

Festival CulturaUNAM

GIANNI SCHICCHI

Ópera en un acto de Giacomo Puccini

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata
Gustavo Rivero Weber, **director concertador**
Solistas Ensamble de Bellas Artes:
Christian Gohmer, **director artístico**
Juliana Vanscoit, **puesta en escena**

Sala Miguel Covarrubias

Domingo 8 de octubre

1:00 pm y 6:00 pm

Giacomo Puccini (1858-1924)

Gianni Schicchi

Ópera en un acto con libreto de Giovacchino Forzano

Duración aproximada: 60 minutos

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director concertador

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Christian Gohmer, director artístico

Juliana Vanscoit, puesta en escena basada en la original hecha con Fabiano Pietrosanti y Ana Bunjak

Juliana Vanscoit, diseño de escenografía, video, producción ejecutiva y vestuario

Érika Gómez, diseño de iluminación y maquillaje*

Raúl Valdés y Juliana Vanscoit, ilustraciones

Azael Saenz y Gabo Gómez, edición de video y animación

Rodrigo Caravantes y Frida Chacón, productores asociados

Torre de Viento producciones, producción general

*Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte SACPC 2020-2023

Gianni Schicchi, factotum de la familia Donati	Édgar Gil, barítono
Lauretta, hija de Gianni, cantante del casino	Penélope Luna, soprano
Rinuccio, sobrino de Zita y enamorado de Lauretta	Ricardo Estrada, tenor
Zita, “la Vecchia”, prima de Buoso, jefa de las armas	Gabriela Thierry, mezzosoprano
Betto di Signa, cuñado de Buoso, el adivino	Emilio Carsi, bajo
Simone, primo de Buoso, el proxeneta	Luis Rodarte, bajo
Gherardo, sobrino de Buoso, ladrón y el falsificador	Ángel Ruz, tenor
Nella, esposa de Gherardo, hacker	Angelina Rojas, soprano
Marco, hijo de Simone, narcotraficante	Gustavo Cuautli, tenor
La Ciesca, esposa de Marco, jefa de las apuestas	Itia Domínguez, mezzosoprano
Maestro Spineloccio, doctor, jefe de la fábrica de químicos	Sergio Meneses, bajo
Notario señor Amantio	Mario Alberto Hoyos, tenor
Pinellino, esbirro del notario	Iván Juárez, bajo
Guccio, esbirro del notario	Miguel Ángel Mejía, barítono
Buoso Donatti, rico, jefe de la mafia	Julio Klemp
Gherardino, hijo de Gherardo y Nella, carterista	Rodrigo Luna
Guaruras de Buoso	Alejandro Camacho Leobardo Márquez Christian Fragoso Julio Valle Julio Klemp



***Gianni Schicchi*, el regocijo final**

La ópera *Gianni Schicchi*, única ópera cómica que escribiera Giacomo Puccini, transcurre en Florencia, Italia, en el año 1299. Buoso Donati, un acaudalado comerciante ha muerto y sus familiares, cual buitres desesperados, se dan a la búsqueda del testamento para descubrir con horror que el patriarca de la familia ha legado su fortuna a un convento de frailes. Rinuccio, miembro de la familia Donati llama al conocido estafador Gianni Schicchi para urdir un plan e impedir que el patrimonio de los Donati termine en la Iglesia.

Gianni Schicchi sí existió y tras emigrar a Florencia, en la época de Dante Alighieri, sacó a flote sus habilidades para efectuar el robo de identidad de Buoso Donati, que también existió. La historia dice que fue su hijo Simone quien buscó a Gianni Schicchi, antes de dar a conocer la muerte de su padre, para consultarle si era factible hacer algo para impedir que la fortuna Donati pasara a los frailes.

Schicchi le planteó la idea, maravillosa por demás, de hacerse pasar por el moribundo Donati y dictar un nuevo testamento en donde dejaría los bienes a quien Simone decidiera, pero Schicchi legó a sí mismo los más valiosos bienes, incluida una mula, la casa y los molinos de Signa. Tal fraude, de ser descubierto el ejecutor y sus cómplices, significaba la amputación de una mano y el destierro de Florencia.

También sabemos que la esposa de Dante Alighieri, Gemma Donati era familiar y estaba contemplada en el nuevo testamento de Simone, del que finalmente nada recibió. Es así como este singular personaje, Gianni Schicchi es mencionado y condenado por Dante al infierno en su *Divina comedia*.

