



# Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades | OJUEM | Segunda temporada 2026

24 de abril 2026 | 8:00 p. m. | Teatro del Bicentenario, León, Guanajuato

Como parte de su Segunda temporada, la OJUEM se presenta en el Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato. Este concierto se enmarca en el Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades e incluye tres obras representativas del repertorio orquestal. Comienza con la obertura *Las Hébridas* de Felix Mendelssohn, obra compuesta entre 1830 y 1832, inspirada en la gruta de Fingal tras un viaje a Escocia. Después, interpreta *Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda* de Richard Wagner, ópera estrenada en Múnich en 1865. Esta pieza sintetiza el tema principal de la obra: la búsqueda de unión a través del amor y la muerte. La segunda parte del concierto incluye *Cuadros de una exposición* de Modest Músorgski, compuesta originalmente para piano en 1874 y orquestada en 1922 por Maurice Ravel.

Programa sujeto a cambios.

## Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / José Areán, director titular

## Programa

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Obertura *Las Hébridas*

Duración aproximada: 11 minutos

**Richard Wagner** (1813-1883)

*Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda*

Duración aproximada: 20 minutos

Intermedio

**Modest Músorgski** (1839-1881)

*Cuadros de una exposición*

Orquestación Maurice Ravel (1875-1937)

I. *Promenade*

II. *El gnomo*

III. *Promenade*

IV. *El viejo castillo*

V. *Promenade*

VI. *Tullerías*

VII. *Bydlo*

VIII. *Promenade*

- IX. *Ballet de los pollitos en su cascarón*
- X. *Samuel Goldenberg y Schmuyle*
- XI. *El mercado de Limoges*
- XII. *Catacumbas. Cum mortuis en lengua mortuoria*
- XIII. *La cabaña con patas de gallina (Baba-Yagá)*
- XIV. *La gran puerta de Kiev*

Duración aproximada: 40 minutos

**Duración total aproximada: 75 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

### **Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata**

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

### **José Areán, director titular**

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección

internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. En el ámbito sinfónico ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México del *Anillo del Nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo Escenarios, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.

### **Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata**

José Areán, director titular

#### **Violines primeros**

Emmanuel Bautista

Juan Pablo Ortega

Iván Núñez

Edgar Román

Leopoldo Mendoza

Diana Ayón

Belem Espitia

David Jiménez

Mariana Cervantes

Daniel Manzano

Juan Pablo Ramírez

#### **Violines segundos**

Maya García

Aarón Jiménez

Armando Frost

Nubia Torres

Claudio Zepeda

Milton Carrera

Erick Álvarez

Abril Herrera

Rafael Flores

Guadalupe Aguirre

#### **Violas**

Marco Inda

Samuel Rojas

Sonia Orozco

Juan Manuel González  
Alejandro Márquez  
Felipe Soto  
Félix Zapata  
Jonathan Coronel

### **Violonchelos**

Pablo Montero  
Emiliano Núñez  
Mario Nucamendi  
Alanis Pérez  
Georgy Diorditsa  
Mengielly Díaz  
Andrés Ibarra

### **Contrabajos**

Ricardo Caminos  
Salvador Mena  
Erandy Solórzano  
Santiago Benítez

### **Flautas**

Arleth Arpide  
Mariana Aguirre  
Binitz Cruz

### **Oboes**

Daniela Sierra  
Jesús Limón  
Diana Miguel

### **Clarinetes**

Gabino Salas  
Miguel Pérez  
Carlos Toro

### **Fagotes**

Emiliano Caballero  
Alaide Nájera  
Martín Ascencio

### **Cornos**

Diego Sánchez  
Ángel Herrera  
Donovan Medrano  
René Salazar

**Trompetas**

Hayden Cornejo  
Roberto Durán  
Yair Morales

**Trombones**

Víctor Manuel Valencia  
Diego Elorza  
Aleksei Arreola

**Percusiones**

Javier Guzmán  
Uriel Villalobos  
José Mauricio Pérez

Ellery Tiburcio

**Gerente**

Eduardo Barrera

**Coordinador de Becarios**

Alfredo Trujano

**Bibliotecario**

Samuel Romero  
Emanuel Martínez

**Técnicos**