



Fiesta del libro y la rosa | OJUEM | Segunda temporada 2026

26 de abril 2026 | 1:00 p. m. | Sala Miguel Covarrubias

Como parte de su Segunda temporada, la OJUEM se presenta en el marco de la Fiesta del libro y la rosa. El concierto comienza con la obertura *Las Hébridas* de Felix Mendelssohn, obra compuesta entre 1830 y 1832, inspirada en la gruta de Fingal tras un viaje a Escocia. Después, interpreta *Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda* de Richard Wagner, ópera estrenada en Múnich en 1865. Esta pieza sintetiza el tema principal de la obra: la búsqueda de unión a través del amor y la muerte. La segunda parte del concierto incluye *Cuadros de una exposición* de Modest Músorgski, compuesta originalmente para piano en 1874 y orquestada en 1922 por Maurice Ravel.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / José Areán, director titular

Programa

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Obertura *Las Hébridas*

Duración aproximada: 11 minutos

Richard Wagner (1813-1883)

Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda

Duración aproximada: 20 minutos

Intermedio

Modest Músorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición

Orquestación Maurice Ravel (1875-1937)

I. *Promenade*

II. *El gnomo*

III. *Promenade*

IV. *El viejo castillo*

V. *Promenade*

VI. *Tullerías*

VII. *Bydlo*

VIII. *Promenade*

IX. *Ballet de los pollitos en su cascarón*

- X. *Samuel Goldenberg y Schmuyle*
- XI. *El mercado de Limoges*
- XII. *Catacumbas. Cum mortuis en lingua mortuoria*
- XIII. *La cabaña con patas de gallina (Baba-Yagá)*
- XIV. *La gran puerta de Kiev*

Duración aproximada: 40 minutos

Duración total aproximada: 75 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

José Areán, director titular

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando

Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. En el ámbito sinfónico ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México del *Anillo del Nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo *Escenarios*, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

José Areán, director titular

Violines primeros

Emmanuel Bautista

Juan Pablo Ortega

Iván Núñez

Edgar Román

Leopoldo Mendoza

Diana Ayón

Belem Espitia

David Jiménez

Mariana Cervantes

Daniel Manzano

Juan Pablo Ramírez

Violines segundos

Maya García

Aarón Jiménez

Armando Frost

Nubia Torres

Claudio Zepeda

Milton Carrera

Erick Álvarez

Abril Herrera

Rafael Flores

Guadalupe Aguirre

Violas

Marco Inda

Samuel Rojas

Sonia Orozco

Juan Manuel González

Alejandro Márquez
Felipe Soto
Félix Zapata
Jonathan Coronel

Violonchelos

Pablo Montero
Emiliano Núñez
Mario Nucamendi
Alanis Pérez
Georgy Diorditsa
Mengielly Díaz
Andrés Ibarra

Contrabajos

Ricardo Caminos
Salvador Mena
Erandy Solórzano
Santiago Benítez

Flautas

Arleth Arpide
Mariana Aguirre
Binitz Cruz

Oboes

Daniela Sierra
Jesús Limón
Diana Miguel

Clarinetes

Gabino Salas
Miguel Pérez
Carlos Toro

Fagotes

Emiliano Caballero
Alaide Nájera
Martín Ascencio

Cornos

Diego Sánchez
Ángel Herrera
Donovan Medrano
René Salazar

Trompetas

Hayden Cornejo
Roberto Durán
Yair Morales

Trombones

Víctor Manuel Valencia

Diego Elorza

Aleksei Arreola

Percusiones

Javier Guzmán

Uriel Villalobos

José Mauricio Pérez

Mauricio Villalba

Gerente

Eduardo Barrera

Coordinador de Becarios

Alfredo Trujano

Bibliotecario

Samuel Romero

Emanuel Martínez

Técnicos

Notas al programa

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Obertura *Las Hébridas*

“El vestíbulo de pilares, [...] la bóveda arqueada; parecen hechos para humillar al hombre cuando se enorgullece de su mejor obra trazada con plano y herramienta. El océano, descargando todo su peso atlántico de mareas y tormentas sobre la base de esta estructura, [...] ha probado su firmeza; y, en la calma, consciente también de su gracia, encuentra en ella un eco para su música más leve”; son fragmentos de un poema que el escritor inglés William Wordsworth escribió sobre la imponente Cueva de Fingal, una maravilla natural en las Islas Hébridas de Escocia, la misma que Felix Mendelssohn visitó en 1829.

Aquella impresión poética tuvo su símil en la obertura que Mendelssohn escribió poco después de su visita a la cueva. No hay un programa oficial detrás de la obra, pero es evidente el impacto que el encuentro tuvo sobre el compositor. Su música echa a andar la imaginación y nos invita a recrear tan extraordinario espectáculo de la naturaleza.

Richard Wagner (1813-1883)

Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda

Inspirado en su relación oculta con Mathilde Wesendonck, Richard Wagner compuso el drama musical *Tristán e Isolda* entre 1857 y 1859. El libreto, escrito por el propio compositor, estaba basado en una leyenda medieval, cuya trama nos acerca con el joven Tristán quien conduce a Isolda para casarse con su tío, el rey Marke. Durante

el viaje, ambos beben por error una poción de amor que sella su destino: una pasión secreta e incontrolable que desafía el deber y la lealtad.

El *Preludio* y el *Liebostod (Muerte de amor)* condensan la esencia del drama: un amor prohibido que solo puede consumarse mediante la muerte. El *Preludio* desborda el anhelo de los amantes; mientras que *Muerte de amor* representa la transfiguración espiritual de Isolda al morir junto a su amado Tristán.

Modest Músorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición

Orquestación Maurice Ravel (1875-1937)

Modest Músorgski escribió *Cuadros de una exposición* en 1874, tras la muerte del arquitecto y pintor ruso Viktor Hartmann, con quien tenía una profunda amistad. Poco después del fallecimiento de Hartmann, Músorgski asistió a una exposición retrospectiva con sus pinturas y bocetos. Fue allí donde surgió la idea de trasladar aquellas imágenes a su música, como un homenaje póstumo. La obra consta de catorce movimientos que corresponden a las representaciones musicales de distintas obras del pintor. Aunque cada “cuadro” nos cuenta una historia distinta, posee un tema recurrente: *Promenade*, que nos pasea por aquella galería sonora.

La obra original de Músorgski fue escrita para piano, pero no vio la luz sino hasta 1886, cinco años después de la muerte del compositor. La dificultad y belleza de la obra inmediatamente llamaron la atención de varios compositores, quienes realizaron su propia orquestación, entre ellos Arturo Toscanini, Vladímir Ashkenazi y Leopold Stokowski. Sin embargo, la versión orquestal más conocida es la de Maurice Ravel, escrita por sugerencia del director de orquesta Serguéi Kusevitski, en 1922.

Notas: Montserrat Pérez-Lima

