

ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Reciclaje

SEGUNDA TEMPORADA 2025



LOS SONIDOS
NO SE CREAN
NI SE DESTRUYEN,
SÓLO SE RECICLAN

Música y medio ambiente. Reciclaje

La Segunda temporada 2025 de la OFUNAM continúa el diálogo entre la música y el medio ambiente, con el reciclaje como eje central. En la naturaleza, nada desaparece, todo se transforma; lo mismo ocurre en la música, donde las ideas, las formas y los sonidos pueden resignificarse para dar vida a nuevas creaciones. El físico alemán y ganador del Premio Nobel de física en 1921, Albert Einstein, mencionó alguna vez que: “No podemos resolver nuestros problemas con el mismo razonamiento con el que los creamos”, una reflexión que no sólo invita a repensar nuestro impacto en el planeta, sino que también resuena con la esencia misma de la música: un arte en constante reinención. Einstein, además de revolucionar la ciencia con la teoría de la relatividad, encontró en la música una fuente de inspiración y equilibrio. Consideraba el violín su compañero de pensamiento y veía en la armonía musical una estructura similar a la del universo. Con este espíritu de transformación y creatividad, esta temporada propone redescubrir la música a través de la idea del reciclaje.

A lo largo de esta temporada, la OFUNAM presenta un repertorio en el que convergen la renovación de materiales sonoros, la reinterpretación de tradiciones musicales y la experimentación con nuevas posibilidades tímbricas. Como parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la orquesta musicalizará en vivo la película *Redes* (1936), con la partitura original de Silvestre Revueltas, una oportunidad para visitar esta obra cinematográfica a casi 90 años de su estreno. La conexión entre la música y otras disciplinas también se explora en *Misión Olimpo: en busca del héroe fugitivo*, un programa que une teatro y música para dar vida a relatos de la mitología griega a través de obras de Wagner, Britten, Rimski-Kórsakov, Smetana y John Williams.

La celebración de la música en sus diversas manifestaciones también se hace presente en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, con un concierto dedicado al jazz sinfónico mexicano, dirigido por una de las figuras más destacadas del género a nivel internacional: Vince Mendoza. Este programa reúne estrenos y obras de compositores mexicanos de diferentes generaciones. Asimismo, la temporada incluye programas dedicados a los aniversarios de diferentes compositores de la música clásica, como el 200 aniversario del nacimiento de Johann Strauss II, el 50 aniversario luctuoso de Dimitri Shostakóvich, el centenario de Pierre Boulez y los 150 años del nacimiento de Maurice Ravel, cuyo legado reaparece en programas especiales.

La mirada a la música contemporánea aparece con obras como *Nautilus* de Anna Meredith, donde transformó la energía de la electrónica en una obra orquestal; *Río abajo* de Juan David Osorio, pieza que incorpora ritmos tradicionales colombianos y cantos originarios de la Guajira y el Amazonas; y *Flammes enlacées* de Aurés Moussong, obra que representa la metamorfosis a través de la metáfora del fuego.

El tema de la temporada se materializa en el *Garbage Concerto*, para basura reciclada del canadiense Jan Järvillepp, donde objetos cotidianos se convierten en instrumentos musicales. En esta obra, la OFUNAM compartirá el escenario con el ensamble de percusiones Barra Libre, cuyas integrantes ejecutarán la pieza con instrumentos fabricados a partir de materiales reciclados. Además, se interpretará *La noche y el amor* de Augusta Holmes, un interludio orquestal del siglo XIX que evoca el lirismo del romanticismo.

La OFUNAM contará con la participación de músicos internacionales, como el violonchelista francés Marc Coppey, quien interpretará el Concierto para violonchelo de Elgar; el violinista danés Nikolaj Szeps-Znaider, quien interpretará la *Fantasia* escocesa de Max Bruch, y el trompetista ruso-israelí Sergei Nakariakov, quien presentará una versión para fiscorno de las Variaciones sobre un tema rococó de Chaikovski, adaptada por su padre Mikhail Nakariakov.

De esta manera, la OFUNAM reafirma su compromiso con la diversidad musical y la exploración de nuevas sonoridades. Que la música de estos conciertos nos inspire a reconsiderar nuestro papel en la sostenibilidad del planeta y a descubrir nuevas formas de escuchar, crear y preservar nuestro entorno.

Les damos la bienvenida a la Segunda temporada 2025 de la OFUNAM.

Dirección General de Música

Orquesta Filarmónica de la UNAM

SEGUNDA TEMPORADA 2025

abr

26
27

Fiesta del Libro y la Rosa
Jazz sinfónico mexicano

p. 11

Vince Mendoza, director huésped
Invitado especial: Antonio Sánchez, batería

Obras de Héctor **Infanzón**, Vince **Mendoza**, Enrique **Nery**, Rosino **Serrano** y Eugenio **Toussaint**, entre otros

may

3 **Misión Olimpo: en busca del héroe fugitivo** **p. 23**

4

Luis Manuel Sánchez, director huésped

Juliana Vanscoit y **Fabiano Pietrosanti**, puesta en escena e idea original

Obras de **Rimski-Kórsakov**, **Britten**, **Wagner**, **Smetana** y **Williams**

11 **Eduardo Diazmuñoz**, director huésped **p. 29**

Valses y polcas de Johann **Strauss II** a 200 años de su natalicio

17 **Programa 1** **p. 35**

18

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Redes

José Luis Castillo, director huésped

Proyección de la película *Redes* de Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann con música de **Revueltas**

24 **Programa 2** **p. 39**

25

Ludwig Carrasco, director huésped

Anna Meredith

Nautilus

Shostakóvich

Concierto para violín 1

★ Solista OFUNAM: Carlos Gándara, violín

Rajmáninov

Danzas sinfónicas

may | jun

31
1

Programa 3

p. 44

Sylvain Gasançon, director titular

Aurés Moussong *Llamas entrelazadas*

Elgar Concierto para violonchelo
★ Marc Coppey, violonchelo

Glazunov *Las estaciones*

jun

7
8

Programa extraordinario

p. 49

Sylvain Gasançon, director titular

Wagner Obertura de *Tannhäuser*

Bruch *Fantasía escocesa*
★ Nikolaj Szeps-Znaider, violín

Brahms Sinfonía 4

Conciertos organizados con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM

14
15

Programa 4

p. 54

Srba Dinic, director huésped

J. Strauss II Obertura de *El murciélago*

Järvillepp *Garbage Concerto*, para basura reciclada
★ Ensamble de percusiones Barra Libre

Chaikovski Sinfonía 4

jun

21
22

Programa 5

p. 59

Ana María Patiño-Osorio, directora huésped

Augusta Holmes *La noche y el amor*

Juan David Osorio *Río abajo*

Mussorgski-Ravel *Cuadros de una exposición*

28
29

Programa 6

p. 65

Sylvain Gasançon, director titular

Aquiles Lázaro *Chimalli*

Chaikovski Variaciones sobre un tema rococó
★ Sergei Nakariakov, trompeta

Boulez *Notaciones I-IV y VII*

Ravel Suite 2 de *Daphnis y Chloé*

Sala Nezahualcóyotl 2025

Sábados 20:00 horas · Domingos 12:00 horas

Avisos

- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programación sujeta a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.



Sylvain Gasaçon, director titular

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasaçon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

26
27 abril

Jazz sinfónico mexicano
Fiesta del Libro y la Rosa



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 26 de abril

8:00 pm

Domingo 27 de abril

12:00 pm

Día internacional del jazz

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Vince Mendoza, director huésped

Invitado especial:

Antonio Sánchez, batería

Rosino Serrano, coordinador artístico

Vince Mendoza (1961)

*Partido alto****

Duración aproximada: 7 minutos

José Luis Esquivel (1991)

*Noir**

Duración aproximada: 8 minutos

Jhoely Garay (1992)

*Monarcas***

Duración aproximada: 7 minutos

Mario Santos (1966)

*Santa Fe**

Duración aproximada: 7 minutos

Joselyn Vargas (1996)

*El sueño de Anáhuac**

Duración aproximada: 7 minutos

Rosino Serrano (1965)

*Guapanguito***

Duración aproximada: 8 minutos

Intermedio

Héctor Infanzón (1959)

El sazón de la abuela

Duración aproximada: 6 minutos

Enrique Nery (1945-2014)

*Agave***

★ Arreglo: Rosino Serrano

Duración aproximada: 4 minutos

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Pinot noir

★ Arreglo: Rosino Serrano

Duración aproximada: 7 minutos

José Gurría-Cárdenas (1972)

*Amalayón**

Duración aproximada: 7 minutos

Antonio Sánchez (1971)

*Minotauro***

★ Arreglo: Vince Mendoza

★ Orquestación: Rosino Serrano

Duración aproximada: 9 minutos

* Estreno mundial

** Estreno mundial de la versión sinfónica

*** Estreno en México

Duración total aproximada: 77 minutos

Grupo de jazz y saxofones

Alex Mercado, piano

Flavio Meneses, guitarra

Fernando de Santiago, vihuela

Aarón Cruz, bajo

Mario García, batería

Tim Mayer, Juan Manuel Navarro, Diego Franco,

Ernesto Ramos y Abel Sánchez, saxofones

Abi Terrazas y Jerry Sánchez, preparación de partituras

Gabriel Castañón, audio en sala

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.

Jazz sinfónico mexicano

“El jazz no es un *qué*; es un *cómo*”. Con estas palabras el pianista y compositor Bill Evans describió la música a la que dedicó su vida: no es un género de música, sino una manera de hacerla. El jazz es un lenguaje amplio, diverso y plural que abarca cada vez más vertientes musicales vagamente unificadas por ciertas maneras de abordar la armonía, la forma y la instrumentación, pero sobre todo, por un elemento idiomático distintivo: la improvisación. La evolución que ha tenido el jazz durante más de un siglo lo ha convertido en una de las músicas clásicas de nuestro tiempo y una de las expresiones más ricas de la cultura contemporánea, que hoy felizmente encuentra su lugar en la Sala Nezahualcóyotl.

