

OJUEM | Tercera temporada 2025 | Concierto de Navidad

14 de diciembre 2025 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

El último programa de 2025 de la OJUEM presenta un concierto de Navidad. El programa incluye obras como la *Obertura de Navidad* de Samuel Coleridge-Taylor, la *Sinfonía de villancicos* de Victor Hely-Hutchinson, escrita en 1927 y basada en temas populares, *Carol of the Bells* de Mykola Leontovych, *Sleigh Ride* y *Festival navideño* de Leroy Anderson, entre otras piezas que crean un ambiente festivo y de algarabía con la música sinfónica.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / Alejandro Basulto, director huésped

Programa

Samuel Coleridge-Taylor (1875–1912)

Obertura de Navidad

Arr. Sydney Baynes

Duración aproximada: 7 minutos

Victor Hely-Hutchinson (1901–1947)

Sinfonía de villancicos

I. *Allegro energético: Adeste Fideles*

II. *Scherzo: Que el señor te dé descanso, alegre caballero*

III. *Romance: El villancico de Coventry y el primer Nowell*

IV. *Finale: Aquí vamos, navegando*

Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

Mykola Leontovych (1877–1921)

Carol of the Bells (Campanas de Navidad)

Arr. Richard Hayman

Duración aproximada: 2 minutos

Varios autores

La Navidad en el cine

Arr. Bob Krogstad

Duración aproximada: 6 minutos

Leroy Anderson (1908–1975)

Paseo en trineo (Sleigh Ride)

Duración aproximada: 3 minutos

Robert Sheldon (1954)

Una Navidad maravillosa

Duración aproximada: 8 minutos

Leroy Anderson (1908–1975)

Festival navideño

Duración aproximada: 10 minutos

Duración total aproximada: 75 minutos

Semblanza de los participantes

Alejandro Basulto, director huésped

Alejandro Basulto es director de orquesta y compositor mexicano. Desde 2021, es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Yucatán (OSUNAY), con la que ha impulsado la primera producción operística y la primera campaña de recaudación en la historia de la institución, además de establecer vínculos con solistas, conjuntos de cámara y orquestas. Bajo su conducción, la OSUNAY ha realizado estrenos de compositores nacionales y locales, así como conciertos didácticos, benéficos y de divulgación. Como director invitado se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Chiapas, la Orquesta Sinfónica de Campeche y la Orquesta de Cámara de Nueva York. En el campo operístico, colaboró como director asistente en el Moores Opera Center, en Houston, donde dirigió *Amelia va al baile* y *La vieja doncella* y *el ladrón* de Gian Carlo Menotti, *La finta semplice* de Wolfgang Amadeus Mozart y *La Cenerentola* de Rossini. Realizó estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Houston, con apoyo de becas nacionales e internacionales. Realizó estudios de dirección y música de cine en la Escuela Superior de Música de Cataluña y una licenciatura en el Conservatorio de las Rosas. Como compositor, sus obras han sido interpretadas por solistas, ensambles y más de treinta orquestas en México, Estados Unidos, Europa, Rusia y Japón.

Notas al programa

Las celebraciones navideñas están estrechamente vinculadas al con el niño Jesús y a diferentes tradiciones religiosas que fijaron el 25 de diciembre como la fecha de su nacimiento. Sin embargo, este periodo del año, cercano al solsticio de invierno, también ha estado históricamente asociado a otras festividades que lo convierten en un tiempo de reflexión, cierre de ciclos y de convivencia social.

Uno de estos antecedentes se encuentra en las Saturnales, una antigua celebración romana dedicada a Saturno, dios de la agricultura. Celebradas en diciembre, se caracterizaban por un ambiente festivo, el intercambio de regalos, la decoración con luces, incluso, la inversión temporal de roles sociales entre amos y esclavos. Estas prácticas sentaron las bases de varias tradiciones que hoy asociamos con la Navidad.

Además del niño Jesús, otra figura ligada a estas celebraciones es Santa Claus o Papá Noel, cuyo origen se remonta a San Nicolás de Bari, un obispo de los siglos III y IV, conocido por su generosidad y su cercanía con los más necesitados.

La música siempre ha acompañado estas festividades y forma parte esencial del imaginario navideño, tal como sucede en este concierto. Cascabeles, campanas y melodías festivas aparecen en versiones orquestales de obras asociadas con la temporada. Destaca la *Obertura de Navidad* de Samuel Coleridge-Taylor, basada en villancicos ingleses tradicionales; la *Sinfonía de villancicos* de Victor Hely-Hutchinson, que retoma himnos como *Adeste Fideles*; y *Carol of the Bells* de Mykola Leontovych, una obra muy popular en el cine. Y, ya entrados en el ámbito cinematográfico, el concierto incluye temas de películas emblemáticas —*Milagro en la calle 34* (1947), *El expreso polar* (2004), *Mi pobre angelito* (1990), *El extraño mundo de Jack* (1993) y *El Grinch* (2000)—, así como obras de Leroy Anderson y Robert Sheldon, que evocan imágenes de una blanca Navidad, paseos en trineo y el espíritu festivo que se hace presente en estas fechas en distintos hogares a nivel mundial.

Notas: Montserrat Pérez-Lima