



OJUEM | Tercera temporada 2025 | Programa 2

9 de noviembre 2025 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

El segundo programa de la OJUEM comienza con la *Polonesa* del Acto III de *Eugene Onegin* de Piotr Illich Chaikovski, ópera estrenada en 1879 que cuenta la historia de amor imposible de Tatiana y Onegin. Después presenta el Concierto para violonchelo núm. 1 en mi bemol mayor, Op. 107 de Dmitri Shostakóvich, escrito en 1959 y dedicado a su amigo Mstislav Rostropóvich. En esta ocasión será interpretado por la violonchelista francesa Marie Ythier. La segunda parte del concierto incluye la Sinfonía núm. 2 en do mayor, *Romántica* de Eduardo Mata, obra de 1963 que se presenta en la conmemoración del 30 aniversario del fallecimiento del compositor y director mexicano.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / José Areán, director titular /
Marie Ythier, violonchelo

Programa

Piotr Illich Chaikovski (1840-1893)

Polonesa del Acto III de la ópera *Eugene Onegin*

Duración aproximada: 6 minutos

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Concierto para violonchelo núm. 1 en mi bemol mayor, Op. 107

I. *Allegretto*

II. *Moderato*

III. *Cadenza*

IV. *Allegro con moto*

Duración aproximada: 30 minutos

Marie Ythier, violonchelo

Intermedio

Eduardo Mata (1942-1995)

Sinfonía núm. 2 en do mayor, *Romántica**

I. *Allegro moderato*

II. *Lento cantabile*

III. *Allegro molto*

IV. *Allegro moderato*

Duración aproximada: 35 minutos

* 30 Aniversario luctuoso de Eduardo Mata

Duración total aproximada: 85 minutos

Semblanza de los participantes

José Areán, director concertador

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, Séneca de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. En el ámbito sinfónico ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México del *Anillo del Nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo Escenarios, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.

Marie Ythier, violonchelo

La violonchelista francesa Marie Ythier se ha consolidado como una intérprete de amplia trayectoria internacional, con un interés particular en la música contemporánea, sin dejar de lado el repertorio de distintas épocas, tanto en su faceta como solista como en proyectos de música de cámara. Ha publicado seis grabaciones reconocidas por la crítica, entre ellas *Une Rencontre* (2019, Divine Art Recordings/Naxos), que reúne obras para violonchelo de Robert Schumann y Tristan Murail. Se ha presentado en escenarios como la Filarmónica de París, el Auditorio de Dijon, el Festival Messiaen au Pays de la Meije, el Festival de Kuhmo en Finlandia, el Foro Cultural de Guanajuato, el Palacio de la Música de Mérida, el FIMC de Lima y el KKL Luzern en Suiza. Ha colaborado estrechamente con compositores como Tristan Murail, Gilbert Amy, Ivo Malec y Pierre Boulez. Ha estrenado más de veinte obras para violonchelo solo y dos conciertos escritos para ella. Asimismo, ha trabajado bajo la dirección de Pierre Boulez, Thomas Zehetmair, José Areán y Peter Csaba, entre otros. Reconocida con premios de concursos e instituciones internacionales, es artista residente de la Fundación Singer-Polignac desde 2018 y es profesora en el Conservatorio de Lyon, además de impartir clases magistrales en Europa, Asia y América Latina.

Notas al programa

Piotr Ilich Chaikovski (Votkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)

Polonesa del Acto III de la ópera *Eugene Onegin*

Quien conozca la Cuarta sinfonía de Chaikovski recordará inevitablemente esa obra al escuchar el comienzo de la Polonesa del tercer acto de su ópera *Eugene Onegin*. Y, para quien no la conozca, basta mencionar que las fanfarrias iniciales de los metales evocan la llamada del “Destino”, elemento recurrente en la música del compositor. Con este tema se abre el gran baile donde el protagonista se reencuentra con la mujer que rechazó en su juventud, sólo para descubrir que ahora las circunstancias se han invertido. Tal escena marca el desenlace de la ópera, escrita en 1879, basada en la novela homónima de Aleksandr Pushkin.

Aunque la música que sigue al llamado inicial describe una fiesta de gran ostentación –con damas y caballeros elegantemente vestidos–, en el trasfondo se revela la historia de Onegin, un hombre frívolo que, arrepentido, comprende demasiado tarde su error.

Dmitri Shostakóvich (San Petersburgo, 1906 – Moscú, 1975)

Concierto para violonchelo núm. 1 en mi bemol mayor, Op. 107

El 4 de octubre de 1959, el joven Mstislav Rostropóvich estrenó el Primer concierto para violonchelo de Dmitri Shostakóvich junto con la Filarmónica de Leningrado bajo la dirección del legendario Yevgueni Mravinski. Se cuenta que el violonchelista aprendió la obra en apenas cuatro días, un logro notable por sus altas exigencias técnicas y su complejidad.

El tema principal del primer movimiento deriva de las notas que conforman la firma musical del compositor (DSCH en notación alemana) y emprende una marcha enérgica. El segundo movimiento nos envuelve en un canto fúnebre, donde el violonchelo dialoga con la celesta. La extensa cadenza del tercer movimiento conduce al final, en el que el motivo del primer movimiento reaparece distorsionado y afecta las alusiones de la canción popular *Suliko*, supuestamente la favorita de Stalin. Este gesto de ironía, nos acerca al carácter crítico y las estrategias que Shostakóvich utilizó para enfrentar las represiones del régimen soviético, a través de citas distorsionadas y acertijos musicales.

Eduardo Mata (1942-1995)

Sinfonía núm. 2 en do mayor, *Romántica*

Eduardo Mata es recordado como director de orquesta. Su labor estuvo estrechamente vinculada a la difusión de la música contemporánea en México. Dirigió orquestas en Europa y América, fue director musical de la Sinfónica de Phoenix (1975-1978) y director temporal de la Sinfónica de Londres (desde 1974), agrupación con la que realizó giras por Austria, Bulgaria y México. Entre 1965 y 1972 fue jefe del Departamento de Música UNAM, periodo donde fungió como director titular de la entonces Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional que, en 1972 se consolidó como la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), nombre con el que actualmente es conocida. Falleció en 1995 en un accidente aéreo.

Años antes de aquella intensa labor y de su partida, a su egreso del Conservatorio Nacional de Música, escribió su Segunda sinfonía (1963). Subtitulada *Romántica*, esta obra nos acerca a un joven compositor de apenas 21 años; nos permite entrever sus avances y los repertorios que posiblemente revisó durante su periodo como estudiante de maestros como Carlos Chávez, Eduardo Hernández Moncada, José Pablo Moncayo y Rodolfo Halffter. Esta sinfonía es un claro diálogo con el romanticismo europeo, cuyo lirismo y dramatismo impregnán cada uno de sus movimientos.

Notas: Montserrat Pérez-Lima