

80 aniversario Federico Ibarra Groth | Programa Universitario de Música Actual

15 de agosto 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En el 80 aniversario de Federico Ibarra, este recital de música de cámara reúne tres obras representativas de su catálogo: *Cinco manuscritos pnakótikos* (1977), la Sonata para violín y piano (2013/2014) y *El viaje imaginario* (1994) para violín, clarinete, violonchelo y piano. El programa recorre distintas atmósferas y formas de diálogo instrumental presentes en la obra del compositor, además de ofrecer una muestra de su producción para ensambles de cámara. Este concierto forma parte del Programa Universitario de Música Actual (PUMA) y conmemora la trayectoria de una de las figuras centrales de la composición musical en México. La presentación incluye una charla previa con los compositores Federico Ibarra Groth y Leonardo Coral, el actor, cantante y director de escena Luis Miguel Lombana, la escritora y directora Verónica Musalem con la moderación del actor y director de escena Antonio Crestani.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Cuauhtémoc Rivera, violín / Sofía Bautista, violonchelo / Alba Artea, clarinete / Yolanda Martínez, piano / Charla previa: Federico Ibarra Groth, compositor; Leonardo Coral, compositor; Luis Miguel Lombana, actor, cantante y director de escena; Verónica Musalem, escritora y directora; Antonio Crestani, moderador

Programa

Charla previa *80 aniversario Federico Ibarra Groth*

Duración aproximada: 30 minutos

Concierto

Federico Ibarra Groth (1946)

Cinco manuscritos pnakótikos (1994)

I. *Orplied*

II. *Roulotte*

III. *Ogdoas*

IV. *Samaín*

V. *Acomodamientos del deseo*

Duración aproximada: 10 minutos

Federico Ibarra Groth

Sonata para violín y piano (2013/2014)

Andante – Allegro – Moderato

Duración aproximada: 16 minutos

Intermedio

Federico Ibarra Groth

El viaje imaginario (1994)

Andante - Allegro risoluto - Tempo primo

Duración aproximada: 17 minutos

Duración total aproximada: 75 minutos

Semblanza de los participantes

Cuauhtémoc Rivera, violín

Concertista, docente y promotor cultural. Su repertorio abarca obras tradicionales y música contemporánea de autores nacionales e internacionales. Ha estrenado en México obras de Alfred Schnittke, Philip Glass, György Kurtág y Sofía Gubaidulina, además de composiciones mexicanas dedicadas a él. Se ha presentado con orquestas de México, América Latina, Estados Unidos e Italia, y ha participado en festivales como el Festival Internacional Cervantino y Mainly Mozart Festival. Fue director de la Escuela Superior de Música del INBAL. En 1989, obtuvo una maestría en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú.

Sofía Bautista, violonchelo

Originaria de San Salvador, El Salvador. Comenzó sus estudios de violonchelo con sus padres y en la Orquesta Sinfónica Juvenil (OSJ), misma en la que estuvo hasta el año 2011. En 2014, continuó sus estudios profesionales en el Conservatorio de Música del Estado de México y, al mismo tiempo, tomó particulares con Asaf Kolerstein. Posteriormente, ingresó a la Escuela Superior de Música del INBAL, donde finalizó sus estudios bajo la cátedra de Jacek Gebczynski. De 2014 a 2022 fue parte de la Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM) bajo la dirección de Rodrigo Macías. Actualmente, pertenece a la sección de violonchelos de la Camerata de Coahuila bajo la dirección de Ethan Eager.

Alba Artea, clarinete

Originaria de Durango, es clarinetista especializada en clarinete soprano y clarinete bajo. Estudió la licenciatura en clarinete en la Universidad Autónoma de Zacatecas bajo la guía de César Encina, y complementó su formación en clarinete bajo con Antonio Rosales, de la UNAM. Ha participado como becaria en el Aula Virtual de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y colaborado como música invitada con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango, la Orquesta Filarmónica de Aguascalientes y la Orquesta de Cámara de Zacatecas. En 2024 fue seleccionada para participar en el Wind Young World Orchestra Project, realizado en Schladming, Austria.

