

OJUEM | Primera temporada 2025 | Programa 5 | Música y medio ambiente Agua

13 de abril 2025 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

En el quinto programa de la OJUEM se presentará el estreno mundial del *Preludio al Apocalipsis* de Uriel Imanol Pacheco, obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical. Además, en el marco de la temporada dedicada al agua se presenta *Imágenes marinas* de Edward Elgar. Originalmente concebido en 1894 para piano y voz, este ciclo de canciones fue adaptado para voz y orquesta en 1898. Se basa en cinco poemas de diferentes autores que exploran diversas perspectivas sobre el océano: su belleza, sus peligros, sus tentaciones y su simbolismo. La obra fue estrenada en 1899, con la interpretación de Dame Clara Butt y bajo la dirección del propio Elgar. La segunda parte del concierto incluye la obertura de *La tempestad* de Jean Sibelius; una de las últimas grandes partituras del compositor, fue escrita en 1925 por encargo del Teatro Real de Copenhague para una puesta en escena de la obra homónima de Shakespeare. Aunque el conjunto completo de la música incidental consta de 35 piezas, la obertura, publicada como obra independiente, evoca la atmósfera y los elementos de la obra teatral. El concierto finalizará con *La tempestad* de Piotr Ílyich Chaikovski, una fantasía sinfónica también inspirada en la obra de Shakespeare. Compuesta en 1873, se estructura como un poema sinfónico en el que se alternan pasajes que reflejan la calma y la tormenta, en un vívido retrato musical del drama shakespeariano.

Programación sujeta a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo.

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / David Pérez Olmedo, director huésped
Ana Caridad Acosta, contralto

Programa

Uriel Imanol Pacheco (2000)

Estreno mundial de *Preludio al Apocalipsis*

Obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

Duración aproximada: 10 minutos

Edward Elgar (1857-1934)

Imágenes marinas, Op. 37

I. *Canción de sueño en el mar*

II. *En el cielo*

II. *Mañana de sabbat en el mar*

IV. *Donde yacen los corales*

V. *El nadador*

Duración aproximada: 24 minutos

Ana Caridad Acosta, contralto

Intermedio

Jean Sibelius (1865-1957)

Obertura de *La tempestad*, Op. 109

Duración aproximada: 6 minutos

Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)

La tempestad, Op. 18

Duración aproximada: 25 minutos

Duración total aproximada: 65 minutos

Semblanza de los participantes

David Pérez Olmedo

Director huésped

David Pérez Olmedo estudió composición con Gonzalo Macías Andere y ha tomado clases con Ignacio Baca Lobera, Juan Trigos y Arturo Márquez. Realizó una maestría en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), donde se tituló con honores. Ha tomado cursos de dirección orquestal con Fernando Ávila, Lanfranco Marcelletti, Álvaro Albiach, Andrés Salado, Alfredo Ibarra, Enrique Arturo Diemecke, Kenneth Jean, Thomas Crockell, Jorge Ledezma, Michael Jinbo, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Fernando Lozano, Enrique Barrios, Kenneth Kiesler, y de dirección coral con Masahiko Shimizu. Participó en el Festival Juventud en la Música de Chicago donde tomó conferencias y clases magistrales con Ricardo Mutti, Yo-Yo Ma, Cliff Colnot, la Orquesta Sinfónica y la Orquesta Cívica de Chicago. Actualmente es director artístico de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua y ha estado al frente de la Sinfónica de la BUAP, la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina Armada de México, el Centro de Capacitación de Música de Bandas, el Festival Internacional de Música de Cámara en Puebla y fue director artístico adjunto del Festival Internacional de Música de Cámara de Aguascalientes. Ha actuado al frente de la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Xalapa y la Filarmónica de Jalisco. En el extranjero, ha dirigido a la Banda Sinfónica del Conservatorio de Tatuí y la Orquesta de Alientos François Paulista en Brasil, la Banda Nacional de Conciertos de Cuba, la Sinfónica de Extremadura en España y orquestas en varias ciudades de Estados Unidos.

Ana Caridad Acosta

Contralto

Egresada del Instituto Cardenal Miranda, Ana Caridad Acosta fue alumna de Enrique Jasso y Olga Baldassari. Realizó estudios de posgrado en la Escuela Superior de Música

de Viena y tomó cursos de perfeccionamiento en la Gran Ópera de Houston, el Instituto de Artes Vocales de Israel y la Ópera de San Francisco. Ha tomado clases con Sherrill Milnes, Ileana Cotrubaș, Bruno Rigacci y John Fisher. Ganó el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y el Concurso Internacional Voces del Pacífico en Estados Unidos. Se ha presentado en diversos países de América y Europa. Es la primera contralto del grupo Cantantes Solistas de Bellas Artes.

