Festival CulturaUNAM | Taller de composición Música UNAM | Música y poesía en lenguas originarias | Programa Universitario de Música Actual

10 de octubre 2026 | 12:00 p. m. | Auditorio del MUAC

El Taller de composición Música UNAM contribuye a la formación de jóvenes dedicados a la creación musical y continúa la línea de trabajo de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical. El proyecto ofrece tutorías a cargo de compositoras y compositores, además de un espacio de colaboración con jóvenes intérpretes. En la edición 2026, el taller aborda la relación entre creación musical, voz y lenguas originarias. Bajo la tutoría de Hilda Paredes, los participantes desarrollaron obras a partir de textos en distintas lenguas de México.

Programa sujeto a cambios.

Más información del Festival CulturaUNAM

Participantes

Fernando Cueto, director / Luis Mora, clarinete / Leonardo Chávez, violín / Diego Gutierrez, violonchelo / Abraham Parra, percusiones / Julieta Beas, alto / Rabindranath Vite, tenor / Wildernain Villegas Carrillo, Víctor Terán y Kalu Tatyisavi, poetas

Taller de composición Música UNAM
Hilda Paredes, tutoría composicional

Becarios
Noé Alejandro Gutiérrez, compositor
Miguel Ángel Robles, compositor
Benjamín Torres, compositor

Programa

Noé Alejandro Gutiérrez (1998)
Un dios lanza su hacha, basada en el poema homónimo en maya de Wildernain Villegas Carrillo
Estreno mundial
Duración aproximada: 12 minutos

Miguel Ángel Robles (1998)
Ndaani' guixhe, basada en el poema homónimo en zapoteco de Víctor Terán
Estreno mundial
Duración aproximada: 10 minutos

Benjamín Torres (1996)
Taan yi'i tatyi, basada en el poema *Tyi niin iyo* en lengua tu'un savi de Kalu Tatyisavi
Estreno mundial
Duración aproximada: 15 minutos

Duración total aproximada: 40 minutos

Semblanza de los participantes

Hilda Paredes, tutoría composicional
Compositora mexicana radicada en Londres desde hace más de tres décadas. Su catálogo incluye obras para instrumentos solistas, ensambles de cámara, orquesta y voz, así como piezas en colaboración con poetas y artistas. Parte de su producción establece vínculos con textos, lenguas y tradiciones culturales de México, mientras que otras obras incorporan referencias procedentes de distintas tradiciones musicales. Su trabajo ha sido interpretado por músicos, cantantes y directores de orquesta en diversos países. En sus procesos de creación mantiene una relación estrecha con los intérpretes para quienes escribe, lo que se refleja en la exploración de las posibilidades técnicas y expresivas de cada instrumento y voz. Su producción también aborda relaciones entre tiempo, estructura musical y texto, con especial atención a la dimensión dramática y poética de la música.

Noé Alejandro Gutiérrez, compositor
Nacido en Monterrey, Nuevo León, es un compositor mexicano cuya práctica artística se centra en la experimentación sonora, la interdisciplinariedad y la relación entre cuerpo, espacio y tecnología. Es egresado del Centro de Educación Artística (CEDART) "Alfonso Reyes" y licenciado en composición por la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM). Ha desarrollado una trayectoria enfocada en la creación de obras que dialogan entre la música contemporánea, la escena y la investigación sonora.

Miguel Ángel Robles, compositor
Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música del Estado de México, donde cursó una carrera técnica en piano bajo la tutela de Mercedes Pons, y participó en clases magistrales con Rodolfo Ritter durante el festival de Los Volcanes 2021. Es egresado de la licenciatura en composición del Conservatorio Nacional de Música (CNM). donde estudió con Itziar Fadrique y Fernando Durán en el Taller de Composición Carlos Chávez, y con Eduardo Mariné y Josué Peregrina en el Taller de Electroacústica. Participó en diversos conciertos realizados en la institución. Sus obras incluyen piezas para piano solo, dúos, cuarteto de cuerdas, creaciones en vivo, piezas acusmáticas y audiovisuales. Ganó el tercer lugar del Concurso Interno de Música de Cámara Contemporánea del CNM, en el Encuentro Nacional de Música Contemporánea Armando Luna 2025.

