

OJUEM-EOBA | Festival CulturaUNAM | Adriana Mater, ópera en dos actos | Programa Universitario de Música Actual

27 de septiembre 2026 | 6:00 p. m. | Sala Miguel Covarrubias



Adriana Mater (2005) es la segunda ópera de la compositora finlandesa Kaija Saariaho, con libreto del escritor franco-libanés Amin Maalouf. *Adriana Mater* transcurre en un país desgarrado por la guerra contemporánea. Adriana, víctima de la violencia de Tsargo —un hombre de su propia comunidad—, queda embarazada y decide dar vida al hijo concebido en medio del horror. Años después, cría a Yonas entre el amor maternal y el temor de que la violencia de su padre habite también en él. Cuando Yonas descubre la verdad sobre su origen, el deseo de venganza marca su camino. El regreso de Tsargo al final de la guerra desencadena el enfrentamiento inevitable entre memoria, odio y perdón. Con una música de intensa fuerza expresiva, la ópera explora las heridas de la guerra y la posibilidad de reconciliación frente a la violencia heredada. La OJUEM interpreta esta ópera en colaboración con el Estudio de Ópera de Bellas Artes del INBAL y el Coro Staccato, junto a su director Marco Antonio Ugalde. Todos se presentan bajo la dirección concertadora de José Areán y la puesta en escena de Marcelo Lombardero.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo por TV UNAM, [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Más información del [Festival CulturaUNAM](#)

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata
Estudio de Ópera de Bellas Artes
Coro Staccato
José Areán, director concertador
Marcelo Lombardero, director de escena
Marco Antonio Ugalde, director del Coro Staccato

Elenco

Adriana: Mariana Sofía*
Adriana (cover): Natalia Mora*
Refka: Belén Marín*
Yonas: Osvaldo Martínez*
Tsargo: Guillermo Montecino*

* Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

Producción

Samuel Canales, diseño de escenografía**

Karla Bleu, diseño de iluminación**

Kristina Vázquez, diseño de vestuario y maquillaje**

Giselle Hauscarriaga, diseño de video

Fernanda Lugo, producción ejecutiva

Diego Infante, ingeniero de electrónica

** El creativo de esta puesta en escena forma parte del equipo de producción de la Compañía Nacional de Ópera.

Programa

Kaija Saariaho (1952 - 2023)

Adriana Mater, ópera en dos actos

Acto I

Cuadro 1: *Clartés (Claridades)*

Cuadro 2: *Ténèbres (Oscuridad)*

Cuadro 3: *Deux cœurs (Dos corazones)*

Duración aproximada: 55 minutos

Intermedio

Acto II

Cuadro 4: *Aveux (Confesiones)*

Cuadro 5: *Rages*

Cuadro 6: *Duel (Duelo)*

Cuadro 7: *Adriana*

Duración aproximada: 72 minutos

Duración total aproximada: 127 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo

del Barrio de Nueva York. Actualmente, la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria, la orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

José Areán, director concertador

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México del *Anillo del nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo Escenarios, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.

Estudio de Ópera de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes, crearon el Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA), el cual inició actividades en enero de 2014. Se destaca como un centro de alto rendimiento para cantantes y para pianistas preparadores, ofreciendo así una amplia gama de disciplinas como teatro, clases magistrales impartidas por destacadas figuras del ámbito operístico y teatral, técnica Alexander e historia de la ópera, entre otras actividades. Sus beneficiarios tienen la oportunidad de presentarse tanto en recintos nacionales como internacionales, consolidando así su formación y proyección profesional en el exigente mundo de la ópera.

Mariana Sofía, mezzosoprano

Originaria de Torreón, Coahuila, inició su formación vocal en la Escuela Superior de Música de Mazatlán. En 2017 debutó en el rol de Stéphane en la ópera *Roméo et Juliette* de Gounod, con la Orquesta Sinfónica de Toluca. Posteriormente, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) en títulos emblemáticos de la lírica como *Carmen* de Bizet y *Madama Butterfly* de Puccini. En 2018 realizó su debut con la Compañía Nacional de Ópera en el Palacio de Bellas Artes, interpretando el papel de Magali en la ópera *Salsipuedes* de Daniel Catán. Actualmente forma parte del elenco estable del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Natalia Mora, mezzosoprano

Mezzosoprano mexicana con una destacada presencia en el ámbito lírico y concertístico nacional. Como solista en el repertorio sacro y orquestal, ha interpretado obras fundamentales como la *Misa de Coronación* y el *Réquiem* de Mozart. Realizó su debut en el Teatro José Peón Contreras bajo la dirección del maestro Juan Carlos Lomónaco. Recientemente fue finalista del prestigioso Concurso San Miguel MetOpera Trust, distinción que reafirma su proyección artística. Actualmente es beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA).

