

Daniela Díaz, piano y Cuarteto Temictli | La FaM en el MUAC | Programa Universitario de Música Actual

27 de junio 2026 | 12:00 p. m. | Auditorio del MUAC

En este programa, la pianista Daniela Díaz y el Cuarteto Temictli presentan una selección de obras de compositoras y compositores de distintas generaciones, vinculadas al desarrollo de la música contemporánea en México. La primera parte del concierto incluye obras para piano solo de compositoras como Marta García Renart, Alicia Urreta y Graciela Agudelo, así como de jóvenes creadoras como Alhelí Pérez y Cutzi Jurhiata. La segunda parte incluye piezas para cuarteto de cuerdas de Salvador Contreras, Ana Lara y Cristián Gómez. Además, se incluye una improvisación colectiva para piano y cuarteto de cuerdas.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Daniela Díaz, piano / Cuarteto Temictli: Alejandro González, violín I; Guillermo Álvarez, violín II; Carla Arredondo, viola; Jennyfer Gómez, violonchelo

Programa

Alhelí Pérez (2004)

Percibir(nos) (2025)

Duración aproximada: 6 minutos

Marta García Renart (1942)

Tres momentos (1980)

Duración aproximada: 5 minutos

Alicia Urreta (1930-1986)

Salmodia I (1971)

Duración aproximada: 6 minutos

Cutzi Jurhiata (2001)

Cúmulus Humilis (2025)

Duración aproximada: 8 minutos

Graciela Agudelo (1945-2018)

Arquéfona (1985)

Duración aproximada: 7 minutos

Daniela Díaz, piano

Intermedio

Salvador Contreras (1910-1982)

Cuarteto de cuerdas núm. 2 (1936)

Duración aproximada: 14 minutos

Ana Lara (1959)

Memorial (2022)

Duración aproximada 10 minutos

Cristián Gómez (2000)

Adiós todos los vivientes (2025)

Duración aproximada 8 minutos

Daniela Díaz y Cuarteto Temictli

Nitemiki núm.2

Improvisación libre para piano y cuarteto de cuerdas

Duración aproximada: 15 minutos

Cuarteto Temictli

Daniela Díaz, piano

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Daniela Díaz, piano

Cursa una licenciatura en piano en la Facultad de Música de la UNAM con Mauricio Ramos Viterbo. Ha sido alumna de Ninowska Fernández-Britto, Bernardo Jiménez Casillas y Rubén Valdespino Coss. Entre sus intereses se encuentran la música contemporánea, la interdisciplina, la experimentación y la difusión de la música de compositoras mexicanas y de otras latitudes, así como la musicoterapia. Es integrante de la Colectiva Tsunami desde su creación en 2020, con la cual ha participado en encuentros, conciertos y grabaciones, entre ellas el disco Tsunami Sonoro, auspiciado por IBERMÚSICAS y grabado en vivo en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Se ha presentado en recintos como la Sala Xochipilli y Huehucóyotl de la FaM, el Teatro Alarife en Guadalajara, el Teatro Hundido en Monterrey, el MUCA de la UNAM, el Claustro de Sor Juana y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México.

Cuarteto Temictli

Dedicado a la creación y difusión de la música mexicana actual, el Cuarteto Temictli surge bajo la convicción de que el presente merece su propio sonido a cuatro voces. Está integrado por los violinistas Alejandro González y Guillermo Álvarez, así como la violista Carla Arredondo y la violonchelista Jennyfer Gómez.

Alejandro González, violín

Comenzó su formación con Abadjian Bagrat y continuó sus estudios en la Facultad de Música de la UNAM bajo la guía de José Juan Melo y Augusto Alarcón. Su interés por la interpretación histórica lo ha llevado a especializarse en música antigua y violín barroco con Raquel Masmano. Ha tomado clases magistrales con Juan Manuel González, Álvaro Laez y Sergei Kravchenko, y se ha formado en música de cámara con Jorge Risi. Ha participado en el Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda impartido por el Cuarteto Latinoamericano y ha colaborado con la Academia de Música Antigua de la UNAM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta Filarmónica del Instituto Politécnico Nacional.

Guillermo Álvarez, violín

Inició sus estudios musicales a los once años con Xóchitl Roviroza Madrazo y Aquiles Sánchez Segura, y posteriormente con Benjamín Carone Trejo. Desde 2019 estudia en la Facultad de Música de la UNAM, donde continúa su formación bajo la guía de José Juan Guillermo Melo Salvador. Ha desarrollado actividades en música de cámara y orquesta. Es integrante del Cuarteto Temictli, además de haber formado parte de ensambles como Ensemble Cenzontle, Sinfonietta Nacional, Orquesta Filarmónica Mexiquense y la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía, donde actualmente se desempeña como *concertino*. Su trayectoria incluye el estreno de obras de compositores mexicanos contemporáneos, así como primeras interpretaciones en México de repertorio internacional. Ha sido invitado como músico extra en la Filarmónica de la UNAM. En 2024, obtuvo el segundo lugar en el Primer Concurso Interno de Violín de la FaM.

Carla Arredondo, viola

Originaria de Querétaro, comenzó sus estudios de viola con Arshak Hayrikyan y continuó su formación en la Facultad de Música de la UNAM bajo la tutela de Ángel Medina. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfonietta de la Facultad de Música de la UNAM, la Orquesta Estanislao Mejía, el Trío Klang y el Cuarteto Temictli, con el cual se ha presentado en espacios como la Sala Nezahualcóyotl, Sala Xochipilli, Sala Carlos Chávez, Palacio de Minería y Biblioteca Vasconcelos. Su interés por la música nueva la ha llevado a trabajar con Alena Stryuchkova y Alejandro Escuer, además de colaborar con compositores en el estreno de obras inéditas. También desarrolla el proyecto Nochxochitl ft. VXGXNCIX, dúo de improvisación libre para viola y electrónica. Es fundadora y directora de FOCUS, iniciativa dedicada a la formación cultural y artística de jóvenes en México, y gestora editorial de Sur. Editores de Música Contemporánea, plataforma enfocada en la difusión de jóvenes compositores latinoamericanos.

Jennyfer Gómez, violonchelo

Ha participado en recitales como solista, en ensambles de cámara y como integrante de la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM desde 2022. Ha recibido clases magistrales de William Molina Cestari, Álvaro Bitrán y Kristen Yeon-Ji Yun. Participó en el séptimo y octavo Encuentro Nacional de Violonchelos. En marzo de 2025 colaboró en Radio UNAM con el Trío Esencia, presentando obras de compositores mexicanos vivos para clarinete, violonchelo y piano. En mayo del mismo año participó en el concierto El Alba, dedicado a la creación contemporánea mexicana. Desde 2024 forma parte del Cuarteto Jeunesse y, a partir de 2025, del Cuarteto Temictli, con el que debutó en el Festival Aires de ese año. En 2024 y 2025 fue seleccionada como becaria en la cuarta y quinta edición de Sinfónica Azteca, residencia artística nacional donde trabajó con el director Carlos Miguel Prieto y los violonchelistas San Wool Park e Ilmari Hopkins.

