

Festival internacional de piano | OJUEM | Primera temporada 2025 | Programa 2

23 de febrero 2025 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

En el segundo concierto de su Primera temporada 2025, la OJUEM presenta el estreno mundial de *Difrasismo* del compositor Luis Daniel Jiménez Rojas, obra creada bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical. Además, incluye el Concierto para piano en sol mayor de Maurice Ravel, obra escrita entre 1929 y 1931, inspirada por el jazz y el estilo neoclásico y que será interpretada por la pianista Katya Trejo, en el marco del Festival internacional de piano. En la segunda parte del concierto, la orquesta interpretará la Sinfonía núm. 5 de Jean Sibelius, una obra compuesta entre 1915 y 1919, que refleja el interés del compositor por la naturaleza y la mitología nórdica. Descrita por el compositor como una “confesión de fe”, esta sinfonía fue creada en medio de su lucha con problemas de salud y el caos de la Primera Guerra Mundial, así como la independencia de Finlandia.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo.

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / Gaétan Kuchta, director huésped
Katya Trejo, piano

Programa

Luis Daniel Jiménez (1994)

Estreno mundial de *Difrasismo*

Obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical.

Duración aproximada: 10 minutos

Maurice Ravel (1875-1937)

Concierto para piano en sol mayor

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio assai*

III. *Presto*

Duración aproximada: 25 minutos

Katya Trejo, piano

Intermedio

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 82

I. *Tempo molto moderato*

II. *Andante mosso, quasi allegretto*

III. *Allegro molto*

Duración aproximada: 32 minutos

Duración total aproximada: 67 minutos

Semblanza de los participantes

Gaétan Kuchta

Director huésped

Originario de Francia, Gaétan Kuchta estudió trombón y dirección orquestal de manera simultánea. En el Conservatorio de Dijón fue alumno de Pierre Cao. Continuó su formación con Jean-Sébastien Béreau y con Helene Bouchez. Ha tomado clases magistrales con Hervé Klopfenstein. Ha dirigido más de 300 conciertos y su repertorio abarca aproximadamente 200 obras. Ha colaborado con Leticia Moreno, Régis Pasquier, Allen Vizzutti, Fabrice Millischer, Goran Filipec, Rodolfo Ritter, Anna Gockel, Julie Sévilla-Fraysse e Ilya Yakushev, entre otros solistas. Ha sido director invitado de la Orquesta Filarmónica Real de Lieja, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Xalapa y la Orquesta del Estado de Moscú. Desde 2022, colabora en Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, donde imparte clases de dirección y dirige a la Sinfónica Juan José Landaeta. De 2016 a 2022 fue director musical de la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en México. Desde 2020, ha impartido clases en el Conservatorio Nacional de Música y la Universidad Veracruzana. Actualmente es maestro de dirección de orquesta en el Conservatorio de Pau.

Katya Trejo

Piano

Egresada con honores de la licenciatura en piano de la Facultad de Música de la UNAM, Katya Trejo ha tomado clases magistrales con Vadym Kholodenko, Jorge Federico Osorio, Philippe Entremont, Anne-Marie McDermott, Konrad Elser, Konstanze Eickhorst, Mauricio Náder y Argentina Durán, entre otros. Ha ganado el segundo lugar, el premio a la mejor interpretación de obra obligatoria y el premio del público en el Concurso Nacional para Piano Mariano Elizaga, el tercer lugar en el Nacional de Piano Claudio Herrera y diversos reconocimientos en el Concurso Interno de Piano de la Facultad de Música de la UNAM. En 2021, debutó como solista con la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni en el Teatro Ocampo de Morelia. Se ha presentado en escenarios de Durango, la Ciudad de México y Morelia. Ha aparecido en programas de radio de la Universidad de Guadalajara y Radio UNAM. Además de su carrera solista, interpreta música de cámara, con énfasis en repertorio mexicano contemporáneo, obras de compositoras y la colaboración con otras disciplinas artísticas. Además de México, se ha presentado en Perú y Suiza.