El dramaturgo, director de teatro y cine italiano Giovacchino Forzano autor del libreto, pudo haberse basado también en el *Anonimo fiorentino*, una compilación de leyendas que contiene la historia de un embaucador llamado Sticchi.

Gianni Schicchi, tercera parte de *El tríptico*, que también incluye las óperas *Il tabarro* y *Suor Angelica*, tuvo su estreno en la Ópera Metropolitana de Nueva York el 14 de diciembre de 1918 y sus principales intérpretes fueron Giuseppe De Luca (Gianni Schicchi), Florence Easton (Lauretta) y Giulio Crimi (Rinuccio).

Gianni Schicchi es la perfecta estructura musical y el regocijo teatral que cierra el *Tríptico* pucciniano.

Notas:

José Octavio Sosa

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM se fundó en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal, y además participan en clases magistrales impartidas por reconocidos solistas, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. La OJUEM tiene su sede en la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad Universitaria. La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Bajo la dirección de Mata fue que se impulsó la construcción de la Sala Nezahualcóyotl, que a más de 40 años de su creación es una de las mejores salas de conciertos del continente. Además, la Orquesta realiza giras por las escuelas, preparatorias, facultades y otras dependencias de la Universidad. Ha ofrecido conciertos en Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato, y ha realizado giras de conciertos por Italia y Estados Unidos. Su primer director artístico fue Jan Latham-Koenig y actualmente es Gustavo Rivero Weber. Además, ha actuado bajo la batuta de directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, por mencionar algunos.

Gustavo Rivero Weber

Director concertador

Egresado del Instituto Curtis de Filadelfia donde fue alumno de Jorge Bolet, Gustavo Rivero Weber realizó estudios en el Conservatorio Estatal de Odesa en Ucrania. En su formación como director de orquesta recibió las enseñanzas de Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido a orquestas en Argentina, Austria, España, Hungría, México y República Checa. Cuando era Director General de Música de la UNAM fundó la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), de la que actualmente es director artístico y a la que ha dirigido en diversos escenarios de Estados Unidos, Italia y México. Ha grabado varios discos de piano con repertorio mexicano, latinoamericano y europeo, entre los que se puede mencionar uno con música de Friedrich Nietzsche. En 2019, dirigió la primera grabación de la OJUEM, *El árbol de la vida*, álbum con música de autores mexicanos que ha sido bien recibido por el público y la crítica especializada.

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Fundado en 1984 por Rufino Montero, el grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes cuenta con un amplio repertorio en géneros como oratorio, ópera de cámara, opereta, zarzuela, música coral y música antigua. A lo largo de su trayectoria, ha realizado notables producciones escénicas, entre las que ha estrenado en obras como *El mundo de la Luna* de Haydn, *La viuda alegre* de Lehar y *Catulli Carmina* de Carl Orff, entre otras. Se ha presentado en numerosos foros y festivales en México y ha realizado giras por Estados Unidos. Ha colaborado con diversas orquestas nacionales bajo la batuta de James Burton, Enrique Diemecke, José Luis Castillo, Carlos Miguel Prieto y Scott Yoo, entre otros directores. Ha grabado música de Blas Galindo, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y Carlos Jiménez Mabarak. Entre los directores artísticos que ha tenido, se puede mencionar a Horacio Franco, Xavier Ribes, James Demster y Christian Gohmer.

Christian Gohmer

Director artístico

Licenciado por la Escuela Superior de Música, Christian Gohmer se especializó en dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Además ha tomado cursos de perfeccionamiento con el Ensemble Diabolus in Musica en Francia, la Orquesta Barroca de Friburgo y el Ensemble Recherche en Alemania. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Sonora, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, el Ensamble Cepromusic y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. Se ha presentado en Nueva York, Los Ángeles, San Diego, Tucson y otras ciudades de Estados Unidos. Ha colaborado con Jorge Federico Osorio, Simone Kermes, Sarah Maria Sun, Christophe Dujardin, Tarja Turunen, Luisa Francesconi, Francisco Ladrón de Guevara y otros solistas. Desde 2017, es el director artístico de Solistas Ensamble de Bellas Artes. En 2006 fundó la camerata de música contemporánea Tempus Fugit en 2006, con el que ha realizado numerosas producciones de ópera de cámara y ópera contemporánea en México.