Este concierto se enmarca en el contexto del Día Internacional del Jazz, celebrado el 30 de abril. Se presentará en escena un muestrario de varias generaciones de jazzistas sobresalientes de nuestro país, no solo en la composición, también en los arreglos y la interpretación. A la dotación tradicional de la orquesta el día de hoy se integra una sección de saxofones y un cuarteto de jazz: batería, bajo, guitarra y piano. Todos los músicos invitados son altos exponentes del jazz nacional, coronados por el legendario baterista Antonio Sánchez, quien alcanzó fama internacional con su galardonada música para la película *Birdman*.

El célebre Vince Mendoza, director huésped de la OFUNAM, abrirá este concierto con *Partido alto*, que evoca el ritmo brasileño que le da título. Esta obra está incluida en su álbum *Olympians*, con la Metropole Orkest, excepcional orquesta con la que ha colaborado estrechamente desde hace 30 años. *Noir*, de José Luis Esquivel, toma su inspiración del lenguaje fílmico de los años cuarenta y cincuenta. El icónico Eugenio Toussaint está representado con *Pinot Noir*, originalmente grabada en versión de trío en su álbum *Oinos - música para beber vino*. Es precisamente a Toussaint a quien Mario Santos dedica su obra *Santa Fe*.

El gran Enrique Nery, quien dedicó su obra a integrar géneros vernáculos mexicanos con el jazz, está presente con *Agave*. Su legado resuena en la obra de Rosino Serrano, *Guapanguito*, cuyo arreglo para Big Band fue nominado al Grammy Latino. Héctor Infanzón no puede faltar con su pieza *El sazón de la abuela*, originalmente escrita con un papel protagónico para armónica. En contraste, *El sueño de Anáhuac* de la joven Joselyn Vargas explora un acercamiento entre la música académica post-tonal y el jazz.

Dos de las obras toman su inspiración de los ecosistemas mexicanos: *Monarcas*, de Jhoely Garay, y *Amalayón* de José Gurría-Cárdenas, que proviene del tercer movimiento (*Ecosistemas acuáticos: para el Mar de Cortés*) del aún inédito concierto para batería *Inter-Dependencia*, dedicado al baterista Antonio Sánchez, quien cerrará el programa con el estreno sinfónico de su obra *Minotauro*.

Notas:

Elisa Schmelkes

Vince Mendoza, director huésped

Vince Mendoza es compositor, arreglista y director. Ha desarrollado una trayectoria en el jazz y la música contemporánea durante más de 30 años, con diversas orquestas y artistas. Ha recibido 8 premios Grammy y cuenta con 38 nominaciones. Estudió composición y dirección en la Escuela de Música Thornton de la Universidad del Sur de California en Los Ángeles, donde da clases de composición de jazz. Durante nueve temporadas estuvo al frente de la Metropole Orkest de los Países Bajos y actualmente es su director laureado. Es compositor en residencia de la Radiodifusión del Oeste de Alemania en Colonia y artista en residencia de la Sala de Conciertos de Vara en Suecia. Ha realizado arreglos para Björk, Gregory Porter, Chaka Khan, Elvis Costello, Alejandro Sanz, Al Jarreau, Diana Krall, Melody Gardot, Sting y Joni Mitchell. Sus discos más recientes son *Olympians* (con la Metropole Orkest) y *Freedom over Everything* (con Black Thought y Julia Bullock). Ha sido director invitado de la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York y otras orquestas en Estados Unidos, Japón, Reino Unido y otros países de Europa. Ha compuesto y arreglado obras por encargo del Cuarteto de Cuerdas de Turtle Island, Brooklyn Rider, el Cuarteto de Guitarras de Los Ángeles, la Filarmónica de Berlín, la Metropole Orkest, el Hollywood Bowl, la Filarmónica de Los Ángeles y la BBC. Ha participado en festivales realizados en países de América y Europa.

Antonio Sánchez, batería

Originario de la Ciudad de México, Antonio Sánchez comenzó su formación musical a los 5 años. Estudió piano clásico en el Conservatorio Nacional de México antes de ingresar al Colegio de Música Berklee y al Conservatorio de Nueva Inglaterra, se graduó con honores de sus estudios de Jazz. En 1999 llegó a Nueva York donde ha desarrollado su trayectoria como baterista. Durante más de dos décadas colaboró con Pat Metheny, con quien grabó nueve álbumes; también ha trabajado con Chick Corea, Gary Burton, Michael Brecker y Charlie Haden. En 2014, compuso la banda sonora de *Birdman* de Alejandro González Iñárritu, película cuya partitura fue nominada al Globo de Oro. Ha grabado los álbumes *Three Times Three* con Brad Mehldau, John Scofield y Joe Lovano; *Bad Hombre*; *Channels of Energy* con la Big Band de la Radiodifusión del Oeste de Alemania; *Lines in the Sand*; y *Shift* (*Bad*

Hombre Vol. II) con Trent Reznor, Dave Matthews, Kimbra, Ana Tijoux y Meshell Ndegeocello. Entre los reconocimientos que ha recibido, la revista *Modern Drummer* lo ha nombrado Baterista de Jazz del Año en tres ocasiones.

Rosino Serrano (1965)

Originario de España, Rosino Serrano estudió piano en el Conservatorio de Madrid, la Escuela Nacional de Música y la Escuela de Música Vida y Movimiento, además de composición de jazz en la Escuela de Música de Manhattan. Fundó la Banda Elástica y colaboró con Betsy Pecanins en los inicios de su carrera. Ha trabajado con Eugenia León, Armando Manzanero, Carlos Santana, Ivan Lins, Rocío Dúrcal, Aída Cuevas, Tania Libertad, Camila, Sin Bandera, Óscar Chávez, El Tri, Emmanuel y Mijares. Ha escrito más de 400 arreglos para orquestas sinfónicas, ensambles de música contemporánea y grupos de jazz en México, España y Estados Unidos. Ha compuesto música para más de 30 películas, como *El crimen del padre Amaro*, ganó el premio Mayahuel y fue nominado al Ariel. Ha producido más de 40 discos de jazz, rock, pop, música latina, ópera y música de cámara. Durante su residencia en Nueva York (1997-2004), trabajó en Big Rumble Music y Razorhead Music y fue director musical del Thalia Spanish Theatre. Desde 2012, es director musical de la Latino Theater Company en Los Ángeles y ha sido director musical y pianista de Eugenia León desde la década de 1990. Desde hace más de 35 años ha impartido clases en la Facultad de Música de la UNAM, el Tecnológico de Monterrey y el Conservatorio de Música Contemporánea. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2015. En 2018 fundó la Orquesta Moderna.

José Luis Esquivel (1991)

Compositor, productor, orquestador y supervisor musical, José Luis Esquivel estudió ingeniería en producción musical en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, se especializó en el Colegio de Música Berklee, realizó una maestría en Casa Lamm y actualmente está cursando otra en la Universidad de Liverpool. Estudió composición para cine con Tim Davies. Entre las obras que ha escrito se pueden mencionar *Cierva blanca* para piano y orquesta, *Chilpayate*, *Mariposa de obsidiana* —ganadora del concurso nacional Felipe Villanueva— y *Tochtli* para cuerdas, mismas que ha sido interpretadas en México y Estados Unidos. Ganó el tercer lugar a mejor composición orquestal para cine del Conaculta (2014), mejor banda sonora original en el Festival de Cine Independiente de Los Ángeles (2019) y una nominación a mejor banda sonora en el Festival de Cine Oniros en Italia (2019). Ha realizado arreglos para la Orquesta Sinfónica de Nashville, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica Mexiquense, Aída Cuevas, Amanda Miguel, Diego Verdaguer, Tania Libertad y La Avanzada Sinfónica. Colaboró con Rosino Serrano en la producción de un disco de la Orquesta Moderna nominado al Grammy Latino. Ha colaborado en producciones de televisión para diversos canales y servicios de transmisión en línea. Ha participado en diversos encuentros en ciudades de Canadá, Colombia y Estados Unidos.

Jhoely Garay (1992)

Guitarrista, compositora, arreglista y educadora mexicana radicada en Nueva York, Jhoely Garay estudió guitarra de jazz en el City College de Nueva York y una maestría en composición de jazz en la Escuela de Música de Manhattan. Su obra fusiona swing, jazz contemporáneo y ritmos de América Latina, y refleja un interés por temas ambientales y de conciencia social. Ha colaborado con Dee Dee Bridgewater, Steve Wilson, Darcy James Argue, Jim McNeely y Mike Holober. Se ha presentado en el Carnegie Hall, el Museo Nacional de Jazz de Harlem, el Museo Metropolitano de Nueva York, el Instituto de Jazz de Berlín, la Universidad de Stanford, la Sala Aaron Davis, el Festival Internacional de Jazz de Colima y el Centro Nacional de las Artes en México. Ha colaborado como compositora, arreglista y directora de la Orquesta Nacional de Jazz Juvenil de Estados Unidos y la Orquesta

de Jazz Juvenil de Berlín. Ha recibido cinco premios de la Fundación Cultural Latin Grammy, el Stanford Jazz Mentor Award (2022-2023), el Portland Jazz Composers Ensemble Award (2020) y el Premio Repsol a Artista Emergente (2017). Ha sido artista residente de The Woodshed Network y del Centro Banff en Canadá. Ha recibido reconocimientos por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en México, el Consejo Cultural de Bajo Manhattan, Nueva Música USA, el Foro Americano de Compositores, Pathways to Jazz, la Fundación para las Artes de Nueva York y la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores. Es embajadora de la Fundación Cultural Latin Grammy.

José Gurría-Cárdenas (1972)

El compositor, baterista y director José Gurría-Cárdenas fundó el Seminario de Composición, Creatividad y Procesos. Cuenta con una carrera de más de tres décadas como compositor e intérprete. Entre los conjuntos y festivales que le han comisionado obras se puede mencionar a la Orquesta Sinfónica de Brooklyn, el Festival de Jazz Angel City, la Sociedad de Jazz de Los Ángeles, la Orquesta de Jazz Afrolatino de Arturo O’Farrill, el Ensamble de Alientos de Darmouth, la Orquesta Gurrisonic, la Big Band del Ejército de Estados Unidos “Pershing’s Own” y el Festival de Música Nueva Nief Norf, entre otros. Su música se encuentra disponible en producciones discográficas de sellos nacionales y extranjeros. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte y es integrante con derecho a voto de la Academia Nacional de Grabación y la Academia Latina de Grabación.

Héctor Infanzón (1959)

Pianista y compositor con formación en la música de concierto y experiencia en el jazz y otros géneros, Héctor Infanzón ha desarrollado una trayectoria en la que fusiona tradiciones musicales con lenguajes contemporáneos. Se ha presentado como solista y compositor con orquestas en México, Estados Unidos y otros países de Europa y Asia, y ha participado en numerosos festivales internacionales, salas de concierto y clubes de jazz. Ha grabado trece discos y ha colaborado en múltiples producciones y giras con artistas de diversos géneros. Ha diseñado y producido espectáculos en los que integra distintas disciplinas artísticas. Ha recibido reconocimientos como la Medalla Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (2024), Medalla al Mérito en Artes del Congreso de la Ciudad de México (2023), dos nominaciones al Grammy Latino por el álbum *Tres historias concertantes* grabado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía (2021), la preseña Gaviota Internacional (2018), el premio Trayectoria por más de 25 años como compositor por parte de la Sociedad de Autores y Compositores de México (2017), la Lira de Oro y el premio Mario Ruiz Armengol del Sindicato Único de Trabajadores de la Música.

Enrique Nery (1945-2014)

Enrique Nery estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Carlos Jiménez Mabarak, Gerónimo Baqueiro Foster y Rodolfo Halffter. Desde temprana edad fue pianista en las orquestas de Chuck Anderson, Luis Arcaraz y Pablo Beltrán Ruiz. Participó como músico de sesión en numerosas grabaciones con intérpretes de distintos géneros. Dirigió y realizó arreglos para artistas como José José, Luis Miguel, Alejandro Fernández, Eugenia León y Guadalupe Pineda, entre otros. Desde la década de 1970, promovió la fusión entre el jazz y la música tradicional mexicana. Fue integrante de Lucifer, Sociedad Organizada del Sonido, Súper Carlos y Coloso, entre otros grupos. Colaboró a dueto con Guillermo Benavides y Cristóbal López. A lo largo de su carrera, trabajó con músicos internacionales y se presentó en festivales en México, Estados Unidos y otros países de América y Europa. Fue mentor de varias generaciones de jazzistas mexicanos y dirigió el Instituto de Capacitación Musical del Sindicato Único de Trabajadores de la Música. Recibió la Medalla al Mérito de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal

y un homenaje del Instituto Nacional de Bellas Artes por su contribución al jazz en México, entre otros reconocimientos.

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Compositor e intérprete, Eugenio Toussaint desarrolló una trayectoria en la música de concierto y el jazz en México. En 1976, fundó, junto con sus hermanos Enrique y Fernando, la agrupación Sacbé. De formación principalmente autodidacta, estudió piano con Néstor Castañeda, orquestación con Albert Harris y los Talleres Musicales de Dick Grove en Los Ángeles. Trabajó con Herb Alpert y fue director musical de Paul Anka. Sus obras *Popol-Vuh*, *Danzas de la ciudad*, *Bouillabaisse*, *La chunga de la jungla* y el *Concierto para piano improvisado* han sido interpretadas por diversas orquestas en México. Su música de cámara ha sido ejecutada por el Cuarteto Latinoamericano, la Camerata de las Américas, el Curtis Ensemble, Tambuco, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Horacio Franco, Álvaro Bitrán, Alberto Cruzprieto, Lourdes Ambriz y Carlos Prieto, entre otros. Compuso música para publicidad, produjo discos y realizó arreglos musicales. Publicó el libro *Cincuenta composiciones de jazz* y obtuvo dos becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Fue director académico de la Academia de Música Fermatta y condujo el programa *Suave es la noche* de Canal 22. Fue nominado a los premios Grammy y recibió la Lira de Oro del Sindicato Único de Trabajadores de la Música.

Mario Santos (1966)

Egresado de la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM, Mario Santos también estudió en el Taller de Jazz de la Escuela Superior de Música, además de diversos cursos y seminarios en el Colegio de Música Berklee en Boston. A lo largo de 35 años de carrera ha sido productor, arreglista, director musical, compositor de música para cine y teatro, e investigador en educación musical. Ha participado en proyectos con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y varias orquestas sinfónicas de México. Colaboró con Gustavo Dudamel y la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y ha sido arreglista y compositor para big band. En 2008, obtuvo un Grammy Latino como productor musical. Es director y fundador del Centro de Creadores Musicales.

Joselyn Vargas (1996)

Egresada de la Universidad de Sonora, donde estudió piano con Pedro Vega y composición con Marco Encinas, Joselyn Vargas continuó su formación con una maestría en la Universidad Veracruzana bajo la guía de José Saldaña y Emil Awad, además de perfeccionar su técnica pianística con Edgar Dorantes y Aldo Rivera y profundizar en composición y arreglos con Tonatiuh Vázquez en el Centro de Estudios de Jazz de la misma institución. Ha participado en el Festival Internacional Camerata 21 de Xalapa en Veracruz y el Festival Cultural Álamos Pueblo Mágico 2023 en Sonora, en el que fue comisionada por Arturo Márquez. Ha impartido clases magistrales en el Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana. Actualmente, se desempeña como docente independiente.

La música lo es todo. La naturaleza es música (las cigarras en la noche tropical). El mar es música, el viento es música. La lluvia golpeando el techo y la tormenta rugiendo en el cielo son música. La música es la entidad más antigua. Su alcance es inmenso e infinito. Es el “esperanto” del mundo.

Duke Ellington (1899-1974), compositor y pianista estadounidense

3
—
4 mayo



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 3 de mayo

8:00 pm

Domingo 4 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Luis Manuel Sánchez, director huésped

Juliana Vanscoit y **Fabiano Pietrosanti**, puesta en escena e idea original

Misión Olimpo, en busca del héroe fugitivo

1 *Prometeo roba el fuego del Olimpo*

Música: **Nikolái Rimski-Kórsakov** (1844-1908)

Cuarto movimiento: *Festival en Bagdad. El mar. Naufragio.*

Final, de *Scherezada*, Op. 35

2 *Prometeo encadenado, la venganza de Zeus*

3 *El vaso de Pandora*

Música: **Nikolái Rimski-Kórsakov** (1844-1908)

Cuarto movimiento: *Festival en Bagdad. El mar. Naufragio.*

Final, de *Scherezada*, Op. 35

4 *El mundo en caos*

5 *Atenea debe encontrar a un héroe*

6 *La liberación de Prometeo*

Música: **Benjamin Britten** (1913-1976)

Cuatro interludios marinos de *Peter Grimes*

Cuarto movimiento: *Tormenta*

7 *El viaje de Hércules al jardín de las Hespérides*

8 *El jardín de las Hespérides*

Música: **Richard Wagner** (1813-1883)

Obertura de *El holandés errante*

9 *La manzana de la discordia, el concurso de belleza*

10 *Teseo y el minotauro*

Música: **Bedřich Smetana** (1824-1884)

El Moldavia

11 *Esperanza agoniza, urge un héroe*

12 *El inframundo: Orfeo, Hércules y el robo del Cerbero*

Música: **Benjamin Britten** (1913-1976)

Cuatro interludios marinos de Peter Grimes

Primer movimiento: *Amanecer*

Segundo movimiento: *Mañana de domingo*

13 *La solución final: Juegos y fuego para la humanidad*

14 *Los juegos olímpicos*

Música: **John Williams** (1932)

Fanfarria y tema olímpico

Zeus: Ricardo Esquerra

Prometeo, Caronte: Antonio Salinas

Atenea, Pandora, Ariadne: Xóchitl Galindres

Hércules, Hefesto, Envidia: Félix Terán

Teseo, Orfeo, Atlas, Enojo, guardia, jugador olímpico: Christopher Fragoso

Águila, Dragón Ladón, Minotauro, Cerbero, jugador olímpico: Bernardo Kassis

Oráculo, Hades, árbol de las Hespérides, Guerra, guardia, jugador olímpico:

Alejandro Camacho

Hera, Perséfone, Celos: Ixchel Flores

Esperanza, Afrodita, Las Furias: Michelle Ortega

Diseño de iluminación: Rafael Mendoza

Diseño de vestuario: Juliana Vanscoit

Producción ejecutiva, realización de máscaras y utilería: Torre de Viento

Producciones

Asistente de dirección y producción: Irene Rodríguez

Diseño de maquillaje: Érika Gómez y Vianey Martínez

Coordinador de logística y producción: Julio Valle

Asistente de vestuario y producción: Claudia Mendoza

Realización de vestuario: Claudia Mendoza y Tomasa Rivera

Con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura Ciudad de México

La mitología griega es una fuente infinita de historias. Los relatos mitológicos en la antigua Grecia se contaban alrededor del fuego, se escenificaban o incluso se platicaban como anécdotas, como si sus protagonistas fueran viejas amistades y no seres divinos. Las divinidades del Olimpo ocupaban un lugar de poder, por supuesto, desde donde hacían, deshacían a placer y sembraban amor y discordia entre la humanidad. Pero también eran sólo una parte de un complejo ecosistema que incluía a humanos, héroes, semidioses, monstruos, criaturas sobrenaturales y titanes, todos los cuales causaban estragos, se peleaban y se enamoraban por igual. Sus historias son nuestras historias, y sus personalidades son las nuestras; quizás más intensas, más brutales, más apasionadas, pero, sin duda, en conjunto reflejan fielmente el caos de nuestro inestable y volátil mundo actual.

