

VIII Festival Internacional de Piano | Alexander Vivero y Aranza Ortega

8 de febrero 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

En el marco del Festival Internacional de Piano, Alexander Vivero y Aranza Ortega presentan un recital con “ecos del siglo XX a dos pianos”. El programa reúne tres obras representativas del repertorio orquestal del siglo pasado, todas presentadas en versiones para dos pianos. Comienza con *Danzas sinfónicas*, Op. 45 de Serguéi Rajmáninov, la última obra orquestal del compositor. Esta obra compuesta en 1940 se presenta en un arreglo elaborado por el propio compositor. El concierto incluye el estreno mundial de la versión para dos pianos a cuatro manos de *Sensemayá* de Silvestre Revueltas, obra de 1938 basada en un poema del cubano Nicolás Guillén. La segunda parte presenta *La consagración de la primavera* (1913) de Ígor Stravinski, una de las partituras más influyentes del siglo XX, interpretada en la transcripción para dos pianos que el propio compositor elaboró poco después del estreno orquestal en París.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Alexander Vivero y Aranza Ortega, pianos

Programa

Ecos del siglo XX a dos pianos

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Danzas sinfónicas, Op.45

Arreglo para dos pianos de Rajmáninov

I. *Non allegro*

II. *Andante con moto. Tempo di valse*

III. *Lento assai-Allegro vivace*

Duración aproximada 35 minutos

Intermedio

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Sensemayá

Arr. Rodrigo Acevedo Traba

Estreno mundial de la versión para dos pianos

Duración aproximada: 7 minutos

Ígor Stravinski (1882-1971)

La consagración de la primavera

Arreglo para dos pianos de Stravinski

Parte I: *La adoración de la tierra*

I. *Introducción*

II. *Danza de las jóvenes doncellas*

III. *Juego de rapto*

IV. *Rondas de primavera*

V. *Juego de las tribus rivales*

VI. *Entrada de los hombres sabios*

VII. *Adoración de la tierra-El sabio*

VIII. *Danza de la tierra*

Parte II: *El sacrificio*

IX. *Introducción*

X. *Círculo místico de las jóvenes doncellas*

XI. *Glorificación de la elegida*

XII. *Evocación de los antepasados*

XIII. *Ritual de los ancestros*

XIV. *Danza sagrada del sacrificio*

Duración aproximada: 33 minutos

Duración total aproximada: 75 minutos

Semblanza de los participantes

Alexander Vivero, piano

Nacido en Guadalajara, Jalisco, ha sido ganador de diversos concursos. Se ha presentado en escenarios como el Carnegie Hall, Teatro Degollado, El Cantoral, la Sala Manuel M. Ponce y la Sala Blas Galindo. Forma parte de la *Sociedad de Autores y Compositores* de México y realizó su debut como director orquestal en 2022. Destaca su participación en el ciclo “Jóvenes en la Música” del INBAL, el Festival Internacional Cervantino y el Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro. Actualmente es alumno de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana donde estudia dirección orquestal bajo la tutela de Iván López Reynoso y Gonzalo Romeu, composición con Francisco Cortés Álvarez, y piano con Joel Juan Qui y Santiago Piñeirúa.

Aranza Ortega, piano

Originaria de Iguala, Guerrero, comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música a los siete años con Cristóbal Juárez. Fue aceptada en la Cátedra Ricardo Castro, donde trabajó con Silvia Navarrete, Manuel Rodríguez, Víctor Rodríguez y Rodolfo Ritter. Ha obtenido premios en concursos nacionales e internacionales en Viena, Londres, Toronto, Berlín y Procida, Italia. Se ha presentado salas como el Palacio de Bellas Artes, el Musikverein de Viena, el Mozarteum de Salzburgo y el Teatro Macedonio Alcalá. Inauguró el Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro del CENART. En 2025 fue distinguida por el maestro Peter Lang como la mejor alumna de su cátedra en la Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo.