



VIII Festival Internacional de Piano | Andy Emler

17 de enero 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En el marco del Festival Internacional de Piano, Andy Emler propone una reflexión musical sobre la obra de Maurice Ravel. Ninguna de las piezas pertenece al compositor francés, pero todas aluden a su universo sonoro y a los elementos característicos de su estilo. En este recital para piano solo, denominado *Mi propio Ravel*, Emler reconstruye un imaginario inspirado en los ritmos, formas y colores asociados con el compositor francés, a 150 años de su nacimiento. El proyecto, influido por la novela *Ravel* de Jean Echenoz, plantea una “ficción musical” que revisita la memoria del compositor desde una perspectiva contemporánea.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Andy Emler, piano

Programa

Andy Emler (1958)

Mi propio Ravel para piano solo

Prélude

Ouvertoire 4

Le retour de l'oiseau

Promenade dans le Var

Près de son nom

Un certain malaise

Un avion en Ut

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Andy Emler, piano

Andy Emler es compositor, arreglista, pianista y gestor cultural. Estudió composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde obtuvo el premio de contrapunto (1981). Ha colaborado con músicos como Antoine Hervé, Michel Portal, François Jeanneau y Trilok Gurtu. En 1989 fundó el grupo MegaOctet,

con el que desarrolló un espacio de experimentación musical y con el que ha recibido reconocimientos como dos Victoires de la Musique y dos Djangos d'Or, entre otros. Su actividad abarca la composición, la interpretación como pianista y organista, y la docencia en clases magistrales y programas de formación. Ha recibido encargos de instituciones dedicadas tanto al jazz (Orchestre National de Jazz, WDR, NDR) como a la música contemporánea (Ars Nova, Nomos, Ensemble InterContemporain), además de colaboraciones con orquestas sinfónicas como la Orquesta Nacional de Lille y la Orquesta Victor Hugo de Besançon. Con una trayectoria de 45 años, su discografía integra referencias al jazz, el rock y la música clásica del siglo XX.