Misión Olimpo es una ensalada de mitos griegos que nos llevará en un viaje por las aventuras y excesos de un gran elenco de personajes divinos, semi divinos y mortales, en su búsqueda por comprender la naturaleza de la humanidad, probar su fuerza y resiliencia, ejercer su poder y reconciliar sus diferencias. Desde la historia de Prometeo, quien roba el fuego del Olimpo para dárselo a los humanos, hasta la historia de Pandora y su vasija, que contiene los males de la humanidad, pasando por el Minotauro y su laberinto, Hércules y sus doce tareas, Orfeo en busca de Eurídice y la manzana de la discordia, esta obra nos sumerge vívidamente en el cautivador alboroto del mundo mítico griego.

La OFUNAM no solamente acompaña este tejido de historias con la tormentosa (y, en su momento, triunfal) música de Wagner, Britten, Rimski-Kórsakov, Smetana y Williams. Nuestra orquesta es la protagonista más importante de la historia: la humanidad, quien tendrá que enfrentarse a un montón de desafíos para emerger nuevamente, unida y fortalecida, para seguir enfrentando esta locura de mundo en el que vivimos.

Notas:

Elisa Schmelkes

Luis Manuel Sánchez, director huésped

Originario de la Ciudad de México, Luis Manuel Sánchez estudió tuba con Dwight Sullinger en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música, FaM) de la UNAM, donde se tituló con honores. Tomó clases de dirección con Ismael Campos y cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José R. Pascual-Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Ha dirigido a la Ópera de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Danza, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y otros ensambles en Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos y Grecia. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal (2007-2015) y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México (2017-2020), además de director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. Ha grabado música para películas y 9 discos; uno, *Vereda tropical* con la Banda Sinfónica de la FaM, fue nominado al Grammy Latino en 2019. Ese año ganó el Concurso de Dirección de Bilbao Musiká en España. Es director de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y del Ensemble de Vientos y la Banda Sinfónica de la FaM.

Juliana Vanscoit, puesta en escena, idea original y vestuario

Juliana Vanscoit estudió arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana, literatura dramática y teatro en la UNAM, y una maestría en dirección en la Academia de Ópera de Verona, Italia. A lo largo de su carrera ha trabajado en dirección, escenografía, iluminación, vestuario, video y producción para teatro, danza, ópera y proyectos multidisciplinarios. Ha colaborado en más de doscientos espectáculos en países como Alemania, China, Colombia, España, Estados Unidos, Italia, Japón y México. Ha participado en eventos como el Festival Internacional de Teatro Latino de Nueva York, el Internacional Cervantino y el Piccolo Opera Festival en Italia, entre otros encuentros. Su repertorio incluye obras como *Sigfrido*, *Muerte en Venecia*, *La Esmeralda*, *Parsifal*, *Motezuma*, *Romeo y Julieta*, *El gran macabro*, *Catulli Carmina*, *El mundo de la luna*, entre otras. Ha dirigido títulos como *Don Pasquale*, *Giovanna d'Arco*, *Los pescadores de perlas* y *Gianni Schicchi*. También ha realizado las animaciones *En busca de Catalina a través de los planetas*, *El mundo en el jardín* y *El tesoro del arrecife*. Es directora de Torre de Viento Producciones.

Fabiano Pietrosanti, puesta en escena e idea original

Originario de Italia, Fabiano Pietrosanti estudió en la Universidad La Sapienza de Roma y la Escuela Francesa de Enseñanza Técnica de París. Se especializó en teatro renacentista y barroco, dramaturgia y canto. Ha colaborado con la Universidad París VIII, la Escuela Normal Superior y el Instituto Nacional de Historia del Arte de París. Tomó cursos de dirección en la Academia de Ópera de Verona de la Fundación Arena de Verona y realizó prácticas en el Teatro San Carlo de Nápoles, el Regio de Turín, La Fenice de Venecia y La Scala de Milán. Desde 2019 es director artístico de Stradella Y-Project y ha realizado la puesta en escena de producciones dirigidas por Andrea de Carlo, como *La forza delle stelle*, *Moro per amore*, *La Circe* y *Amare e Fingere*. Desde 2020 ha trabajado en México con Juliana Vanscoit, en producciones como *Giovanna d'Arco* de Verdi y *Los pescadores de perlas* de Bizet para la Ópera de Bellas Artes, además de *El mundo de la luna* de Haydn y *Orlando* de Händel. También ha dirigido *Don Pasquale*, *Gianni Schicchi* y *Acis, Galatea y Polifemo*. Es codirector de las animaciones *En busca de Catalina a través de los planetas*, *El tesoro del arrecife* y *El mundo en el jardín* con la OFUNAM.

Si todo el estiércol animal y humano que se desecha se devolviese a la tierra en lugar de tirarse al mar, sería suficiente para alimentar al mundo.

Victor Hugo (1802-1885), poeta, novelista y dramaturgo francés

11
— mayo

**Valses y polcas de
Johann Strauss II a 200 años
de su natalicio**



Sala Nezahualcóyotl

Domingo 11 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Eduardo Diazmuñoz, director huésped

Johann Strauss II (1825-1899)

Obertura de *El barón gitano*

Duración aproximada: 8 minutos

Vals *Vida de artista*, Op. 316

Duración aproximada: 9 minutos

Vals *Emperador*, Op. 437

Duración aproximada: 12 minutos

Vals *Rosas del sur*, Op. 388

Duración aproximada: 8 minutos

Polca *Truenos y relámpagos*, Op. 324

Duración aproximada: 4 minutos

Intermedio

Johann Strauss II

Vals *Cuentos de los bosques de Viena*, Op. 325

Duración aproximada: 8 minutos

Vals *Voces de primavera*, Op. 410

Duración aproximada: 9 minutos

Vals *Vino, mujeres y canto*, Op. 333

Duración aproximada: 4 minutos

Polca *Annen*, Op. 117

Duración aproximada: 3 minutos

Vals *Por el hermoso Danubio azul*, Op. 314

Duración aproximada: 9 minutos

Polca *Tritsch-Tratsch*, Op. 214

Duración aproximada: 3 minutos

Las primeras imágenes que algunos seres humanos tenemos de un vals son varias: los quince años de la hija, la sobrina, la ahijada o la vecina; o bien, el recuerdo imborrable de Greta Garbo y Joan Crawford en la película *Grand Hotel* (Edmund Goulding, 1932). Pero si los más jóvenes no recuerdan esta película y su banda sonora, seguramente sí una escena de la cinta *Titanic* (James Cameron, 1997) que sucede a los pies de la gran escalinata de la sección de primera clase de trasatlántico británico, donde convergen dos clases diferentes: Rose DeWitt Bukater (Kate Winslet) y Jack Dawson (Leonardo DiCaprio) que se fundirán de amor al ritmo de *El Danubio azul*.

O en otros cinematográficos o televisivos, como el ya clásico de ciencia ficción *2001: Odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968), en donde la música baila constante en diferentes escenas icónicas. Igualmente sucede en *Horton y el mundo de los Quién* (2008), película animada y en algunos capítulos de la serie de televisión *Los Simpson* y, muy recientemente, en la serie coreana *El juego del calamar*.

Pero indiscutiblemente es en Viena donde este género cobra la mayor fuerza, con vínculos sentimentales que han convertido a los valeses y polcas de Strauss en toda una tradición, principalmente *Por el hermoso Danubio azul*, también conocido como *El Danubio azul*. Esta pieza es considerada el segundo himno nacional, que despide el año viejo y da la bienvenida al nuevo en el muy popular Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena que se celebra en la Sala Dorada de la Musikverein.

Johann Strauss II, autor de este y otros célebres valeses y polcas —cerca de doscientos—, es reconocido como el padre de este género. Fue aclamado en vida como el “Rey del Vals”, toda una celebridad, el equivalente a un rockstar de hoy, en la Viena del siglo XIX.

El periodista, escritor y muy ácido crítico H. L. Mencken, en su libro convenientemente titulado *Prejuicios*, escribió: “El vals es magníficamente impropio, es el arte del sonido vuelto lascivo. Me atrevo a decir que las composiciones de Johann Strauss han llevado a la perdición a más criaturas que todos los actores de cine y tratantes de blancas desde la caída del Imperio Occidental. Hay algo en el vals que es irresistible...”

Para quienes cuestionan el valor musical de los valeses y polcas de Strauss y los califican de música superflua, hay que recordar que compositores tan ilustres como Johannes Brahms o Richard Wagner declararon su admiración a los bailes que producía el joven Strauss.

Hoy, la OFUNAM celebra a Johann Strauss en el bicentenario de su natalicio con lo más representativo de su obra musical. Johann Baptist Strauss II, hijo de Johann y hermano de Josef y Eduard, revolucionó el vals y lo glorificó para regocijo de la Corte Imperial y del pueblo austríaco.

Notas:

José Octavio Sosa

No podemos resolver nuestros
problemas con el mismo razonamiento
con el que los creamos.

