

OJUEM | Tercera temporada 2025 | Programa 4

30 de noviembre 2025 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

El cuarto programa de la OJUEM presenta el estreno mundial de *Las cosas, por su propio peso*, caen de Víctor de la Cruz, obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical. Después interpreta el Concierto para piano núm. 5 en fa mayor, Op. 103 de Camille Saint-Saëns. Fue compuesto en 1896 durante una estancia en la ciudad egipcia Luxor y cuya referencia quedó constatada en el nombre Egipcio. En esta ocasión será interpretada por el pianista mexicano Alejandro Barrañón. La segunda parte del programa incluye la Sinfonía núm. 7 en re menor Op. 70 de Antonín Dvořák, compuesta en 1885 por encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres. Esta obra combina un lenguaje profundamente personal del compositor con elementos de la música tradicional de Bohemia.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / Gustavo Rivero Weber, director fundador / Alejandro Barrañón, piano*

*Concertista de Bellas Artes

Programa

Víctor de la Cruz (1995)

Las cosas, por su propio peso, caen

Estreno mundial

Obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

Duración aproximada: 10 minutos

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concierto para piano núm. 5 en fa mayor, Op. 103, *Egipcio*

I. *Allegro animato*

II. *Andante*

III. *Molto allegro*

Duración aproximada: 28 minutos

Alejandro Barrañón, piano

Intermedio

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 7 en re menor, Op. 70

I. *Allegro maestoso*

II. *Poco adagio*

III. *Scherzo: Vivace – Poco meno mosso*

IV. *Finale: Allegro*

Duración aproximada: 40 minutos

Duración total aproximada: 95 minutos

Semblanza de los participantes

Gustavo Rivero Weber, director fundador

Como fundador de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), Gustavo Rivero Weber logró posicionar a la agrupación como una de las mejores orquestas del país, que además destacó internacionalmente con presentaciones en Italia y Nueva York. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, donde estudió con Jorge Bolet, y del Conservatorio Estatal de Odesa en Ucrania. Su formación en dirección estuvo a cargo de Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Además de México, ha dirigido orquestas en Argentina, Austria, España, Hungría, Brasil, Estados Unidos y la República Checa. En 2019, tuvo su debut discográfico al frente de la OJUEM para el sello Naxos, con una grabación de música mexicana titulada *El árbol de la vida* que obtuvo buen recibimiento por parte de la crítica especializada. Además de su carrera de director de orquesta, Rivero Weber ha grabado varios discos de piano que abarcan repertorio mexicano, latinoamericano y europeo, entre los que destaca uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Alejandro Barrañón, piano

Pianista concertista egresado del Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno de Aurora Serratos. Estudió en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena y obtuvo una maestría en la Longy School of Music en Cambridge, Estados Unidos, y un doctorado en la Universidad de Houston. Ha sido becario del Fonca, del gobierno austriaco y del programa Fulbright-García Robles. En 2003 y 2005, recibió el premio Ruth Tomfohrde de la Universidad de Houston por su actividad camerística. Es profesor de piano y música contemporánea en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Su discografía incluye la antología de obras para piano solo de Carlos Chávez (13 estudios para piano, Cinco caprichos, Meditación) y el disco *Odisea Avant-garde: Música mexicana para piano (1960-2014)*.

Notas al programa

Víctor de la Cruz (Ciudad de México, 1995)

Las cosas, por su propio peso, caen

Según el diccionario de la Real Academia Española, una obsesión es una “perturbación anímica producida por una idea fija”. *Las cosas, por su propio peso, caen* explora, precisamente, esta afectación psicológica, en la que dar vueltas a un mismo asunto no siempre conduce al análisis o resolución de los problemas, sino que puede derivar

en procrastinación y ansiedad. Esta idea resonó en Víctor de la Cruz, quien encontró en la conocida frase una forma de nombrar su insistencia en ciertos pensamientos, y la llevó a su primera obra orquestal escrita en 2024 como parte de su participación en la Cátedra Arturo Márquez de Composición Musical.

La pieza refleja este estado de inquietud mediante la iteración y la insistencia. El compositor comparte al respecto que busca crear “la sensación de carga sobre los hombros, un estado emocional un poco frenético y errático”. La obra consta de dos secciones. La primera funciona como una introducción donde un motivo generador aparece y se reproduce en diferentes figuraciones rítmicas que continúan “dándole vueltas”, creando texturas cuyo color y densidad se modifican constantemente. En la segunda sección, la tensión persiste; aquella “idea fija” en la mente de De la Cruz transita de forma “errática”, fragmentándose por momentos y expandiéndose en otros, acercándonos a las sensaciones provocadas por la obsesión, a la perturbación que no ofrece descanso.

Camille Saint-Saëns (París, 1835 – Argel, 1921)

Concierto para piano núm. 5 en fa mayor, Op. 103, *Egipcio*

El Quinto Concierto para piano de Camille Saint-Saëns, conocido como *Egipcio*, fue completado en 1896. Tras el estreno en Italia de su ópera *Enrique VIII*, el compositor viajó a Egipto y pasó varias semanas en el valle del Nilo antes de instalarse en El Cairo, donde escribió el que sería su último concierto para piano. La obra fue concebida para la celebración de los cincuenta años de su debut en la Salle Pleyel de París, ocasión en la que Saint-Saëns participó como solista.

El primer movimiento fue esbozado durante un viaje previo a las Islas Canarias. El propio compositor señaló que el concierto trazaba un “viaje marítimo hacia Oriente” y, así, el piano alza las velas en el primer movimiento. El *Andante* tiene una conexión particular con el nombre del concierto y nos remite al imaginario sonoro que predominaba en el siglo XIX sobre aquellos territorios. En este recorrido aparecen elementos que remiten a la música árabe, española y china, incluso Saint-Saëns incorpora efectos que transforman el timbre del piano y sugieren al gamelán javanés. Finalmente, el último movimiento continúa la trayectoria del piano con pasajes virtuosos que, además de deslumbrar, nos acercan con las capacidades técnicas que el propio compositor tenía como pianista.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Sinfonía núm. 7 en re menor, Op. 70

Antonín Dvořák escribió su Séptima sinfonía entre 1884 y 1885 tras recibir el encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres para escribir una nueva sinfonía. No era una comisión cualquiera, provenía de la famosa institución para la cual Beethoven había escrito su Novena sinfonía y, quizás por eso mismo, Dvořák eligió la misma tonalidad de aquella obra para la suya.

El compositor trabajó arduamente, motivado por su deseo de responder a la confianza de la institución y por la influencia reciente de su amigo Johannes Brahms, cuyos augurios sobre la nueva sinfonía ponían las expectativas en alto. El resultado sonoro de la nueva sinfonía se distinguió por su carácter dramático, el diálogo con las formas clásicas y sus transformaciones temáticas.

El primer movimiento nos presenta un tema de carácter ominoso, apenas contrarrestado por un segundo tema más amable. Ambos conviven, se encuentran o confrontan, en busca de su propio espacio en la orquesta.

El segundo movimiento oculta el enigma sobre la nota al pie que Dvořák escribió sobre él: "De los años tristes". No hay una razón precisa de esa referencia, pero lo que queda es la nostalgia y añoranza vertida en la música. El tercer movimiento nos remite a la danza y crea un juego de contrastes entre ritmo y melodía. El movimiento final retoma la oscuridad inicial; entre arrebatos y furia aparecen destellos de lirismo y nos conducen a un cierre luminoso.

Notas: Montserrat Pérez-Lima

Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL.



COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA