

## Ensamblés de cámara de la OJUEM | Programa 4

29 de agosto 2026 | 12:00 p. m. | Auditorio del MUAC

El cuarto programa de los ensambles de la OJUEM presenta al cuarteto de percusiones Temazcal, el cual explora el desarrollo del repertorio para este tipo de agrupación a través de obras representativas del siglo XX y de la creación contemporánea. El concierto comienza con *Music for Pieces of Wood* de Steve Reich, una pieza de 1973 característica del minimalismo que utiliza únicamente cinco pares de claves de madera. Después, se presenta *Ecosistema*, el primer movimiento de *Organika*, partitura de 2009 para cuarteto de percusiones escrita por la compositora mexicana María Granillo. De John Cage se incluyen tres composiciones que ilustran su enfoque estético. La primera es *Trío* (1936), la cual asimila formas de la tradición occidental —como la marcha y el vals— dentro de una instrumentación no convencional. Le sigue *Double Music* (1941), fruto de una colaboración con Lou Harrison; para este trabajo, ambos autores acordaron una estructura de compases en común y compusieron sus partes de forma independiente. El segmento dedicado a Cage finaliza con *Living Room Music* (1940), un cuarteto que sustituye los instrumentos convencionales por objetos cotidianos de una sala de estar e incorpora el uso de la voz hablada a partir de un texto de Gertrude Stein. El programa finaliza con *Ku-Ka-Ilimoku* del estadounidense Christopher Rouse, una composición de 1978 inspirada en la deidad hawaiana de la guerra.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Ensamblés de cámara de la OJUEM

Temazcal - Ensemble de percusiones: José Mauricio Pérez, Uriel Villalobos, Javier Guzmán, Edgardo Castillo

### Programa

**Steve Reich** (1936)

*Music for Pieces of Wood*

Duración aproximada: 10 minutos

**María Granillo** (1962)

*Organika*

I. *Ecosistema*

Duración aproximada: 10 minutos

### **John Cage (1912-1992)**

*Trío*

I. *Allegro*

II. *Marcha*

III. *Vals*

Duración aproximada: 5 minutos

### **John Cage y Lou Harrison (1917-2003)**

*Double Music*

Duración aproximada: 7 minutos

### **John Cage**

*Living Room Music*

I. *To Begin*

II. *Story*

III. *Melody*

IV. *End*

Duración aproximada: 10 minutos

### **Christopher Rouse (1949-2019)**

*Ku-Ka-Ilimoku*

Duración aproximada: 5 minutos

**Duración total aproximada: 47 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

### **Temazcal - Ensamble de percusiones**

El cuarteto de percusión Temazcal es un ensamble de cámara integrado por músicos de la Facultad de Música (FaM) de la UNAM y de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM). El proyecto surgió en enero de 2026 como respuesta a la necesidad de estrenar obras escritas por jóvenes compositores de esta misma casa de estudios. Desde su creación, la agrupación ha estrenado seis piezas de creadores mexicanos, presentadas en la Sala Xochipilli de la propia FaM. A partir de estos estrenos, y particularmente gracias a la interpretación de *Desmothernismo* de Óscar Alcalá —primera obra estrenada por el ensamble—, Temazcal ha participado en diversos foros de relevancia. Entre ellos destaca el Quinto Maratón de Música Contemporánea, dirigido por Alejandro Escuer y celebrado en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart) en mayo de 2026. El objetivo principal del ensamble es interpretar, promover y difundir el repertorio contemporáneo, así como impulsar la innovación