Albert Einstein (1879-1955), físico
alemán

Eduardo Diazmuñoz, director huésped

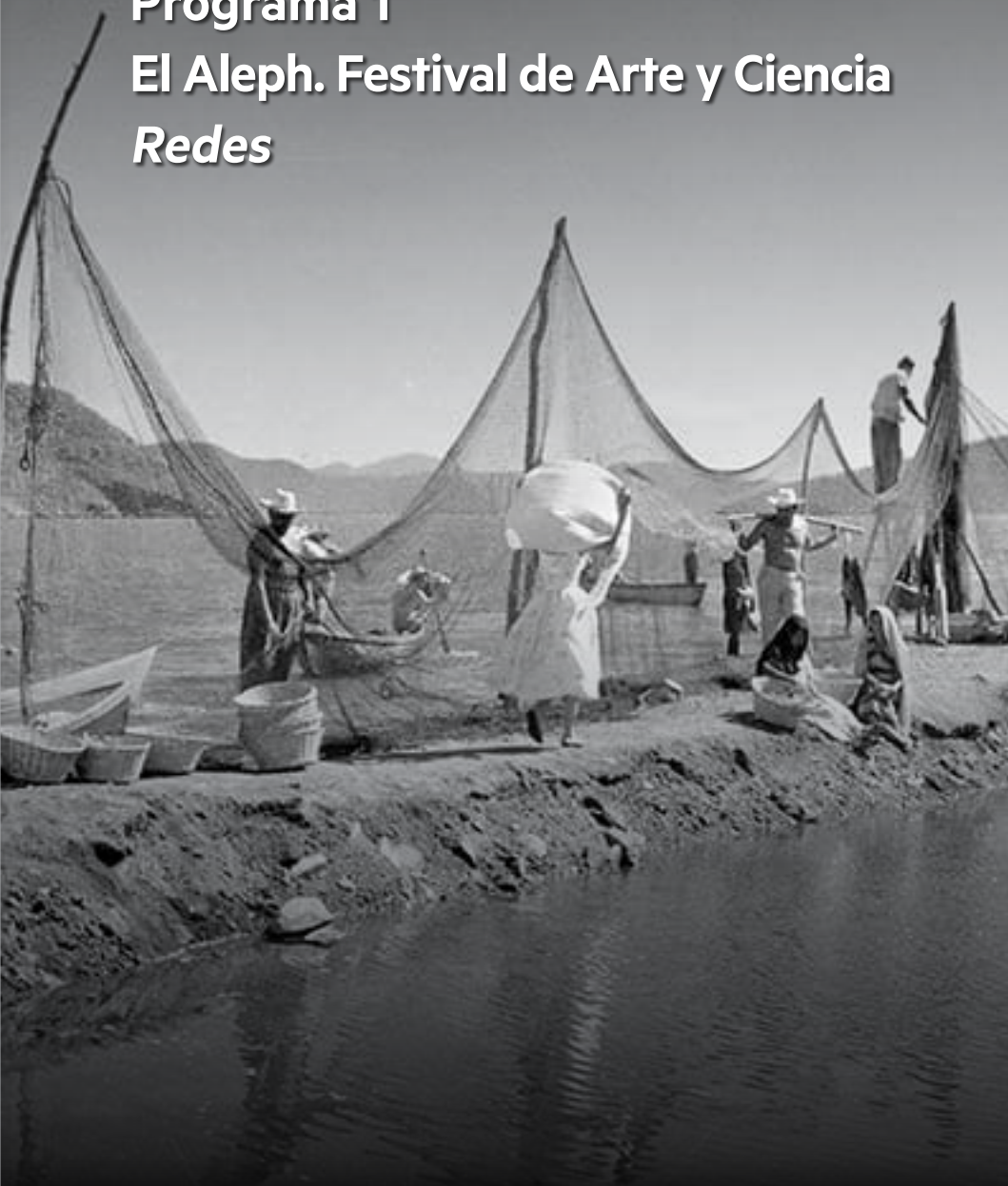
Originario de la Ciudad de México, Eduardo Diazmuñoz estudió piano, violonchelo, percusiones y dirección en el Conservatorio Nacional de Música. En 1983 decidió enfocarse en la dirección y la composición. Fue alumno de Leonard Bernstein, León Barzin y Francisco Savín. Con una trayectoria de 50 años, ha dirigido más de 110 ensambles en 17 países. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta de Baja California, la Filarmónica de Bogotá, la Ópera de Illinois, el Conservatorio de Sídney y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) desde 2019. Fue director adjunto fundador de la Filarmónica de la Ciudad de México. Ha dirigido conciertos y grabaciones en México, Estados Unidos y varios países de Europa, donde también se han presentado sus obras. Entre los galardones que ha recibido se pueden mencionar el Premio Nacional de la Juventud (1975), el reconocimiento de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en cuatro ocasiones, un Grammy Latino, la Medalla Mozart (2019) y el Premio UANL a las Artes en Artes Auditivas (2022). Entre algunas de sus actuaciones destaca el estreno en México de *Candide* de Bernstein (2002), el homenaje a Daniel Catán (2011), la dirección de *Misa* de Bernstein en la Casa de Ópera de Sídney (2015) y en la Universidad de Illinois (2006). En 2015 estrenó su obra *Los inesperados caminos del espíritu* con la OFUNAM. Ha realizado 39 grabaciones y cuenta con dos discos de oro y uno de platino. Además de la mexicana, posee las nacionalidades española y estadounidense.

17
18 mayo

Programa 1

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Redes



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 17 de mayo

8:00 pm

Domingo 18 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

José Luis Castillo, director huésped

Película *Redes* (1936) de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, con música de **Silvestre Revueltas** (1899-1940)

Agradecemos a la Filmoteca de la UNAM por el préstamo de la cinta para su proyección.

En 1933, Carlos Chávez, entonces director del Departamento de Bellas Artes de la SEP, invitó al fotógrafo norteamericano Paul Strand a México para desarrollar un proyecto cinematográfico alineado al programa ideológico y educativo de inspiración socialista, impulsado por el gobierno de Lázaro Cárdenas. Este proyecto se cristalizó con la reforma al artículo 3 de la Constitución en 1934 que establecía que la educación debía basarse “en las orientaciones y postulados de la doctrina socialista”, promoviendo “la verdadera solidaridad humana sobre la base de una socialización progresiva de los medios de producción económica”.

El resultado de la invitación de Chávez fue la película de *Redes* (1936), dirigida por Strand, Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel. En este filme Strand aplicó una mirada cuasi documental, quizá influenciada por su amigo y maestro Robert Flaherty, considerado por cierta historiografía como el pionero del cine documental con *Nanook of the North* (1922).

Redes es un trabajo cinematográfico icónico del cine mexicano que retrata las condiciones laborales de un grupo de pescadores en Veracruz y su lucha por la justicia y la solidaridad colectiva. El argumento sigue la historia de Miro, un pescador cuya vida se ve marcada por la miseria y la explotación. La muerte de su hijo por falta de recursos lo empuja a organizar a sus compañeros contra el acaparador que controla la compra del pescado. La resistencia de los pescadores es fragmentada por el miedo y la violencia, y Miro termina asesinado por el poder político local. Sin embargo, su muerte se convierte en el catalizador que finalmente une a la comunidad en un acto de rebelión colectiva.

Silvestre Revueltas (Santiago Papasquiaro, 1899 - Ciudad de México, 1940), reconocido por su compromiso con las causas populares, escribió una partitura de gran intensidad dramática que acompaña las escenas de opresión y el despertar de la conciencia social de los pescadores. Con una estructura modernista y un uso expresivo de *Leitmotivs*, su música refuerza el discurso visual y dota de cohesión a la narrativa cinematográfica construida por bellísimas escenas de pescadores en Alvarado, Tlacotalpan y la ribera del Papaloapan. La suite orquestal que Revueltas extrajo de la película sobresale por ser una de las obras más importantes del repertorio sinfónico mexicano.

Notas:

Mariana Hajar

José Luis Castillo, director huésped

José Luis Castillo comenzó sus estudios musicales en España y los continuó en Salzburgo, Luxemburgo y París con Alexander Mullenbach y Manuel Galduf. Se especializa en repertorio desde la segunda mitad del siglo XX. Radica en México desde 1997. Fue director artístico de Instrumenta Oaxaca, coordinador de música contemporánea del Festival Internacional Cervantino y ha sido director titular de la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Camerata de las Américas. Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y ha recibido premios en Luxemburgo, Países Bajos e Italia. Ha sido director huésped de más de setenta orquestas en veinticinco países y ha colaborado con Alexei Volodin, Andras Adorján, Christian Lindberg, Cyprien Katsaris, Dimitri Hvorostovsky, Irvine Arditti, Jenő Jandó, Jorge Federico Osorio, June Anderson, Leslie Howard, Lilya Zilberstein, Thomas Indermühle, Verónica Villarroel, Ramón Vargas y Walter Boeykens, entre otros solistas. Ha dirigido ópera, ballet, música de cámara, sinfónica y musicalización en vivo de películas silentes. Ha realizado más de 200 estrenos mundiales y numerosos estrenos en México y América Latina. Su discografía consta de quince títulos. Como compositor, sus obras se han interpretado en países de América, Asia y Europa. Realizó la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas junto con Roberto Kolb. Ha impartido clases en el Instituto de Cultura de Guanajuato y la Escuela Superior de Música. Actualmente es director del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea y su ensamble, así como de la Filarmónica de Jalisco.

Un futuro vibrante, justo y regenerativo es posible, no sólo cuando miles de personas hacen activismo por la justicia climática a la perfección, sino cuando millones de personas hacen lo mejor que pueden.

