

VIII Festival Internacional de Piano | Suzana Bartal

29 de enero 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Como parte del Festival Internacional de Piano, Suzana Bartal ofrece un recorrido por distintas figuras y estilos pianísticos desde el Romanticismo alemán, hasta creaciones contemporáneas. Comienza con selecciones de *Escenas del bosque*, Op. 82 de Robert Schumann, un ciclo compuesto entre 1848 y 1849 que evoca distintos momentos y elementos en la naturaleza. También, interpreta el *Scherzo* núm. 2 Op. 14 de Clara Wieck-Schumann, escrito en 1845 y *Venezia e Napoli* de Franz Liszt, complemento de *Años de peregrinaje-Segundo año: Italia*, publicado en 1861. La segunda parte del programa inicia con *Passacaille* del compositor francés Eric Tanguy, obra de 1999 donde reinterpreta la música del siglo XVII. Continúa con selecciones de *Ruralia hungarica* Op. 32a de Ernő Dohnányi, suite de 1923 que incorpora melodías húngaras. El concierto finaliza con *Après une lecture du Dante. Fantasia quasi sonata* de Liszt, obra inspirada en la Divina comedia.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Suzana Bartal, piano

Programa

Robert Schumann (1810-1856)

Selecciones de *Escenas del bosque*, Op. 82

- *Entrada*
- *Cazadores al acecho*
- *Flores solitarias*
- *El pájaro como profeta*
- *Canción de caza*

Duración aproximada: 12 minutos

Clara Wieck-Schumann (1819-1896)

Scherzo núm. 2 Op. 14

Duración aproximada: 4 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

Venezia e Napoli

I. *Gondoliera*

II. *Canzone*

III. *Tarantella*

Duración aproximada: 18 minutos

Intermedio

Eric Tanguy (1968)

Passacaille (1999)

Duración aproximada: 6 minutos

Ernő Dohnányi (1877-1960)

Selecciones de *Ruralia hungarica*, Op. 32a

- *Allegretto, molto tenero*

- *Presto, ma non tanto*

- *Vivace-Adagio non troppo*

- *Molto vivace*

Duración aproximada: 22 minutos

Franz Liszt

Après une lecture du Dante. Fantasia quasi sonata

Duración aproximada: 18 minutos

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Suzana Bartal, piano

La pianista franco-húngara Suzana Bartal nació en Timișoara, Rumanía, donde comenzó su formación musical. En 2005 continuó sus estudios en Francia, en París y Lyon, en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza. Entre 2011 y 2014 cursó un doctorado en Artes Musicales en la Yale School of Music. En 2013 obtuvo el primer lugar en el New York Concert Artists Concerto Competition. Se ha presentado en escenarios como la Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, Auditorium Radio France, La Seine Musicale, Auditorium du Louvre y Musée d'Orsay en París, el Concertgebouw de Ámsterdam, Beethoven-Haus de Bonn, Merkin Hall de Nueva York, Milton Court de Londres y el Palazetto Bru Zane de Venecia, entre otros. Su trabajo ha sido transmitido por diversas emisoras de Europa y América. Se ha presentado con orquestas como la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Basel Chamber Orchestra, la Mannheim Nationaltheater Orchestra y la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, bajo la dirección de Marc Minkowski, Eivind Aadland, Christian Vásquez y Adrien Perruchon. Ha colaborado con compositores como Thomas Adès, Éric Tanguy y Gabriel Yared. Su grabación los *Años de peregrinaje* de Franz Liszt fue publicada en 2020 por el sello Naïve y fue reconocida por la Sociedad Liszt de Budapest. Desde 2020 es directora artística del Festival Piano à Riom y, desde 2024, es profesora de piano en la École Normale de Musique de París.