

VIII Festival Internacional de Piano | Edith Ruiz

31 de enero 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Como parte del Festival Internacional de Piano, Edith Ruiz ofrece un recital dedicado a la música para piano de compositoras mexicanas, con comentarios a cargo de Maby Muñoz Hénonin. Este viaje comentado presenta figuras históricas del siglo XIX, como Ángela Peralta, María Garfias y Guadalupe Olmedo, hasta creadoras contemporáneas como Graciela Agudelo, María Granillo, Lucía Álvarez, Gabriela Ortiz y Erika Vega. Este programa incluye una diversidad de lenguajes y estilos musicales que ponen de manifiesto la riqueza creativa de la composición en México.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Edith Ruiz, piano

Maby Muñoz Hénonin, comentarista

Programa

Música para piano de compositoras mexicanas

María Garfias (1849-1918)

Melodía

Duración aproximada: 3 minutos

Ángela Peralta (1945-1883)

Vals Ausencia

Duración aproximada: 5 minutos

Guadalupe Olmedo (1854-1889)

Paráfrasis de Ildegonda

Duración aproximada: 12 minutos

Graciela Agudelo (1945-2018)

Carnaval de los niños

Duración aproximada: 10 minutos

Intermedio

María Granillo (1962)

Rizoma laberíntico

Duración aproximada: 11 minutos

Lucía Álvarez (1948)

Utopía núm. 5

Duración aproximada: 6 minutos

Gabriela Ortiz (1964)

Patios serenos

Duración aproximada: 7 minutos

Erika Vega (1987)

Cuentos Rulfianos

Duración aproximada: 12 minutos

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Edith Ruiz, piano

Pianista mexicana con una trayectoria que abarca presentaciones en México, Estados Unidos, Canadá, América Latina y Europa. Ha participado en festivales como Music Academy of the West, Aspen Music Festival, Latin Festival Chicago, Festival Internacional Cervantino, ClarinetFest, Instrumenta, Sonoro, Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival Camarissima y Festival de San Miguel de Allende. Es profesora en la Facultad de Música de la UNAM, pianista de ONIX Ensemble y de la Orquesta Sinfónica de Minería, así como miembro de la International Keyboard Collaborative Arts Society (IKCAS). Imparte cursos magistrales en diversas universidades y es fundadora y directora académica de Arte Cúbico Estudio Musical. Ha grabado once discos, dos de ellos nominados al Grammy Latino (2008 y 2019), además de música para cine e instalaciones. Ha recibido las medallas Alfonso Caso, Gabino Barreda y Gustavo Baz Prada de la UNAM; el premio Gwendolyn Koldovsky 2000 del Cleveland Institute of Music; la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística y Extensión Cultural (2010) y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz (2025). Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, la Pequeña Camerata Nocturna, la Banda del Estado de Oaxaca y la Orquesta Juvenil de la ENM. Comenzó sus estudios con Deborah Podbilevich y Erika Kubacsek; obtuvo la licenciatura en Piano en la UNAM con Luis Mayagoitia y Jesús María Figueroa, la maestría en Acompañamiento y Música de Cámara en el Cleveland Institute of Music con Anne Epperson y el doctorado en Música en la UNAM, con una investigación sobre la lectura a primera vista al piano.

Maby Muñoz Hénonin, comentarista

Estudió la licenciatura en Piano en la Facultad de Música de la UNAM y en Educación por la Universidad Iberoamericana. Cursó la maestría y el doctorado en Música (Musicología) en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. Actualmente es coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, donde también imparte clases en la Facultad de Música y en el Posgrado. Es coordinadora académica del Seminario Permanente de Música y Género de la misma institución y

colabora con la Maestría en Artes Musicales de la Universidad de las Artes de Yucatán. Ha participado en congresos, seminarios y publicaciones dedicadas al estudio de las mujeres en la música y de la música mexicana de la primera mitad del siglo XX. Desde 2025 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación incluyen el papel de las mujeres en la música —tanto histórica como contemporánea—, la historia del piano en México y la historia de la música mexicana.