



Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM

28 de noviembre 2025 | 8:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

La Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM interpreta *Kalina Krasnaya (El viburno rojo)* de Evgeny Svetlanov, obra de 1975 para orquesta y voz femenina dedicado al escritor y director de cine Vasili Shukshín. El programa incluye selecciones de la suite *Leyendas del Kalevala*, Op. 22 de Jean Sibelius, ciclo sinfónico inspirado en episodios de la epopeya nacional finlandesa. Esta presentación contará con la participación de la cornista Diana Miguel y la mezzosoprano Grace Echauri. La segunda parte del concierto presenta la Sinfonía núm. 9 de Antonín Dvořák, obra compuesta en Nueva York en 1893. Subtitulada *Desde el Nuevo Mundo*, esta sinfonía refleja el diálogo entre la tradición sinfónica europea y las impresiones del compositor sobre los cantos afroamericanos y nativos que escuchó en Estados Unidos.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM / Samuel Pascoe, director artístico / Diana Miguel, corno inglés / Grace Echauri, mezzosoprano

Programa

Evgeny Svetlanov (1928-2002)

Kalina Krasnaya (El viburno rojo)

Duración aproximada: 9 minutos

Jean Sibelius (1865-1957)

Selecciones de la Suite *Leyendas del Kalevala*, Op. 22

- *El cisne de Tuonela*

- *El regreso de Lemminkäinen*

Duración aproximada: 20 minutos

Diana Miguel, corno inglés

Grace Echauri, mezzosoprano

Intermedio

Antonín Dvorák (1841-1904)

Sinfonía núm. 9 en mi menor Op. 95, *Desde el Nuevo Mundo*

I. *Adagio-Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Scherzo. Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 41 minutos

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes**Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM**

La Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía está conformada principalmente por estudiantes de nivel licenciatura de la Facultad de Música de la UNAM. Su objetivo es didáctico y formativo, proporcionando a sus integrantes la oportunidad de desarrollar habilidades técnicas y artísticas a través del estudio y ejecución de obras sinfónicas, tanto mexicanas como del repertorio universal. En colaboración con el Taller de Ópera de la Facultad, la orquesta presenta anualmente una producción operística. A lo largo de su trayectoria, ha trabajado bajo la dirección de músicos como Armando Sayas, Gordon Campbell, José Areán y Sergio Cárdenas. Desde 2018, su director es Samuel Pascoe.

Samuel Pascoe, director artístico

Director y compositor mexicano, Samuel Pascoe estudió piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Es maestro en dirección coral y composición por el Colegio del Coro Westminster de Princeton y doctor en dirección de orquesta por la Universidad de Boston. Actualmente trabaja en la Facultad de Música de la UNAM, donde es profesor y director de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía desde 2018. Ha dirigido el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Ensamble Kontempo y la Orquesta All Campus de la Universidad de Boston, entre otras. Ha sido director huésped de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Arizona y la Camerata de las Américas, entre otras.

Diana Miguel, corno inglés

Originaria de Morelos, comenzó su formación musical con el maestro Alí Ayala en Tepoztlán. Posteriormente ingresó a la Facultad de Música de la UNAM, donde continuó sus estudios bajo la guía de Alejandro Tello Zamudio. Ha participado en clases magistrales con reconocidos oboístas como Paul Goodwin, Shane Werst y Sebastian Aleksandrowicz. Su trayectoria orquestal comenzó en la Banda Sinfónica “El Zarco” en Yautepec, Morelos. Posteriormente, formó parte de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía y la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM. En 2023 se incorporó a la Orquesta Filarmónica Mexiquense, donde actualmente se desempeña como oboe principal. En 2025 fue seleccionada como ganadora de la Residencia Artística Sinfónica Azteca 2025, consolidando así su proyección como joven intérprete en el ámbito nacional.

Grace Echauri, mezzosoprano

La mezzosoprano y directora de orquesta Grace Echauri comenzó su formación musical en Guadalajara, donde estudió órgano y piano desde la infancia. Debutó como cantante solista a los 19 años y tuvo su primer acercamiento con la dirección de orquesta bajo la guía de Francisco Orozco. Posteriormente realizó cursos y clases magistrales con Ariel Britos, Enrique Barrios y Eduardo García Barrios, entre otros. Continuó su preparación en Nueva York con Susan Young, Denisse Massé (Juilliard School of Music) y Diana Batipaglia. En 1996 recibió la Medalla Mozart de la Embajada de Austria en México y en 1999 ganó el Concurso Internacional de Canto Vincenzo Bellini en Italia. Ha desarrollado una carrera que abarca ópera, repertorio sinfónico y música contemporánea. Ha estrenado obras de Somtow Sucharitkul, Gina Enríquez, Leonardo Coral, José María Vitier y Federico Ibarra, entre otros. Su grabación de *Ildegonda* de Melesio Morales obtuvo el premio Orphée d'or 1996 en Francia. Ha cantado con las principales orquestas de México y agrupaciones internacionales en América, Europa y Asia. Fue Directora del Coro de Cámara de la Ciudad de México y del Coro Fort George en Nueva York, así como asistente del Coro de la Lehman College University, en Nueva York. Como directora huésped ha estado al frente de las Orquestas: Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, de Cámara de Bellas Artes, de Cámara de Zapopan, de Cámara Higinio Ruvalcaba y, recientemente, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.