Notas al programa

Luis Daniel Jiménez (1994)

Difrasismo

Difrasismo es la primera composición para orquesta sinfónica de Luis Daniel Jiménez y fue creada con el respaldo de la UNAM y del maestro Arturo Márquez, en el marco de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical en su edición 2021. La pieza se inspira en el concepto lingüístico del difrasismo, también llamado “construcciones duales”, binomiales, pareadas, estructuras paralelas, pares metafóricos, frases diádicas, o dísticos metafóricos. El difrasismo un recurso lingüístico utilizado para expresar “una misma idea por medio de dos vocablos que se complementan en el sentido, ya sea por sinónimos, ya sea por antónimos”. Aunque se encuentra en diversas lenguas en el mundo, este recurso está muy presente en el náhuatl. Al respecto, el historiador León Portilla nos dice: “Los nahuas, cuando quieren describir más cabalmente cualquier cosa mencionan siempre dos aspectos principales de ella, como para lograr que de su unión salte la chispa que permita comprender. Su tendencia intuitiva los llevó así a forjar designaciones especiales para suscitar en la mente humana la visión, —no abstracta y fría como la idea aristotélica, sino rica en contenido, viviente, dinámica: y al mismo tiempo de valor universal.”

Jiménez trasladó esta idea a su obra orquestal con el uso de dos secciones contrastantes que al complementarse, generan una unidad, como un espejo desde donde se miran dos caras distintas del propio compositor. La primera sección es muy rítmica, melódica, casi divertida y cómica. La segunda, de carácter más experimental, está más cercana a lo ambiental. A nivel formal, está dividida en cuatro partes siguiendo la estructura A-B-A, en las que cada una presenta características tímbricas y rítmicas propias.

Maurice Ravel (1875-1937)

Concierto para piano en sol mayor

Entre enero y abril de 1928, Maurice Ravel realizó una gira por Estados Unidos y Canadá como pianista y director de orquesta. Se sabe que quedó fascinado por las vitrinas de las tiendas de la Quinta Avenida y Madison Avenue, al punto de visitarlas todas las noches. También se sabe que llamaba la atención con sus llamativos atuendos de “guantes de lana amarillos o blancos con bufandas a juego” y “chaquetón corto de color canela, amplio y pasado de moda”, que usaba incluso con su traje de gala.

Durante su estancia, grandes personalidades como Thomas Edison, y Edith Rockefeller organizaron veladas en su honor, en las que casi siempre había algún número de jazz. Entre las más memorables se puede mencionar la ofrecida por la cantante y actriz Cobina Wright, donde Hall Johnson interpretó espirituales negros junto al famoso Coro Negro Jubilee. Otra celebración destacada fue la organizada por la cantante Éva Gauthier en su residencia de Nueva York para conmemorar el cumpleaños 53 de Ravel, en la que George Gershwin interpretó *Rhapsody in Blue* y *The Man I Love*.

De regreso a Francia, y tras su fascinante encuentro con el jazz, Ravel comenzó la escritura de su Concierto para piano en sol, con la intención de estrenarlo como solista en su segunda gira por América, aunque este proyecto nunca se concretó.

El tema principal de la obra es presentado en el primer movimiento por la flauta piccolo y posteriormente retomado por diversos instrumentos también en el tercer movimiento. En el segundo movimiento, el piano parece suspenderse en su delicado fraseo, mientras que la flauta desarrolla un pasaje de lirismo casi etéreo, como en forma de una dulce respuesta al piano. En el tercer movimiento los *glissandi* de los metales, el piano y las trompetas con sordina evocan nuevamente a Gershwin y a las noches en Nueva Orleans y Harlem.

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 82

Sibelius solía pasar las primaveras a orillas del lago Tuusula, al sur de Finlandia, donde observaba con fascinación el paso de grullas y cisnes en plena migración. En abril de 1915, poco después de iniciar la composición de su Quinta sinfonía, escribió en su diario: “Hoy, a las 10:50, vi dieciséis cisnes. ¡Una de las experiencias más sobrecogedoras de mi vida! Dios mío, qué belleza. Revolotearon sobre mí durante un largo rato antes de desvanecerse en la bruma del sol como una reluciente cinta de plata.”

La impresión que dejaron estas aves en la sensibilidad de Sibelius fue única, y quedó plasmada en esta sinfonía, sobre todo en el famoso motivo de cornos que remiten al llamado de los cisnes. “Es extraordinario notar que nada en todo el mundo, ni en el arte, la literatura ni la música, me afecta del mismo modo que estos cisnes, grullas y gansos silvestres, isu sonido y su presencia!”, escribió más adelante.

La Quinta sinfonía pasó por tres versiones: la primera, de 1915, tenía cuatro movimientos; la segunda, de 1916, se ha perdido; y la definitiva, de 1919, se consolidó en tres movimientos con una mayor concentración formal. En ella se observa una fuerte influencia de Beethoven, sobre todo en lo que respecta a la lógica interna y las transiciones, especialmente en el *scherzo*.

Notas: Mariana Hjar

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Gran Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.



**FESTIVAL
de piano**