Xiye Bastida (2002), activista mexicana

24

25 mayo

Programa 2



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 24 de mayo

8:00 pm

Domingo 25 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ludwig Carrasco, director huésped

Anna Meredith (1978)

Nautilus

Duración aproximada: 5 minutos

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Concierto para violín núm. 1 en la menor, Op. 99

I. *Nocturne*

II. *Scherzo*

III. *Passacaglia*

IV. *Burlesque*

Duración aproximada: 39 minutos

★ Solista OFUNAM: Carlos Gándara, violín

Intermedio

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Danzas sinfónicas, Op. 45

I. *Non allegro*

II. *Andante con moto (Tempo di valse)*

III. *Lento assai - Allegro vivace - Lento assai. Come prima - Allegro vivace*

Duración aproximada: 35 minutos

Concierto dedicado al Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM por su 80 Aniversario.

Anna Meredith (Londres, 1978)

Nautilus

De formación clásica, la compositora británica Anna Meredith posee una ecléctica trayectoria. Su producción se nutre de dispares y variadas influencias: pop, rock experimental, la electrónica y la música para cine y televisión.

Nautilus, especie de gigantesca fanfarria, se erige como un *tour de force* orquestal con un rol protagónico para los metales y la percusión que pone a prueba la precisión rítmica de atrilistas y director en sus escasos cinco minutos de duración. La pulsión rítmica inicial que se recicla obsesivamente a lo largo de toda la pieza sufre una transformación métrica en el último tercio de la obra sin que se perciba un cambio fundamental en su energía. Escrita en 2011 como una pista de música electrónica, fue orquestada diez años después. La pieza ha gozado de considerable éxito y ha sido utilizada como música de fondo para múltiples propósitos, como una campaña publicitaria de la marca Prada, programas deportivos, películas y un documental sobre Lady Gaga.

Dimitri Shostakóvich (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Concierto para violín núm. 1 en la menor, Op. 99

Shostakóvich consideró prudente no estrenar su primer concierto para violín (escrito en 1947 como Op. 77) hasta 1955, después de la muerte de Stalin (cuando se le asignó el número de opus 99), dados los roces con las autoridades soviéticas que habían censurado parte de su producción.

De proporciones más bien sinfónicas, el concierto comienza en las profundidades de la orquesta, de las que surge el largo e introspectivo canto del violín solista, casi a manera de un monólogo, con apenas algunas interjecciones de la orquesta. Si bien el carácter es el de una improvisación, los elementos temáticos son cuidadosamente desarrollados por el compositor. El energético *scherzo* está emparentado con el de la Décima sinfonía: en ambas instancias Shostakóvich utiliza el motivo *DSCH*, las letras iniciales de su nombre y apellido en notación alemana (re, mi bemol, do, si), que funcionan como su firma musical. La *Passacaglia*, antigua forma que el compositor usa en otras obras para dar vehículo a una música particularmente sombría o solemne, aumenta en intensidad hasta desembocar en una gran *cadenza* para el solista que funciona también como transición al más ligero y brillante *burlesque* final, en el que el tema de la *Passacaglia* es citado de nuevo.

Serguéi Rajmáninov (Oneg, 1873 - Beverly Hills, 1943)

Danzas sinfónicas, Op. 45

Rajmáninov terminó sus *Danzas sinfónicas*, la última gran obra de su catálogo, en 1940. Música ambiciosa y de gran envergadura, puede considerarse como una despedida y una síntesis de su carrera compositiva, en la que combina la perenne nostalgia por su Rusia natal con sus experiencias en el exilio estadounidense.

Su interés en la música litúrgica de la iglesia ortodoxa rusa convive con el conocimiento de la música de sus compatriotas y coetáneos, Prokófiev y Stravinski. Hay además en la obra varias citas de piezas anteriores de su producción como el tema inicial de su desventurada Primera sinfonía al final de la primera danza o una melodía de sus *Vísperas*, Op. 37 en la tercera. La orquestación exhibe también un alto grado de desarrollo y destaca en ella el uso del saxofón alto en la sección media de la primera danza.

En una versión inicial, Rajmáninov tituló las danzas *Mediodía*, *Ocaso* y *Medianoche*. La segunda es un fantasmagórico vals mientras la tercera presenta una especie de lucha entre la muerte, representada por el tema del *Dies irae* medieval (una de sus obsesiones musicales), y la resurrección, representada por la cita de sus *Vísperas*, que cierra la obra con el tono victorioso de un aleluya.

Notas:

Ricardo de la Torre

La peor amenaza para nuestro planeta es la creencia de que alguien más lo salvará.

Robert Swan (1956), explorador y activista británico

Ludwig Carrasco, director huésped

Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco estudió la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como posgrados en musicología y gestión cultural. Obtuvo su título de doctorado en dirección orquestal en la Universidad del Noroeste en Estados Unidos. En su carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en más de 30 países de América, Asia y Europa. En 2023 fue designado director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Anteriormente ha ocupado cargos similares al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos.

Carlos Gándara, violín

Originario de Querétaro, Carlos Gándara comenzó su formación musical a temprana edad con Sergei Gorbenko, Natalia Gvozdtetskaya y Martin Valdeschack. En 2018, concluyó sus estudios de posgrado en interpretación de violín con Igor Petrushevski en Austria. Ha sido solista con orquestas en México y el extranjero. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Járkov en Ucrania, la Sinfónica de Kaliningrado en Rusia y la Orquesta del Festival de Dubai en Emiratos Árabes Unidos. En México, ha tocado con la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Minería, la Filarmónica de Querétaro, la Orquesta de Baja California, la Filarmónica del Estado de Chihuahua y la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Actualmente, es principal de violines segundos en la OFUNAM. Es profesor de violín en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

31 mayo

1 junio

Programa 3



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 31 de mayo

8:00 pm

Domingo 1 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Aurés Moussong (1984)

Flammes enlacées (*Llamas entrelazadas*)

Duración aproximada: 10 minutos

Edward Elgar (1857-1934)

Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85

I. *Adagio - Moderato*

II. *Lento - Allegro molto*

III. *Adagio*

IV. *Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo*

Duración aproximada: 30 minutos

★ Marc Coppey, violonchelo

Intermedio

Alexander Glazunov (1865-1936)

Las estaciones, Op. 67

I. *Invierno*

II. *Primavera*

III. *Verano*

IV. *Otoño*

Duración aproximada: 38 minutos

Concierto dedicado a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la UNAM por su 40 Aniversario.

Aurés Moussong (Ciudad de México, 1984)
Flammes enlacées (Llamas entrelazadas)

Aurés Moussong, compositor con nacionalidad mexicana y húngara, estudió en la Escuela Superior de Música y obtuvo su maestría en Budapest y Berlín. Actualmente cursa posgrados en Estrasburgo y Lucerna. Galardonado en concursos como Ibermúsicas y Egidio Carella, su obra se nutre de la literatura, los viajes y las tradiciones musicales del mundo. En 2024, mientras residía en Estrasburgo, compuso *Flammes enlacées (Llamas entrelazadas)* una obra que, en sus palabras, “explora la metamorfosis a través de la metáfora del fuego”. Moussong describe cómo en esta obra, la música nace con “la sutileza de una llama naciente... una atmósfera intrigante y etérea que se expande lentamente, como brasas que despiertan en la penumbra”. A medida que la obra avanza, el sonido se intensifica en un tejido rítmico vertiginoso, donde “la materia sonora arde y se transforma hasta alcanzar su clímax más explosivo”. Su música, interpretada en Europa, Asia y América, refleja una exploración constante del sonido, su energía y su capacidad de transformación.

Edward Elgar (Broadheath, 1857 - Worcester, 1934)
Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85

Compuesto entre 1918 y 1919, el Concierto para violonchelo de Edward Elgar es considerada su última gran obra. El primer movimiento comienza con un recitativo del violonchelo solista, quien presenta un motivo que reaparece a lo largo del concierto y que abre paso a un diálogo equilibrado entre el violonchelo y la orquesta. El segundo movimiento, de gran lirismo, tiene forma rondó y abre con *pizzicati* en acordes en el instrumento solista. El tercer movimiento, un breve *Adagio*, destaca por su instrumentación reducida y su melodía de inspiración belcantista. Este movimiento crea un respiro entre la intensidad de los movimientos anteriores y el final del concierto. El cuarto movimiento, el más orquestado, mantiene siempre el protagonismo del solista. Tras una introducción orquestal, el violonchelo retoma aquí el tema *nobilmente* del primer movimiento.

Alexander Glazunov (San Petersburgo, 1865 - París, 1936)

Las estaciones, Op. 67

El ballet alcanzó su esplendor en el siglo XIX bajo la dirección del coreógrafo y bailarín francés Marius Petipa. Sus colaboraciones con compositores como Chaikovski, Minkus y Glazunov propiciaron algunas de las obras más importantes del repertorio. Así sucedió con Glazunov, heredero de la tradición sinfónica rusa, quien destacaba por su maestría en la orquestación y su refinado uso del color instrumental. Su relación con Petipa marcó un punto clave en su incursión en el ballet, pues aunque no fue un compositor habitual del género, logró traducir las ideas coreográficas en una música de gran riqueza melódica y expresiva.

Las estaciones (1899) es un ballet sin argumento narrativo, centrado en la representación simbólica del ciclo de la naturaleza. La música de Glazunov ofrece transiciones fluidas entre escenas y enfatiza los matices emocionales de cada estación. *Invierno* se presenta con efectos orquestales que evocan el frío, seguido de danzas delicadas como la *Escarcha* y la *Nieve*. *Primavera* es una explosión de vitalidad con hadas y flores, mientras que *Verano* introduce una atmósfera densa y cálida con la barcarola de las Náyades. Finalmente, *Otoño* culmina con una bacanal exuberante que celebra el cierre del ciclo estacional.

Notas:

Mariana Hajar

En la naturaleza, nada existe por sí solo.