Belén Marín, soprano

Egresada de la Escuela Escénico Vocal Jasit, formó parte durante dos años del México Opera Studio (MOS) bajo la dirección de Rennier Piñero y Alejandro Miyaki. En el ámbito competitivo, obtuvo el Primer Lugar en Ópera Mexicana en la edición 42 del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli (2025) y fue finalista de la división México en los Metropolitan Opera Laffont Competition. Entre los roles que ha encarnado en el escenario destacan Lauretta y Nella en *Gianni Schicchi* (2025), Poussette en *Manon* (2024), Bastián en *Bastián y Bastiana* (2023), Rosina en una adaptación de *El barbero de Sevilla* (2023), Eurídice en *Orfeo y Eurídice* (2022) y Luisa en la zarzuela *El grumete* (2018-2019). Asimismo, se ha presentado como solista junto a diversas orquestas, destacando su participación en el concierto de clausura del Festival Early Music Morella en España (2021).

Osvaldo Martínez Salas, tenor

Originario de León, Guanajuato. Formó parte de programas de perfeccionamiento como el Taller de Ópera de Sinaloa (TAOS), Ópera de Nueva York (OPEN) y el México Opera Studio (MOS). Ha sido galardonado con el Primer Lugar y el Premio de Ópera Mexicana en la edición 42 del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli (2025), el Premio Extraordinario Demsey Rivera en el Concurso “Radio Filarmonía” (Perú, 2022), y ha sido finalista en el IV Concurso de Canto Lírico de América “Orfeo” (Costa Rica, 2024), así como en el Metropolitan Opera Laffont Competition (Distrito México, 2022 y 2023). En el escenario operístico ha encarnado roles como Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Des Grieux (*Manon*), Nemorino (*El elíxir de amor*), Dorvil (*La escala de seda*), Giovanni (*La hija de Rappaccini*), Lauro (*Paso del Norte*), El Padre (*Los siete pecados capitales*) y Kaspar (*Amahl y los visitantes nocturnos*).

Guillermo Montecino, bajo-barítono

Originario de Tijuana, BajaCalifornia. Ha consolidado una ascendente carrera internacional con presentaciones en escenarios de México, Serbia, Italia y España. En 2025 fue galardonado con el prestigioso Premio Gilda Morelli a la Mejor Interpretación en la edición 42 del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Su repertorio operístico abarca roles principales como Don Basilio (*El barbero de Sevilla*), Dulcamara (*El elíxir de amor*), Escamillo (*Carmen*), Sarastro (*La flauta mágica*), Colline (*La Bohème*), El comendador (*Don Giovanni*) y el Viejo gitano (*Aleko*). A nivel internacional, ha actuado como solista junto a la Orquesta Estatal de Novi Sad, Serbia, y la Orquesta Sinfónica Puccini bajo la batuta de Alfredo Sorichetti en recintos de Civitanova Alta y Loreto, Italia. En México ha colaborado con la Orquesta Tinzuni, la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Ópera Estudio del Noroeste y PLA Opera. Entre sus compromisos internacionales recientes destaca su debut en España interpretando a Gregorio en *Romeo y Julieta* en el Auditorio de Tenerife.

Marcelo Lombardero, director de escena

Director de escena argentino. Comenzó su carrera como barítono, participando en teatros de América y Europa. En 2005, asumió la dirección artística del Teatro Colón, donde fundó y dirigió la Ópera de Cámara. En 2008 fue director artístico del Teatro Argentino de La Plata hasta 2013. Ha dirigido en Sudamérica, Europa y Norteamérica. En 2007 fue declarado Ciudadano Ilustre de Paraná, su ciudad natal, y es miembro, cofundador y primer vicepresidente del Directorio de Ópera Latinoamericana. En 2013 fundó la compañía Teatro Musical Contemporáneo y dirigió *Bromas y Lamentos*, basada en composiciones de Monteverdi y Cavalli, que se presentó en Buenos Aires, Miami y México. Ha recibido numerosas distinciones como director de escena, como gestor y promotor de la cultura y las artes. En 2019, dirigió las obras *Colaboración y Tomar partido*, de Ronald Harwood, para el Complejo Teatral de Buenos Aires. En 2023 estrenó *La desobediencia de Marte* de Juan Villoro, en el Teatro Nacional Cervantes. Fue director artístico de la Compañía Nacional de Ópera de México entre noviembre de 2024 y julio de 2026.

