

VIII Festival Internacional de Piano | Fernando Saint Martin

14 de febrero 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Como parte del VIII Festival Internacional de Piano, Fernando Saint Martin abre un diálogo entre distintos enfoques de la escritura pianística, desde el barroco hasta la creación contemporánea. Comienza con la Suite núm. 1 en re menor de Élisabeth Jacquet de La Guerre, publicada en 1687. Continúa con los 4 preludios para piano del compositor mexicano Samuel Zyman. La segunda parte del concierto alterna entre piezas de distintas temporalidades e incluye preludios de Johann Sebastian Bach, estudios de Philip Glass y preludios de los *Estudios entre preludios* (2005) de Gabriela Ortiz, una propuesta contemporánea sobre esta tradición heredada del siglo XVIII.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Fernando Saint Martin, piano

Programa

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Suite núm. 1 en re menor

I. *Prélude*

II. *Allemande*

III. *Courante*

IV. *Sarabande*

V. *Gigue*

VI. *Chaconne*

VII. *Menuet*

Duración aproximada: 16 minutos

Samuel Zyman (1956)

4 Preludios para piano

Duración aproximada: 12 minutos

Intermedio

Philip Glass (1937)

Estudio núm. 1

Duración aproximada: 5 minutos

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en do mayor, BWV 846

Duración aproximada: 2 minutos

Gabriela Ortiz (1964)

Preludio 1 de *Estudios entre preludios*

Duración aproximada: 2 minutos

Philip Glass

Estudio núm. 9

Duración aproximada: 4 minutos

Johann Sebastian Bach

Preludio en do sostenido mayor, BWV 848

Duración aproximada: 2 minutos

Gabriela Ortiz

Preludio 2 de *Estudios entre preludios*

Duración aproximada: 2 minutos

Philip Glass

Estudio núm. 2

Duración aproximada: 5 minutos

Johann Sebastian Bach

Preludio en do sostenido menor, BWV 849

Duración aproximada: 3 minutos

Gabriela Ortiz

Preludio 3 de *Estudios entre preludios*

Duración aproximada: 2 minutos

Philip Glass

Estudio núm. 4

Duración aproximada: 5 minutos

Johann Sebastian Bach

Preludio en do menor, BWV 847

Duración aproximada: 2 minutos

Philip Glass

Estudio núm. 6

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Fernando Saint Martin, piano

Fernando Saint Martin estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL, donde se tituló con mención honorífica. Realizó una maestría en interpretación en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal, Canadá. Obtuvo las becas Zoya Solod Memorial y Schulich de la Universidad McGill por la mejor audición de admisión a la Maestría, Apoyo para Estudios en el Extranjero y de Intérpretes del Fondo Nacional

para la Cultura y las Artes y Creadores Escénicos con trayectoria 2022-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Se ha presentado en México, Estados Unidos, Uruguay, Canadá, Austria, Suiza, Francia, Hungría, Italia y España. Ha sido profesor del Conservatorio de Música de McGill University y ha colaborado como director invitado o solista con diversas orquestas, entre ellas la MÁV Symphony Orchestra, Euro Sinfonietta Wien, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Michoacán, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica de Querétaro y Sinfónica de Yucatán. Ha participado en festivales como el Festival Internacional Cervantino, Festival Alfonso Ortiz Tirado, Festival Cultura UNAM, Festival Camarísima, Festival Colonia y Northern Lights Festival. Cuenta con tres grabaciones con los sellos Quindecim, Ópera Nuestra Herencia Olvidada y Naxos. Fue Subdirector Ejecutivo de la OFUNAM (2014-2015), Director General de Música de la UNAM (2015-2020) y Coordinador de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez (2020-2023). Desde 2015 es profesor de piano en la Facultad de Música de la UNAM.