Rachel Carson (1907-1964),
bióloga marina y conservacionista
estadounidense

Marc Coppey, violonchelo

Alumno de Yehudi Menuhin y Mstislav Rostropóvich, Marc Coppey obtuvo reconocimiento a los 18 años al ganar el Primer Premio y el galardón a la mejor interpretación de Bach en el Concurso Bach de Leipzig en 1988. Desde entonces, ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de la Radio Noruega, la Sinfónica de Sichuan en China y Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, bajo la batuta de Alain Altinoglu, Alan Gilbert y Pascal Rophé, entre otros directores. Ha estrenado conciertos de Jacques Lenot, Marc Monnet y Eric Tanguy, y ha interpretado en Francia obras de Elliott Carter, Bruno Mantovani y Erkki-Sven Tüür. Entre los compositores que le han dedicado obras se puede mencionar a Lera Auerbach, Philippe Hurel y Johannes Maria Staud. Como director, ha colaborado con la Academia de Cámara Alemana, la Orquesta de Cámara Real de Valonia en Bélgica; desde 2011 es director musical de los Solistas de Zagreb. Ha grabado la obra completa para violonchelo y piano de Fauré, así como conciertos de Shostakóvich y Kodály. Es profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y director artístico de la Academia de la Salina Real en Francia. De manera regular participa en festivales y colabora con Nelson Goerner, Viktoria Mullova y Emmanuel Pahud, entre otros músicos. Toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1711 y reside en París.

7
8 junio

Programa extraordinario



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 7 de junio

8:00 pm

Domingo 8 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura de *Tannhäuser*

Duración aproximada: 12 minutos

Max Bruch (1838-1920)

Fantasia escocesa, Op. 46

I. *Prelude: Grave. Adagio cantabile*

II. *Allegro*

III. *Andante sostenuto*

IV. *Finale: Allegro guerriero*

Duración aproximada: 30 minutos

★ Nikolaj Szeps-Znaider, violín

Intermedio

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante moderato*

III. *Allegro giocoso*

IV. *Allegro energico e passionato*

Duración aproximada: 40 minutos

Conciertos organizados con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

Richard Wagner (Leipzig, 1813 - Venecia, 1883)

Obertura de *Tannhäuser*

Quinta ópera en el catálogo escénico de Richard Wagner, *Tannhäuser* es la obra romántica por excelencia que narra la historia del caballero medieval, trovador, poeta y músico Tannhäuser, quien lucha entre la sensual pasión de Venus, y el amor espiritual y protector que encarna Elisabeth.

En la obertura se revelan los temas que, a lo largo de la ópera, muestran la disyuntiva del caballero entre el erotismo y lo místico. Con las más altas expectativas, Wagner estrenó *Tannhäuser* en Dresde en 1845, bajo su batuta, pero el resultado fue una amarga experiencia. ¿Las razones? Posiblemente la inclusión de su sobrina jovencísima, sin la voz, temperamento e inteligencia histriónica para embellecer el papel de Elisabeth; la falta de talento del tenor, falto de carácter en un rol en extremo demandante; y el declive de quien había sido gloria nacional del canto teutón, superada por la pasión desbordada de Venus. Estas situaciones influyeron para una nueva versión que Wagner presentó en París en 1861.

Max Bruch (Colonia, 1838 - Berlín, 1920)

Fantasia escocesa, Op. 46

Con un nutrido inventario de obras, Max Bruch es recordado y admirado fundamentalmente por sus conciertos para violín núm. 1 y 2, la *Fantasia escocesa*, Op. 46 y el *Kol Nidrei*, para violonchelo y orquesta. Esto no demerita el resto de sus trabajos, que incluyen tres sinfonías, suites, cuatro óperas, conciertos para violín, piano, violonchelo, obras corales, música de cámara, piezas para piano y una docena de *Lieder*.

La *Fantasia escocesa*, Op. 46, escrita entre los años 1879 y 1880, recrea temas populares de la tradición escocesa, en donde el arpa es también un solista primordial. La obra, dedicada a al virtuoso violinista español Pablo de Sarasate, se estrenó en Liverpool el 22 de febrero de 1881, dirigida por el propio Bruch, no con Sarasate, sino con Joseph Joachim a quien Bruch culpó de haber “arruinado” su obra, a pesar de que Joachim había asesorado, a petición de Bruch, en la digitación y arcos para el solista.

El estreno en la Sociedad Filarmónica en St. James’s Hall en 1883, y algunas posteriores ejecuciones tuvieron a Sarasate como solista, en donde la brillante obra se conoció como Concierto para violín *Escocés*, y después

como *Tercer concierto para violín con estilo libre de melodías escocesas*, Op. 46, y finalmente como *Fantasia escocesa*, que hoy el célebre violinista y director de orquesta danés, Nikolaj Szeps-Znaider interpreta con la OFUNAM.

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

La creación de lo que sería su última sinfonía no estuvo exenta de la conocida y severa autocrítica que Johannes Brahms se imponía. Las dudas se multiplicaron cuando el compositor, en compañía del pianista Ignaz Brüll, interpretó una transcripción a dos pianos de la sinfonía. El reducido público en casa de Brahms, conformado por sus amigos más cercanos, entre los que se contaban Clara Schumann, Max Kalbeck, Hans Richter, Elisabeth von Herzogenberg y Eduard Hanslick, no mostraron el más mínimo interés en la nueva composición. Alguno de ellos escribió: “un pequeño mundo para los inteligentes y entendidos, en el que la gente que camina en la oscuridad sólo podría tener una débil participación.”

Sin embargo, el estreno oficial, no en Viena como se hubiera esperado, sucedió el 25 de octubre de 1885 en la ciudad alemana de Meiningen dirigida por Brahms con la Orquesta de la Meininger Hofkapelle, que fue muy bien recibida por el público y la crítica.

Notas:

José Octavio Sosa

Cada uno de nosotros puede hacer cambios en la forma en que vivimos y ser parte de la solución al cambio climático.

Al Gore (1948), político y ambientalista estadounidense

Nikolaj Szeps-Znaider, violín

Originario de Dinamarca, Nikolaj Szeps-Znaider tiene una carrera como violinista y director. Ha sido solista con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres y otras orquestas. Ha grabado los conciertos de Mozart con la Sinfónica de Londres, a la que dirigió desde el violín. Su discografía también incluye los conciertos para violín de Nielsen con la Filarmónica de Nueva York dirigida por Alan Gilbert, el de Elgar con la Staatskapelle de Dresde con Colin Davis, el de Brahms y el de Korngold con la Filarmónica de Viena y Valery Gergiev, los de Beethoven y Mendelssohn con la Filarmónica de Israel y Zubin Metha, el de Glazunov y el Segundo concierto de Prokófiev con la Sinfónica de la Radio de Baviera y Mariss Jansons, el de Mendelssohn en video con la Orquesta de la Gewandhaus y Riccardo Chailly. Asimismo, grabó la obra completa para violín y piano de Brahms con Yefim Bronfman. Como director, ha actuado al frente de la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Oslo, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica de Chicago y otras más. Ha dirigido *La flauta mágica* y *El caballero de la rosa* en la Semperoper de Dresde y otras producciones de la Ópera Real Danesa, la Casa de Ópera de Zúrich y la Ópera Estatal Bávara. Desde 2020 es director musical de la Orquesta Nacional de Lyon en Francia. Nikolaj Szeps-Znaider utiliza el violín Guarnerius del Gesu de 1741 que perteneció a Fritz Kreisler en préstamo extendido por parte del Teatro Real Danés.

14
15 junio

Programa 4



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 14 de junio

8:00 pm

Domingo 15 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Srba Dinic, director huésped

Johann Strauss II (1825-1899)

Obertura de *El murciélago*

Duración aproximada: 9 minutos

Jan Järvillepp (1953)

Garbage Concerto, para basura reciclada

I. *Danza del viento*

II. *El Canal Rideau a las 3 a.m.*

III. *Danza de la lluvia*

Duración aproximada: 32 minutos

★ Ensamble de percusiones Barra Libre

Maribel Pedraza, Gabriela Orta y Kaoru Miyasaka

Invitada: Monserrat Cruz, percusiones

Intermedio

Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía núm. 4 en fa menor, Op. 36

I. *Andante sostenuto*

II. *Andantino in modo di canzona*

III. *Scherzo: pizzicato ostinato*

IV. *Finale: Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 44 minutos

Concierto dedicado a la Colección Voz Viva de la UNAM por su 65 Aniversario.

Johann Strauss II (Viena, 1825 - Viena, 1899)

Obertura de *El murciélago*

Además de su extraordinario éxito como compositor de valsos, marchas, polcas y otras formas de danza, Johann Strauss II también cultivó, desde 1871, el género de la opereta. Sólo dos de estos títulos han entrado en el repertorio: *El barón gitano*, de 1885 y *El murciélago*, de 1874. La trama de esta última está basada en un vodevil francés (*Le Réveillon*) que a su vez se deriva de una obra de teatro alemana (*La prisión*, de R. Benedix) y que fue adaptada por el libretista de Strauss para el gusto del público vienés.

La obertura es una recopilación de melodías de la opereta. Los primeros tres temas, tomados del tercer y último acto son seguidos por el célebre vals, uno de los mejores conocidos del compositor. Este popurrí está construido a la manera de las grandes colecciones de valsos de Strauss, es decir, con una introducción y transiciones de carácter sinfónico que conectan motivicamente las diversas partes de la colección además de una brillante coda que gana en intensidad y velocidad hacia su conclusión.