Coro Staccato

Staccato es un coro de cámara que tiene un repertorio amplio y diverso, principalmente enfocado en música coral *a capella* de los siglos XX y XXI, aunque también ha interpretado otros períodos en la historia. De acuerdo al programa a presentar, se puede conformar tanto como coro mixto de cámara, coro femenino, coro masculino, ensamble de solistas. Tiene actividad tanto en la Ciudad de México como en todo el país y en el extranjero. En el medio internacional, ha actuado en 12 países de Europa, Norteamérica y Sudamérica. En el año 2019 participó en el estreno en México de la ópera *Le Grand Macabre* del compositor György Ligeti en la Sala Nezahualcóyotl y en el Palacio de Bellas Artes. En otros géneros, presentó el concierto *Beatles Sinfónico* con la Orquesta Filarmónica de la UNAM y actuó con la cantante Björk en sus conciertos en México dentro de su gira internacional *Cornucopia 2019*. Para los festivales El Aleph y Festival Cultura UNAM, ha presentado programas con obras de compositores del siglo XX como Ligeti, Luigi Nono, Luciano Berio, Pierre Boulez, Arvo Pärt, Diana Syrse, Hans Werner Henze y Einojuhani Rautavaara. En 2025 participó en la ópera *Breaking the*

Waves de la compositora Missy Mazzoli en el Festival CulturaUNAM y en el Festival Internacional Cervantino.

Marco Antonio Ugalde, director del Coro Staccato

Fundador y director del Coro Staccato. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Fue instructor en proyectos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para la formación de directores de coro en todo el país. Ha asistido a encuentros, simposios, festivales en América, Europa, Asia y África. Es miembro del International Choral Council de la organización coral internacional Interkultur y ha sido miembro del jurado en concursos corales internacionales realizados en Polonia, Ucrania, Croacia y Sudáfrica. Con el Coro Staccato ha realizado varias giras y ganado diferentes premios en concursos internacionales. En 2026 fue invitado para formar parte del jurado en el Concurso Internacional de Coros World Choral Games en Helsingborg, Suecia.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

José Areán, director titular

Violines primeros

Emmanuel Bautista
Juan Pablo Ortega
Iván Núñez
Edgar Román
Leopoldo Mendoza
Diana Ayón
Belem Espitia
David Jiménez
Mariana Cervantes
Daniel Manzano
Juan Pablo Ramírez
Zyanya Fernández
Ángel Bustamante
Edgar Hernández

Violines segundos

Maya García
Aarón Jiménez
Armando Frost
Claudio Zepeda
Milton Carrera
Erick Álvarez
Abril Herrera
Rafael Flores
Guadalupe Aguirre
Armelle García Cano
Víctor Serna

Violas

Marco Inda
Samuel Rojas
Juan Manuel González
Alejandro Márquez
Felipe Soto
Félix Zapata
Jonathan Coronel
Sonia Vega
Luisa Santos
Alejandro Mendoza

Violonchelos

Pablo Montero
Emiliano Núñez
Mario Nucamendi
Georgy Diorditsa
Mengielly Díaz
Andrés Ibarra
René de Gante Canseco
Martín Hernández

Contrabajos

Ricardo Caminos
Salvador Mena
Santiago Benítez
Ricardo Rodríguez
Héctor Millanés
Rodrigo Gómez