Juliana Vanscoit

Puesta en escena, diseño de escenografía, video,
producción ejecutiva y vestuario

Con estudios de arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana, de literatura dramática y teatro en la UNAM, y una maestría en dirección de ópera de la Academia de Ópera de Verona en Italia, Juliana Vanscoit se ha desarrollado en los campos de la dirección, escenografía, iluminación, vestuario, video y producción para festivales, danza, teatro, ópera, multidisciplina, diseño arquitectónico y de mobiliario. Ha participado en más de doscientos espectáculos como directora, diseñadora y productora, en diversos teatros y festivales en México, Alemania, Colombia, China, España, Estados Unidos, Italia y Japón. Ha participado en Festival Internacional Latino de Nueva York Teatrustagefest, el Internacional Cervantino, el Internacional Música y Escena, Viva la Zarzuela con Plácido Domingo, la reinauguración del Teatro de la Ciudad y del Palacio de Bellas Artes, el Festival Salieri de Legnago, el Piccolo Opera Festival en Italia y otros más. Su repertorio incluye *Sigfrido*, *El ocaso de los dioses*, *Il postino*, *Únicamente la verdad*, *Muerte en Venecia*, *Murmullos del páramo*, *Leoncio y Lena*, *Barbazul*, *Juana de Arco en la hoguera*, *Romeo y Julieta*, *Dido y Eneas*, *Don Pasquale*, *Gianni Schicchi*, *El mundo de la luna* y otras más. También ha realizado los cortometrajes animados *En busca de Catalina a través de los planetas*, *El mundo en el jardín* y *El tesoro del arrecife*. Es directora de Torre de Viento producciones.

Fabiano Pietrosanti

Puesta en escena

De nacionalidad italiana, Fabiano Pietrosanti estudió literatura italiana, música y teatro en la Universidad La Sapienza de Roma, fotografía y video en la escuela EFET de París y teatro del Renacimiento y Barroco, dramaturgia y canto. Ha escrito varios artículos sobre el Barroco veneciano en colaboración con la Universidad París VIII, la Escuela Normal Superior y el Instituto Nacional de Historia del Arte de París. En 2019, cursó dirección de ópera en la Academia de Ópera de Verona y complementó su formación en el Teatro San Carlo de Nápoles, el Regio de Torino, la Fenice de Venecia y el Teatro alla Scala de Milán. Ha dirigido *La Circe*, *Moro per amore*, *Amare e fingere* y *Don Pasquale* en Italia. En México ha codirigido *Los pescadores de perlas* de Bizet, *Acis, Galatea y Polifemo* de Haendel, *El mundo de la Luna* de Haydn y *Gianni Schicchi* de Puccini. Ha participado en el Festival Salieri de Legnago y Opera Factor en Verona. Fue codirector de los cortos de animación *En busca de Catalina a través de los planetas*, *El mundo en el jardín* y *El tesoro del arrecife*.

Ana Bunjak

Puesta en escena

Originaria de Belgrado en Serbia, Ana Bunjak estudió piano y pedagogía musical, diseño sonoro y una maestría en estudios teatrales en la Facultad de Arte Dramático en la Universidad de las Artes de Belgrado. Cursó una maestría en dirección de escena en la Academia de Ópera de Verona. Como parte de su formación profesional colaboró en producciones en diversos teatros de Italia, al lado de Lorenzo Mariani, Jacopo Spirei, Quirino Principe, Paul Curran, Stephen Medcalf, Emilio Sagi, Alex Ollé, Kyle Lang, Patrizia Frini y Filippo Tonon, entre otros. Desde 2013 es compositora de teatro, danza y multimedia, su trabajo se ha presentado en varios teatros de Serbia. Recientemente realizó la dirección de *Don Pasquale* en el Piccolo Opera Festival en Italia, *Gianni Schicchi* de Puccini y *Acis, Galatea y Polifemo* de Haendel en México, y fue codirectora de los cortometrajes animados *En busca de Catalina a través de los planetas*, *El mundo en el jardín* y *El tesoro del arrecife*.

