

VIII Festival Internacional de Piano | Rachid Bernal

15 de enero 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En el marco del Festival Internacional de Piano, Rachid Bernal presenta un programa que enlaza el repertorio pianístico mexicano con la tradición europea del siglo XIX. Comienza con *Extase* de Carlos Chávez, obra de 1918 alejada del nacionalismo con el que el compositor suele ser identificado. Continúa con música de Franz Liszt e incluye la *Rapsodia húngara* núm. 8, compuesta en 1847. También incluye el segundo de los Tres estudios de concierto, titulado *La ligereza*, donde el virtuosismo técnico adquiere un papel central y el vals *Mefisto* núm. 1, inspirado en un episodio del *Fausto* de Nikolaus Lenau que evoca un baile en una taberna. La segunda parte presenta *Cuadros de una exposición* de Modest Músorgski, obra compuesta en 1874 en memoria del pintor Víktor Hartmann.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Rachid Bernal, piano

Programa

Carlos Chávez (1899-1978)

Extase

Duración aproximada: 6 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia húngara núm. 8

Duración aproximada: 6 minutos

Estudio de concierto S.144 núm. 2, *La ligereza*

Duración aproximada: 5 minutos

Vals *Mefisto* núm. 1

Duración aproximada: 11 minutos

Intermedio

Modest Músorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición

I. *Promenade I*

II. *El gnomo*

III. *Promenade II*

IV. *El viejo castillo*

V. *Promenade III*

VI. *Tullerías*

VII. *Bydlo*

VIII. *Promenade IV*
IX. *Ballet de los pollitos en su cascarón*
X. *Samuel Goldenberg y Schmuyle*
XI. *Promenade V*
XII *El mercado de Limoges*
XIII. *Catacumbas*
XIV. *Cum mortuis in lingua mortua*
XV. *La cabaña con patas de gallina (Baba-Yagá)*
XVI. *La gran puerta de Kiev*
Duración aproximada: 35 minutos

Duración total aproximada: 63 minutos

Semblanza de los participantes

Rachid Bernal, piano

Su formación pianística ha contado con la tutoría de Joaquín Achúcarro en Texas, Estados Unidos, así como Manuel Pérez y Camelia Goila en México. Ha participado como solista de las principales orquestas en México, entre ellas la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Minería, Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la OJUEM y orquestas sinfónicas de Xalapa, Querétaro, Yucatán, Aguascalientes, Zacatecas, Michoacán y Guanajuato. Ha colaborado con directores como Enrique Diemecke, Lanfranco Marcelletti, José Areán, Eduardo Strauss, Hector Guzmán, Enrique Barrios y Ludwig Carrasco. Debutó como solista a los 16 años con la Filarmónica de Querétaro, desde entonces ha ofrecido recitales, clases magistrales y ha participado como jurado de concursos en México, Canadá, Estados Unidos, Guatemala, España y Austria. Participó como solista con la Irving Symphony Orchestra en Texas y Chandler Symphony, en Arizona. Es maestro en el Conservatorio de Música del Estado de México y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana. Fue ganador del Piano Concerto Competition en el “Young Artist World Piano Festival” en la Ciudad de Minnesota; el “Special Award” del 67 y 68 Concurso Internacional de Piano “Wideman” en Shreveport, Louisiana; y ganador del Primer lugar del IX Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales-Yamaha”, del cual obtuvo el tercer lugar en su edición previa. Desde 2019 es integrante de la Fundación Joaquín Achúcarro. En 2024 fue acreedor de la beca por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en la vertiente de creadores escénicos y por segunda ocasión es beneficiario del apoyo en 2026. Recientemente fue ganador de la plaza para formar parte del prestigioso grupo de Concertistas de Bellas Artes.

Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