Flautas

Arleth Arpide
Mariana Aguirre
Binitz Cruz

Oboes

Jesús Limón
Diana Miguel

Clarinetes

Gabino Salas
Carlos Toro

Fagotes

Emiliano Caballero
Martín Ascencio
Luis Mena

Cornos

Diego Sánchez
Ángel Herrera
Donovan Medrano
René Salazar

Trompetas

Hayden Cornejo
Roberto Durán
Yair Morales

Trombones

Víctor Manuel
Diego Elorza
Aleksei Arreola

Tuba

Rubén Parra

Percusiones

Javier Guzmán
Uriel Villalobos
José Mauricio Pérez

Mauricio Villalba

Gerente

Eduardo Barrera

Coordinador de Becarios

Alfredo Trujano

Bibliotecario

Samuel Romero
Emanuel Martínez

Técnicos**Estudio de Ópera de Bellas Artes**

Mariana Sofía, mezzosoprano
Natalia Mora, mezzosoprano
Belén Marín, soprano
Osvaldo Martínez, tenor
Guillermo Montecino, bajo-barítono

Coro Staccato

Marco Antonio Ugalde, director

Sopranos

Lorena Barranco Zavala

Flor Ocairí

Katia Reyes

Erika Lara

Denisse León

Edna Melo

Daniela Altamirano

Altos

Ingrid Fuentes

Daniela Lizbeth Enríquez

Daniela Ruíz-Villalpando

Sofía López

Daniela Fregoso

Tenores

Aarón Corte

Ricardo Castrejón

Carlos Rojano

Alí García

Bayron Machuca

Abel Rangel

Bajos

Fernando Lozada Toxcoyoa

Israel Zárate

Izhar Abdi

Martín Flores

Xicoani Casasola

Gustavo Rangel

Notas al programa:

ACTO I

Cuadro 1: Clartés (Claridades)

La acción transcurre en el presente, en un país a punto de entrar en guerra. Tsargo, un joven borracho, intenta hablar con Adriana. Le recuerda que alguna vez bailaron juntos; sin embargo ella lo rechaza. Refka, hermana de Adriana, presencia la escena y le reprocha que siquiera hable con él. Al caer la noche comienza una secuencia onírica en la que Tsargo se dispone a bailar con Adriana. Adriana toca a Tsargo y él se transforma en una botella; ella la deja caer y esta se rompe. Adriana despierta y Tsargo, humillado, se marcha profiriendo amenazas.

Cuadro 2: Ténèbres (Tinieblas)

Vestido de soldado y armado con un fusil, Tsargo llama a la puerta de Adriana y afirma que necesita subir al tejado para observar al enemigo. De nuevo, ella lo rechaza. Él entra por la fuerza y se da a entender que la viola.

Cuadro 3: Deux coeurs (Dos corazones)

Adriana está embarazada y discute con su hermana, quien le recrimina su decisión de tener al niño. La noche anterior, los sueños de Refka han reflejado sus propias inquietudes acerca del niño por nacer, así como los temores de Adriana: ¿se parecerá a Caín o a Abel?

ACTO II

Cuadro 4: Aveux (Confesiones)

Diecisiete años más tarde, Yonas, hijo de Adriana, descubre que su padre no murió heroicamente, como su familia le había hecho creer. Enfurece. Adriana intenta explicar que pensaba contarle la verdad cuando tuviera edad suficiente para afrontarla, pero esto no aplaca su ira y Yonas jura matar al hombre que violó a su madre. Viene enseguida otra secuencia onírica, en la que Yonas mata a toda su familia y al final se dispara a sí mismo.

Cuadro 5: Rages (Furias)

Refka busca a Adriana pero encuentra en su lugar a Yonas. Él le reprocha haber participado en la mentira familiar. Cuando entra Adriana, Refka afirma que Tsargo se encuentra de nuevo en el país. Al escuchar esto, Yonas sale apresurado y jura matarlo. Refka intenta detenerlo pero Adriana dice: “Si está destinado a matarlo, lo matará”.

Cuadro 6: Duel (Duelo)

Yonas no tarda en encontrar a Tsargo, quien reconoce su identidad y lo que hizo. Yonas le dice que piensa matarlo, pero le pide que se dé la vuelta. Advierte entonces que Tsargo está ciego y en lugar de matarlo Yonas huye, incapaz de llevar a cabo su propósito.

Cuadro 7: Adriana

En la escena final, los cuatro personajes aparecen separados en el escenario, cada uno sumido en su propio conflicto. Yonas pide perdón a su madre por no haber matado a su padre. Adriana sabe entonces que Yonas es su hijo en el sentido decisivo: no ha ejercido la violencia de su padre. “No hemos sido vengados”, le dice a su hijo, “pero estamos salvados”

.