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Christian Gohmer, director artístico

Sopranos

Martha Molinar
Angelina Rojas
Graciela Díaz Alatríste
Ekaterina Tikhontchouk
Lorena von Pastor
Penélope Luna
Daniela Rico
Tania Solís

Mezzosopranos

Tamara Kontseva
Linda Saldaña
Itia Domínguez
Grace Echaury
Gabriela Thierry
Eva Santana

Personal

José Rolando Rivera

Jefe de personal

Sandra Itzel Rodríguez

Bibliotecaria

Tenores

Gustavo Cuautli
Mauricio Esquivel
Mario Alberto Hoyos
Héctor Jiménez
Ángel Ruz
Ricardo Estrada
Plácido Ávila

Barítonos

Édgar Gil
Miguel Mejía
Ulises Fuentes
Daniel Cerón

Bajos

Emilio Carsi
Sergio Meneses
Luis Rodarte
Iván Juárez

Piano

Eric Fernández

Marco Antonio Barrera

Asistente

María del Carmen Sosa

Secretaria

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

Violines primeros

Isaac Martínez
Emmanuel Bautista
José Mote Hernández
Alberto Gamboa
Dirén Checa
Efraín Benavides
Javier Carranza
Felipe Bermúdez
María del Pilar Corona
Israel Coyoc
Edgar Román
Leopoldo Mendoza

Violines segundos

Iván Núñez
Aarón Jiménez
Lenin Gallardo
Belem Espitia
Armando Frost
Nubia Torres
Maya García
Sarahí Barranco
Taisha Panambí

Violas

Marco Inda
Katherine Jones
Edgar Venegas
Mariana de Jesús Núñez
Marlene Lara
Isela del Ángel

Violonchelos

Luis Vázquez
Emiliano Núñez
Rosa Lira
Erick A. Villa
Alejandro Cruz

Contrabajos

Federico Macchetto
Ricardo Caminos
Salvador Mena

Flautas

Arleth Arpide
Arihan Cornejo

Oboe

Rebeca Ornelas

Clarinetes

Jorge José
Gabino Salas

Fagotes

Alaide Nájera
Pedro Reyes

Cornos

Diego Sánchez
Gabriel Mendoza
Ángel Herrera
Donovan Medrano

Trompetas

Roberto Durán
Hayden Cornejo

Trombones

Jhonny Arpide
Brandon Flores
Aleksei Arreola

Tuba

Emmanuel Chavarría

Percusiones

Carlos Blázquez
Javier Guzmán

Personal

René Báez

Gerente

Eduardo Barrera

Coordinador de Becarios

Rodrigo Julkim Mendoza

Bibliotecario

Alfredo Mendoza

Asistente

Samuel Romero

Sergio Honorato

Técnicos

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Jaime Enríquez Cuevas

Coordinador

Hugo Olivares Jacuinde

Administrador

Marisela Rufio Vázquez

Jefa de Servicios

Carlos García Morales

Talina Karina Álvarez Hernández

Gloria Merlos Miranda

Iván Alejandro Sánchez García

Rocío Martínez Valentín

Iluminación

Raúl Armando Barragán Piña

Rubén Irving Parra González

Audio

Tomás López Álvarez, jefe de taller

José Ángel Ortuño Calvillo

Oswaldo Guadalupe Pedraza Osornio

Roberto Carlos Rodríguez Martínez

Antonio Arellano Romano

Diana Pedraza Osornio

Tramoya

Ricardo Velásquez González, jefe de taller

Traspunte

Xóchitl Lucía de la Cruz Coria

María de los Ángeles Retiguín Reyes

Vestuario

Coordinación Nacional de Música y Ópera

José Julio Díaz Infante

Coordinador Nacional

Graciela Martínez Corona

Subcoordinadora Nacional

Sara Romero Rojas

Subdirectora de Programación

Ana Carmina Muñoz Osorio

Subdirectora Administrativa

Selene Sánchez Rendón

Relaciones Públicas y Logística

Alma García

Difusión y Prensa

Javier González Gómez

Editorial

Elisa Orozco

Diseño Gráfico

Arturo Hernández Amador

Vinculación Artística

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona,
Salomón Chávez, Érica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez,
Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Ramsés García, Alberto Domínguez,
Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez,
Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, Amaranta Gutiérrez,

Ricardo Becerril

Personal de Apoyo

Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

José Julio Díaz Infante

Coordinador Nacional de Música y Ópera

Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Coordinación de Difusión Cultural

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora

Juan Ayala Méndez
Secretario Técnico de Planeación y Programación

Alejandro León Suárez Plancarte
Secretario Técnico de Vinculación

Dora Luz Haw Sánchez
Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga González
Secretaria Administrativa

Myrna Ortega Morales
Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

Evelia Rodríguez Carrillo
Departamento de Planeación y Estadística

Patricia Valencia Oregón
Oficina Jurídica

Alejandra Galindo
Enlace de Transparencia

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural



música | unam ojuem



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA



cultura**UNAM**



Unam
La Universidad
de la Nación