



La forma de contagio | Alain Derbez y Ana Ruiz | Programa Universitario de Música Actual

15 de octubre 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

La forma de contagio parte del texto que Alain Derbez escribió para la conferencia *¿Improvisar en 140 caracteres? (Situacionista Déjà vu internético-nético-estético-ético y demás esdrújulos a brincar antes de un colofón poético)*. En este concierto, aquella reflexión se transforma en una propuesta de improvisación a dúo junto a la pianista Ana Ruiz. El programa combina palabra y música para explorar la improvisación como una práctica basada en la espontaneidad, la escucha y la transformación de las ideas en el momento. El formato conserva elementos de la conferencia y del recital, por lo que el público encontrará un diálogo entre reflexión, texto e interpretación musical. La presentación dura cerca de 60 minutos y expone la improvisación como una vivencia que persiste más allá del concierto, es decir, “una forma de contagio”.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Alain Derbez, texto, voz, saxofón, marimbol y acordeón / Ana Ruiz, piano

Programa

Alain Derbez (1956) y Ana Ruiz (1952)

La forma de contagio: ¿Improvisar en 140 caracteres? (Situacionista Déjà vu internético-nético-estético-ético y demás esdrújulos a brincar antes de un colofón poético), improvisación de piano, voz, saxofón, marimbol y acordeón.

Duración aproximada: 60 minutos

Programa sin intermedio.

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Alain Derbez, texto, voz, saxofón, marimbol y acordeón

Es autor de libros de narrativa, poesía y ensayo, así como de publicaciones sobre música, con énfasis en el blues, el rock y el jazz. Entre sus títulos se encuentran *El jazz en México*, *Pluma en mano (entre el blues y el jazz)* y la antología *Todo se escucha en el silencio (el blues y el jazz en la literatura hispanoamericana)*. Ha fundado distintas agrupaciones y proyectos de música de improvisación y jazz, entre ellos La Cocina, Sonora Onosón, Los Gallos Justicieros, Popol Vuh, PPN, Pare de Su Free y Orjazzmo Total, en Ciudad de México; A lo que venga lo que salga, en Zacatecas; El Código Postal y Jazz Mirón, en Xalapa; y Cuatro al Fondo, en Madrid. Fue profesor de Introducción a la crítica

e historia del jazz en México en la Escuela Superior de Música. Ha impartido cursos, talleres y conferencias, y ha ofrecido recitales en distintos estados de México, así como en Estados Unidos, Canadá, Cuba, Brasil, Bulgaria, Guatemala y España. En 2008 participó como ponente en el Encuentro Internacional de Escritores de Jazz, organizado por la Universidad de Columbia en Nueva York, como representante de Iberoamérica. Cuenta con grabaciones que reúnen música, letras y poemas de su autoría, entre ellas *La Cocina*, *Música para bailar*, *Las cosas por algo son*, *Por causas de fuerza mayor* y *Última llamada* con la agrupación El Código Postal, así como *Ya con eso* y *Ya son horas*, con Sonora Onosón. Sus canciones han sido interpretadas y grabadas por artistas y agrupaciones como Eugenia León, Tania Libertad, Gerardo Bátiz, Real de Catorce, La Fontegara, Alex Lora, Armando Rosas, Betsy Pecanins, Iraidá Noriega y Óscar Chávez. Ha sido integrante del Sistema Nacional de Creadores en dos ocasiones.

Ana Ruiz, piano

Pianista y compositora mexicana, vinculada a la improvisación y al free jazz en México desde la década de 1970. En 1977, al frente de su grupo *Atrás del Cosmos*, invitó a Don Cherry a México para ofrecer conciertos y talleres. Su trabajo también incluye la interpretación de *In C*, de Terry Riley, y proyectos relacionados con la obra de Don Cherry y Moki Cherry. Ha colaborado con el Estate of Moki Cherry y Cherry Archives en proyectos de investigación y transcripción de la música de Don Cherry. Es miembro del International Institute for Critical Studies in Improvisation, con sede en Guelph, Canadá. Como parte de esta línea de trabajo, llevó a cabo la investigación y transcripción de la música de Don Cherry en Tågarp, Suecia. Se ha presentado en México, Suecia, Noruega, Reino Unido y Francia. En 2022 fundó la Orquesta Kóryma, con la que ha ofrecido conciertos en Casa del Lago de la UNAM y otros espacios de Ciudad de México y el Worldwide Festival, en Sète, Francia. En 2025 conmemoró 50 años de trayectoria en la música experimental con una serie de cuatro conciertos en el Multiforo Alicia. Ese mismo año presentó el casete *Sobre/Saltos*, con composiciones de los años 1990 a 2003, y el álbum *Magma*, con Aarón Cruz en contrabajo y Georg Hofmann en batería. Su discografía incluye más de diez producciones. En 2026 presenta el álbum *Ana Ruiz y su orquesta Kóryma* en Casa del Lago. Es fundadora del Centro de Experimentación e Improvisación Sonora Ana Ruiz, en Tepoztlán, Morelos. Además, fue comisionada por Lisa Cay Miller, de Now Society, para componer una obra para orquesta de jazz y ofrecer talleres en Vancouver, Canadá, en 2027.