Notas al programa

Uriel Imanol Pacheco (2000)

Preludio al Apocalipsis

El compositor Uriel Imanol Pacheco escribió *Preludio al Apocalipsis* a partir de una lectura no dogmática del último libro del *Nuevo Testamento*, y buscó transformar sus visiones proféticas en una experiencia sonora donde el caos y la esperanza coexisten. En palabras del compositor, la obra “tiene la intención de transmitir diversos escenarios catastróficos, caóticos y desordenados en alusión a los tiempos finales, mientras que, a su vez, contrasta con un discurso inspirado en la esperanza, la luz y la fe.” Es así que la obra transita entre pasajes sonoros contrastantes, donde el caos y la incertidumbre se enfrentan con momentos de claridad y contemplación, y las texturas ambiguas y masas sonoras en tensión evocan la pugna entre el juicio final y la esperanza de un nuevo comienzo. De esta forma, el *Preludio* evoca la dualidad inherente al concepto del Apocalipsis: destrucción y revelación.

Edward Elgar (1857-1934)

Imágenes marinas, Op. 37

Por su capacidad para hacernos experimentar lo sublime, es decir, aquello que nos sobrepasa, una suerte de mezcla entre la belleza y el miedo; pero también por recordarnos la serenidad y el mecer materno, el mar ha sido a lo largo de la historia de la música fuente recurrente de inspiración.

Imágenes marinas, el único ciclo de canciones para voz y orquesta de Edward Elgar, aborda el mar desde diversos ángulos poéticos y musicales. Estrenado en 1899 por la contralto Clara Butt, disfrazada de sirena, el ciclo musicaliza textos de cinco poetas del siglo XIX, por lo que forma parte esencial en la historia de la canción inglesa no sólo por su valor musical sino también literario. *Canción de sueño en el mar* (Roden Noel) evoca un arrullo marino con referencia a Kynance Cove, en Cornualles. En el cielo (Capri), escrito por Alice Elgar, esposa del compositor, expresa la trascendencia del amor sobre las fuerzas elementales a través de un ritmo siciliano. *Mañana de sabbat en el mar* (Elizabeth Barrett Browning) es un poema que utiliza el mar como metáfora de la búsqueda de la espiritualidad. *Donde yacen los corales* (Richard Garnett) crea una atmósfera etérea con arpa y cuerdas evocando un mundo submarino, y *El nadador* (Adam Lindsay Gordon) retrata la desesperación de un nadador contra un mar tormentoso.

Jean Sibelius (1865-1957)

Obertura de *La tempestad*, Op. 109

Desde el Barroco hasta hoy, la obra de Shakespeare ha inspirado a numerosos compositores, como Purcell, Salieri, Mendelssohn, Schumann, Bellini, Shostakóvich y Britten, entre otros. *La tempestad*, escrita entre 1610 y 1611, ha sido especialmente atractiva para la música sinfónica, operística y teatral, debido a la dimensión sonora del mar como personaje, así como a las canciones que el propio Shakespeare escribió para su representación. La obra abre “en una nave, en el mar, donde se oye ruido de tempestad”, donde el mago Próspero, a través de su sirviente Ariel, genera una tormenta para hundir un barco que transporta a sus enemigos. A partir de este punto, la trama se desarrolla en una isla misteriosa llena de seres fantásticos y emociones contradictorias.

Jean Sibelius capturó el carácter mágico de esta obra en *La tempestad*, escrita en 1926. La obra consta de treinta y cuatro piezas y utiliza ciertos instrumentos para representar a determinados personajes, por ejemplo, las arpas y percusiones aluden a Próspero, las melodías etéreas en las maderas a Ariel y los pasajes rítmicos y oscuros de los trombones a Calibán. La obertura representa la tormenta con *crescendien* las cuerdas y vientos agitados, evocando los “ruidos confusos” de la tormenta que amenaza la vida de la embarcación.

Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)

La tempestad, Op. 18

En 1873, Piotr Ílyich Chaikovski compuso su propia fantasía sinfónica inspirada en *La tempestad* de Shakespeare. A diferencia de Sibelius, quien creó una música incidental, Chaikovski optó por una pieza en un solo movimiento que logra evocar distintos pasajes de la obra y condensar su narrativa en una única forma musical. Su versión pone especial énfasis en la historia de amor entre Fernando y Miranda, para resaltar una visión más personal de la obra original.

Notas: Mariana Hajar

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL



MÚSICA
y medio ambiente
Agua