Yolanda Martínez, piano

Pianista de origen cubano naturalizada mexicana. Inició sus estudios musicales en La Habana y se graduó en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú. Posteriormente se estableció en México, donde ha desarrollado su actividad como concertista, solista con orquestas y música de cámara. Su repertorio incluye obras del romanticismo ruso y música contemporánea. Ha sido docente de la Escuela Superior de Música del INBAL,

institución en la que ha formado generaciones de pianistas. Su actividad artística y académica se ha desarrollado en México y otros países de América Latina.

Leonardo Coral, compositor

Estudió con Federico Ibarra en el Taller Piloto de Composición de la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM. Obtuvo una maestría en la UNAM con la obra sinfónica *Ciclo de vida y muerte*, asesorado por María Granillo. Ha compuesto más de 150 obras que se han ejecutado en México, Europa, Estados Unidos, Canadá, Asia, Australia, Nueva Zelanda y Latinoamérica. Ha recibido diversos apoyos del FONCA. Ingresó al Sistema Nacional de Creadores en 2001, 2010, 2015, 2022. Existen 40 discos con su música. Ha recibido diversos premios internacionales y en México. Es profesor en la Facultad de Música.

Luis Miguel Lombana, actor, cantante y director de escena

Actor egresado de la Facultad de Filosofía y Letras, donde estudió Literatura Dramática y Teatro. Posteriormente, estudió canto en la Escuela Nacional de Música, de la UNAM. Como actor ha trabajado en teatro, en producciones como *Sexo, pudor y lágrimas*, *Amadeus*, *Copenhague*, *Un tranvía llamado deseo*, *Privacidad*. En ópera, ha escenificado *Otello*, *La Bohème*, *La traviata*, *Turandot*, *Carmen*, *Norma*, *Il trovatore*, entre otras. En la producción operística del compositor Federico Ibarra, participó como cantante en *Madre Juana* y ha puesto en escena: *Alicia*, *Despertar al sueño*, *Leoncio y Lena* y *El pequeño príncipe*.

Verónica Musalem, escritora y directora

Dramaturga, directora y productora teatral. Ha sido integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte en los periodos 2013–2015 y 2019–2022, además de recibir apoyos del Programa de Apoyo a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA, Jóvenes Creadores, IBERESCENA, la Fundación BBVA, EFITEATRO, EFIARTES y Lark Center for Drama de Nueva York. Entre sus obras se encuentran *Adela y Juana*, publicada en la revista *The Mercurian* de la Universidad de Carolina del Norte, y *Nueva York versus El Zapotito*, traducida al inglés, francés, húngaro y árabe. Su producción también incluye *La trilogía de la tierra*, publicada por Ediciones Paso de Gato, así como *Los errantes o ese amor* y *Los maromeros*. Ha impartido conferencias sobre su obra en instituciones como la Universidad de Szeged (Hungría), la Universidad Mayor de Chile, la Universidad de Texas en San Antonio y la Universidad de Toulouse. En 2021 constituyó la productora Musa Colibrí Producción. Ese mismo año participó en el Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia en Bogotá y asistió a la presentación de la traducción al árabe de *Nueva York versus El Zapotito* en Arabia Saudita. Sus proyectos han realizado temporadas y giras en México, España, Francia y Bolivia. En 2026 recibió el Premio Nacional de Dramaturgia Incendia.

Antonio Crestani, moderador

Actor, director de escena y gestor cultural egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y cuenta con una maestría en Administración y Políticas Públicas, estudios de maestría en Artes Visuales y licenciaturas en Actuación y Administración. Su labor ha recibido diversos reconocimientos de la crítica especializada, entre ellos el Premio a la Mejor Obra de Teatro Experimental (1992), el Premio al Director Revelación (1994), la

nominación al Mejor Actor (1996), el Premio al Mejor Director (2003) y el reconocimiento “Mi vida en el teatro”, otorgado en 2017 por el Instituto Internacional del Teatro (ITI-UNESCO) por sus treinta años de actividad escénica. En el ámbito de la gestión cultural ha desempeñado responsabilidades en la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, donde participó en proyectos relacionados con la administración y el desarrollo de programas culturales. Actualmente es gerente general de la Academia Mexicana de la Lengua y presidente del Fideicomiso Federico Ibarra.

Fideicomiso Federico Ibarra Groth

Presidente

Antonio Crestani

Comité técnico

Raúl Falcó

Luis Miguel Lombana

Julián Robles

Eugenio Delgado