dos destacados músicos de su corte: el violinista Carl August Seidler y el violonchelista Anton Kraft, uno de los más virtuosos de la época.

La obra consta de tres movimientos que entretengan diversos diálogos entre los solistas. El primer movimiento, *Allegro*, es considerablemente más largo que los otros dos, pero su amplitud se justifica por la belleza del tema y variaciones, elaboradas de manera conjunta por los tres solistas. Le sigue un *Largo*, movimiento donde el violonchelo y el violín extienden el carácter lírico, acompañados por el piano. Sin pausa alguna, el tercer movimiento irrumpe recuperando el brío inicial y nos envuelve en una enérgica polonesa con destacados pasajes de los solistas.

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 55, *Heroica*

En la misma época en la que trabajaba en su *Triple concierto*, Beethoven compuso la Tercera sinfonía. Contrario al lirismo del concierto, la sinfonía apareció con un carácter enérgico, *heróico*, que le valdría el sobrenombre. La historia de la obra es célebre por su dedicatoria a Napoleón Bonaparte. Sin embargo, al enterarse de que este se coronó emperador en 1804, Beethoven destruyó la portada al sentir traicionados sus ideales republicanos. Por ello, la obra se publicó en 1806 como Sinfonía *Heroica* para conmemorar “el recuerdo de un gran hombre”, y su marcha fúnebre se vinculó a “un príncipe caído contra los franceses”.

Más allá del mito político, la sinfonía supuso un hito estilístico para el compositor y se consolidó como una referencia clave donde el Clasicismo cedió su lugar al Romanticismo. El primer movimiento irrumpe con fuerza e incluye la famosa entrada “prematura” del corno, que choca armónicamente antes de la recapitulación. Por su parte, la *Marcia funebre* modifica su estructura tradicional al incorporar un emotivo pasaje fugado. El tercer movimiento, un *Scherzo* cuyo humor se torna hercúleo, sorprende en su *Trio* al otorgar protagonismo a tres cornos, algo inédito en aquella época. Finalmente, el cuarto movimiento, basado en el tema del ballet *Las criaturas de Prometeo*, entrelaza ingeniosas variaciones que culminan en un cierre triunfal.

Notas: Montserrat Pérez-Lima