Benjamín Torres, compositor
Compositor mexicano cuyo trabajo abarca la música orquestal, vocal, electrónica y mixta. Interesado en diversas estéticas contemporáneas, centra su práctica en la escucha, la voz y el diálogo colaborativo en la creación musical. Su obra ha sido interpretada en México, Chile y Nueva York. Entre sus piezas de cámara destacan *Contigo la Milpa es Rancho y el Atole Champurrado* (2017) para coro mixto, estrenada por el ensamble Vox Academia bajo su dirección; *Acuarela y Pastel* (2018), presentada en Casa del Lago; *Cero Tres Cien* (2018) para tarola y soporte fijo; y 1624-10 (2019) para cuarteto de cuerdas y electrónica en vivo, estrenada por el ensamble Liminar.

Notas al programa

Noé Alejandro Gutiérrez (1998)
Un dios lanza su hacha
Escrita para clarinete bajo, percusión, violín, violonchelo, alto y tenor, la pieza se fundamenta en la poesía de Wildernain Villegas Carrillo, perteneciente a su poemario *Áak'abe' ku ya'alik táan u k'áaxal ja' (Lluvia que la noche dicta)*. El poema se canta íntegramente a lo largo de la obra y funciona como un mapa de navegación que guía el discurso sonoro a través de las imágenes sugeridas por sus versos. A partir de las tensiones, densidades y atmósferas evocadas por la palabra, se articula una dramaturgia propia. La fonética del texto y su riqueza sonora se transforman en gestos tímbricos y texturas que buscan retratar la dualidad de la lluvia en los diversos entornos donde se manifiesta.

Miguel Ángel Robles (1998)
Ndaani' guixhe
Ndaani' guixhe (En la hamaca) es un poema del libro *Ca guichi xtí' guendaranaxhii (Las espinas del amor)* de Víctor Terán, poeta originario de Juchitán, Oaxaca. Escrito en zapoteco itsmeño, aborda temas sobre el amor y la ruptura en treinta poemas. Esta pieza usa elementos que sirven como una especie de "ADN" gestual y musical; a partir de un análisis fonético del texto en zapoteco se generan diversos materiales e ideas que se emplean a lo largo de la obra. Cuerdas, clarinete y percusiones se introducen con un contrapunto, conformando un tejido. Después, se suman las voces (alto y tenor), cuyo carácter alude al suave vaivén de una hamaca y resaltan texturas que nos recuerdan a los hilos que la conforman. La música avanza en paralelo, envolviendo al poema y recorriendo distintas posibilidades expresivas del conjunto.

Benjamín Torres (1996)
Taan yi'i tatyi
Taan yi'i tatyi nace del poema *Nkuvi nakanu* (intraducible) del poeta Kalu Tatyisavi. Perteneciente al poemario *Tyi niin iyo (Porque el silencio)*. Tatyisavi evoca imágenes vívidas desde la perspectiva de un cuerpo —o varios— que escucha, observa, siente, recuerda y olvida. *Taan yi'i tatyi* entiende el poema como una suerte de célula viva que a lo largo de la obra se forma y transforma en cuerpo sonoro. El proceso composicional de esta obra no está dirigido a traducir lo intraducible; busca generar una apertura a la transformación para aproximarse a ello y conocerlo. En la lengua *tu'un savi*, es común encontrar palabras con distintas acepciones. Por ejemplo, *niin iyo* quiere decir

“silencio” y también “inmóvil”. Esto se interpreta como un silencio que no es ausencia de sonido, sino una forma de quietud, presencia y escucha.

La obra aprovecha los fonemas y las sonoridades propias de la lengua *tu’un savi* (palabra de la lluvia). Por ejemplo, hay sílabas como “ñi” o “tyi” (chi) que naturalmente suenan nasales. Musicalmente, esto se convierte en un elemento activo: los sonidos nasales encuentran su desarrollo a través de un canto armónico, armónicos en las cuerdas, clarinete y percusiones. *Taan yi’i tatyi* está dedicada a Kalu Tatyisavi, quien tuvo la disposición de compartir su tiempo, su trabajo, la lengua del pueblo *ñuu savi* y la apertura de transmitir lo intraducible.