

VIII Festival Internacional de Piano | Stephen Hough

12 de febrero 2026 | 8:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

Stephen Hough se presenta en la Sala Nezahualcóyotl como parte del Festival Internacional de Piano con un programa que abarca el clasicismo tardío, las exploraciones de la vanguardia del siglo XX y la música de cine. El concierto comienza con el *Klavierstück* en mi bemol mayor, D. 946 núm. 2, de Franz Schubert, pieza para piano compuesta en 1828, año del fallecimiento del autor, y publicado cuarenta años después por Johannes Brahms. De este último interpreta el *Intermezzo* en mi bemol menor, Op. 118 núm. 6, escrito en 1893 como parte de su última colección para piano. También incluye las Seis pequeñas piezas para piano, Op. 19, de Arnold Schoenberg, breve ciclo de 1911 que nos acerca al atonalismo temprano. Incluye *Klavierstück* III de Karlheinz Stockhausen, una de las diecinueve piezas para piano compuestas entre 1952 y 2003. De Ludwig van Beethoven interpreta *Bagatelle* Op. 119 núm. 10 y la Sonata *Waldstein*, escrita en 1804 y dedicada al conde Ferdinand von Waldstein. La segunda parte del concierto inicia con *Carnaval*, Op. 9, de Robert Schumann, conjunto de piezas breves que evocan la festividad del carnaval. El programa concluye con la Suite de *Mary Poppins*, arreglo del propio Hough sobre temas de la película de 1964 con música de los hermanos Sherman.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en Música UNAM y YouTube

Participantes

Stephen Hough, piano

Programa

Franz Schubert (1797-1828)

Klavierstück en mi bemol mayor D. 946 núm. 2

Duración aproximada: 11 minutos

Johannes Brahms (1833-1897)

Intermezzo en mi bemol menor, Op. 118 núm. 6

Duración aproximada: 6 minutos

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Seis pequeñas piezas para piano, Op. 19

I. *Ligero, delicado*

II. *Lentamente*

III. *Muy lento*

IV. *Rápido, pero fácil*

V. *Algo rápido*

VI. *Muy lento*

Duración aproximada: 5 minutos

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Klavierstück III

Duración aproximada: 1 minuto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- *Bagatelle*, Op. 119 núm. 10

Duración aproximada: 1 minuto

- Sonata para piano núm. 21 en do mayor Op. 53, *Waldstein*

I. *Allegro con brio*

II. *Introduzione. Adagio molto*

III. *Rondo. Allegretto moderato-Prestissimo*

Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval, Op. 9

I. *Préambule*

II. *Pierrot*

III. *Arlequin*

IV. *Valse noble*

V. *Eusebius*

VI. *Florestan*

VII. *Coquette*

VIII. *Réplique*

IX. *Papillons*

X. *Lettres dansantes*

XI. *Chiarina*

XII. *Chopin*

XIII. *Estrella*

XIV. *Reconnaissance*

XV. *Pantalon et Colombine*

XVI. *Valse allemande*

XVII. *Paganini*

XVIII. *Aveu*

XIX. *Promenade*

XX. *Pause*

XXI. *Marche des Davidsbündler contre les Philistins*

Duración aproximada: 30 minutos

Robert (1925-2012) y Richard (1928-2024) Sherman

Suite de *Mary Poppins*

Arr. Stephen Hough

I. *Chim Chim Cheree*

II. *Feed the Birds*

III. *Supercalifragilisticexpialidocious*

Duración aproximada: 10 minutos

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes

Stephen Hough, piano

Pianista, compositor y escritor británico. Fue el primer intérprete de música clásica en recibir la Beca MacArthur y obtuvo el título de Caballero bajo el reinado de Isabel II por sus servicios a la música en 2022. A lo largo de más de cuatro décadas ha colaborado con orquestas como las filarmónicas de Berlín, Londres, Nueva York, China y Seúl, así como con la del Concertgebouw, la Sinfónica NHK y la del Festival de Budapest. Se ha presentado en series y festivales internacionales como Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Salzburgo, Verbier, Aspen y Edimburgo, por mencionar algunos. Recientemente participó en inauguración de la temporada de la Orquesta Estatal de Hamburgo con el Concierto para piano núm. 3 de Beethoven, para el cual escribió un nuevo segundo movimiento. También, estrenó su Concierto para piano *The World of Yesterday* con la Sinfónica de Singapur y su Quinteto para piano *Les Noces Rouges* en Dublín y Londres. Cuenta con más de setenta grabaciones que han recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Diapason d'Or en Francia, varias nominaciones al Grammy y ocho Premios Gramophone. Su discografía incluye los conciertos completos para piano de Beethoven, Brahms, Liszt, Rajmáninov, Saint-Saëns y Chaikovski para el sello Hyperion. Como compositor, ha recibido encargos de instituciones y concursos como la Competencia Internacional de Piano Van Cliburn (2022), el Museo del Louvre, la National Gallery de Londres, BBC Sounds y la Filarmónica de Berlín. Es autor de *Enough: Scenes from Childhood* (2023) y *Rough Ideas: Reflections on Music and More* (2019), libro galardonado por la Royal Philharmonic Society. Es profesor en la Juilliard School de Nueva York, miembro honorario del Girton College de Cambridge y de la Royal Philharmonic Society.