Jan Järvillepp (Ottawa, 1953)

Garbage Concerto, para basura reciclada

De vez en cuando nos topamos con obras que surgen de circunstancias específicas en la vida de los compositores o de objetos con los que se encontraron en un determinado momento. El *Garbage Concerto* del compositor canadiense de ascendencia finlandesa y estonia Jan Järvillepp comenzó como un experimento en el que una lata proveniente de la caja de reciclaje de su cocina pronto se unió a otros objetos de vidrio y plástico para producir combinaciones de sonidos. Järvillepp se dio entonces a la tarea de escribir los ritmos que estaba descubriendo e integrarlos al contexto de un concierto para cuatro percussionistas y orquesta.

La obra responde al formato tradicional del concierto en tres movimientos (rápido-lento-rápido). En los movimientos externos latas, botellas de vidrio y plástico, tapas, botes, y otros objetos que bien pudieron salir de algún basurero son reutilizados para producir música. En el apacible movimiento central los solistas soplan en botellas de vidrio llenas de agua a diferentes niveles mientras la orquesta provee un sutil y mínimo acompañamiento.

El concierto puede verse como un antecedente a otras iniciativas de instrumentos reciclados y su mensaje de conciencia ecológica y social como la Orquesta de Instrumentos Reciclados Cateura de Paraguay.

Piotr Ílyich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)
Sinfonía núm. 4 en fa menor, Op. 36

La Cuarta sinfonía, escrita entre 1877 y 1878, surgió de un periodo particularmente difícil de la vida de Chaikovski después de su corto y desastroso matrimonio y al comenzar su relación epistolar con Nadezhda von Meck, dedicataria de la pieza y quien se convertiría en su mecenas y confidente. A instancias de von Meck, el compositor describió en detalle un programa que relaciona los acontecimientos musicales de la obra con diversos estados de ánimo y características psicológicas de la condición humana. El elemento más rescatable de tal descripción sea quizá el relacionar la amenazadora fanfarria que abre la sinfonía con la idea del destino. Este motivo reaparece en las principales uniones estructurales del inusualmente largo primer movimiento y también en el último.

El segundo movimiento, de forma ternaria, presenta una melodía de carácter triste introducida por el oboe que enmarca una parte media más optimista. El *Scherzo* ofrece el novedoso efecto de estar escrito exclusivamente para ser tocado *pizzicato* por la sección de cuerda. Su trio hace uso de las maderas, que exponen su propia melodía, y los metales, con una especie de marcha suave seguida de una combinación de estas tres secciones y la repetición del *Scherzo*. El movimiento final es un despliegue de virtuosismo para la orquesta entera, contiene una melodía tradicional rusa usada como segundo tema y tiene, en general, un carácter celebratorio. El motivo del destino aparece una vez más antes de la coda pero una atmósfera triunfal se impone en su brillante final.

Notas:

Ricardo de la Torre

Cuando suficientes personas se unan, entonces llegará el cambio y podremos lograr casi cualquier cosa.

Greta Thunberg (2003), activista ambiental sueca

Srba Dinic, director huésped

Srba Dinic estudió piano y música de cámara en Belgrado, y dirección en Bonn y Skopje. Comenzó su carrera internacional en Basilea en 1995, y desde entonces ha sido director musical de la Ópera de Berna (2007-2011), director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2013-2019), director de la orquesta de cámara Strings of St. George (2014-2019), y la orquesta y ópera de Braunschweig, Alemania (2017). Ha colaborado con exponentes de la ópera, como Anna Netrebko, Diana Damrau y Ramón Vargas, y se ha presentado en más de veinte países alrededor del mundo con la Staatskapelle Dresden, la Orquesta de Verona y la Orquesta del Teatro Colón, entre muchas otras. En México ha dirigido a la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM, además de producciones de *La bohème*, *Turandot*, *Rigoletto*, *Don Giovanni* y *Mefistófeles*, entre otras óperas. Desde 2023, es profesor asociado en la Universidad de Belgrado.

Ensamble de percusiones Barra Libre

Integrado por Maribel Pedraza, Kaoru Miyasaka y Gabriela Orta, el Trío de Percusión Barra Libre se fundó en 2013 y desde entonces ha explorado diversos géneros, como música sinfónica, popular, contemporánea y jazz. Su trabajo se centra en la promoción de repertorio para ensamble de percusión y la música de compositoras mexicanas y extranjeras. Se ha presentado en ciclos y festivales como La Mujer en la Música Mexicana, Camaríssima, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, en foros como la Facultad de Música de la UNAM, el Centro Nacional de las Artes y la Sala Carlos Chávez. En 2014 participó en el concierto *Música azteca imaginada* en el Museo Nacional de Antropología e Historia, donde estrenó piezas de Mariana Villanueva y Javier Álvarez. Su espectáculo *De aquí y de allá* participó en el programa Teatros de la Ciudad en 2016. Colaboró en la banda sonora de la película *La negrada* (2018) y el año siguiente lanzó su primer disco *Triciclo*, grabado con el apoyo del Fonca. Ha colaborado con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Trabajó con Julieta Venegas en los Premios Spotify. El trío colabora de manera regular con Monserrat Cruz, percusionista egresada del Conservatorio de las Rosas, quien ha participado en el Festival Europeo de la Juventud de Bruselas en Bélgica, entre otros encuentros.

21
22 junio

Programa 5



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 21 de junio

8:00 pm

Domingo 22 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ana María Patiño-Osorio, directora huésped

Augusta Holmes (1847-1903)

La nuit et l'amour (*La noche y el amor*)

Duración aproximada: 6 minutos

Juan David Osorio (1985)

Río abajo

Duración aproximada: 12 minutos

Intermedio

Modest Mussorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición

Orquestación: Maurice Ravel

I. *Promenade*

II. *El gnomo*

III. *Promenade*

IV. *El viejo castillo*

V. *Promenade*

VI. *Tullerías*

VII. *Bydlo*

VIII. *Promenade*

IX. *Ballet de los pollitos en su cascarón*

X. *Samuel Goldenberg y Schmuyle*

XI. *El mercado de Limoges*

XII. *Catacumbas. Cum mortuis en lingua mortuoria*

XIII. *La cabaña con patas de gallina (Baba-Yagá)*

XIV. *La gran puerta de Kiev*

Duración aproximada: 40 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán por su 50 Aniversario.

El reciclaje es una forma asombrosamente pura de altruismo, un compromiso generalizado por un bien mayor.

Frank Ackerman (1946-2019), economista y matemático estadounidense

Augusta Holmes (París, 1847 - París, 1903)

La nuit et l'amour (*La noche y el amor*)

Estimulada por el óleo sobre lienzo *Ludus pro patria* del pintor francés Pierre Puvis de Chavannes fechado en 1883, la compositora y poeta francesa Augusta Holmes escribió su oda-sinfonía *Ludus pro patria* (*Juegos patrióticos*) para coros, orquesta y narrador que estrenó el 4 de marzo de 1888 por la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, que dirigió Jules Auguste Salomon Garcin, a quien la compositora dedicó la partitura, y la narración de Jean Mounet-Sully, destacado actor de la Comédie-Française. *La nuit et l'amour*, la obra que hoy nos ocupa, forma parte de *Ludus pro patria*, dispuesta en cinco partes de la que ésta es el segundo número. Posteriormente transcribió esta obra para piano con el nombre de *La nuit* y fue publicada en París por el editor Léon Grus.

Alumna de César Franck y protegida del escritor francés Alfred de Vigny, Augusta Holmes tuvo que padecer la embestida machista de la época, por lo que escribía y ocultaba esporádicamente su nato talento bajo el seudónimo de Hermann Zenta. Su catálogo comprende las óperas *Hero* y *Leandro*, *Lancelot du lac* y *La montaña negra*, escenificada el año pasado en Dortmund, además de cantatas, obras orquestales y canciones.

Juan David Osorio (1985)

Río abajo

La confluencia de los ríos y océanos son también conexiones culturales y musicales alrededor del mundo. Los ríos del mundo han producido más que su naturaleza propia, la inspiración para la creación de una importante cantidad de obras musicales que han desembocado en tierra.

Río abajo, movimiento sinfónico del joven compositor colombiano Juan David Osorio, fue estrenado oficialmente en la Sala Vaduz de la capital de Liechtenstein el 15 de junio de 2022 por la Orquesta Iberacademy, bajo la dirección musical de Alejandro Posada.

Río abajo tiene un desarrollo sinfónico como la corriente de un río libre que confluye en el océano con el afluente musical de incontables partículas sonoras de ritmos característicos donde brillan el merengue, el joropo de los Llanos Orientales, los cantos nativos de la Guajira y del Amazonas y el compás que producen las balsas y canoas al navegar por algunos de los muchos y majestuosos torrentes con que cuenta la bella Colombia.

Modest Mussorgski (Karevo, 1839 - San Petersburgo, 1881)

Cuadros de una exposición

Dos obras fundamentales en el catálogo musical de Modest Mussorgski fueron modificadas sustancialmente de su génesis. Su excepcional ópera *Boris Godunov* fue reorquestada a la muerte de Mussorgski por Nikolái Rimski-Kórsakov con este argumento: “Se trata de eliminar las dificultades insuperables, las durezas de la armonía... el contrapunto lleno de errores, la pobreza de la instrumentación y las debilidades generales de la obra...”. Esta versión “mejorada” es la más interpretada alrededor del mundo, y la original ha quedado prácticamente olvidada.

Lo mismo sucedió con sus *Cuadros de una exposición*, escritos para piano y que tras la versión orquestal que hiciera Maurice Ravel en 1922, alcanzara el éxito y difusión mundial que la versión para piano no logró.

Mussorgski escribió *Cuadros de una exposición* inspirado en diez pinturas de su amigo, también arquitecto y escultor Viktor Hartmann, después de asistir a la exposición que Vladimir Stasov, crítico musical y amigo del compositor y del artista plástico, organizó tras la temprana muerte de Hartmann y como homenaje, Mussorgski dio vida musical a estos cuadros.

Notas:

José Octavio Sosa

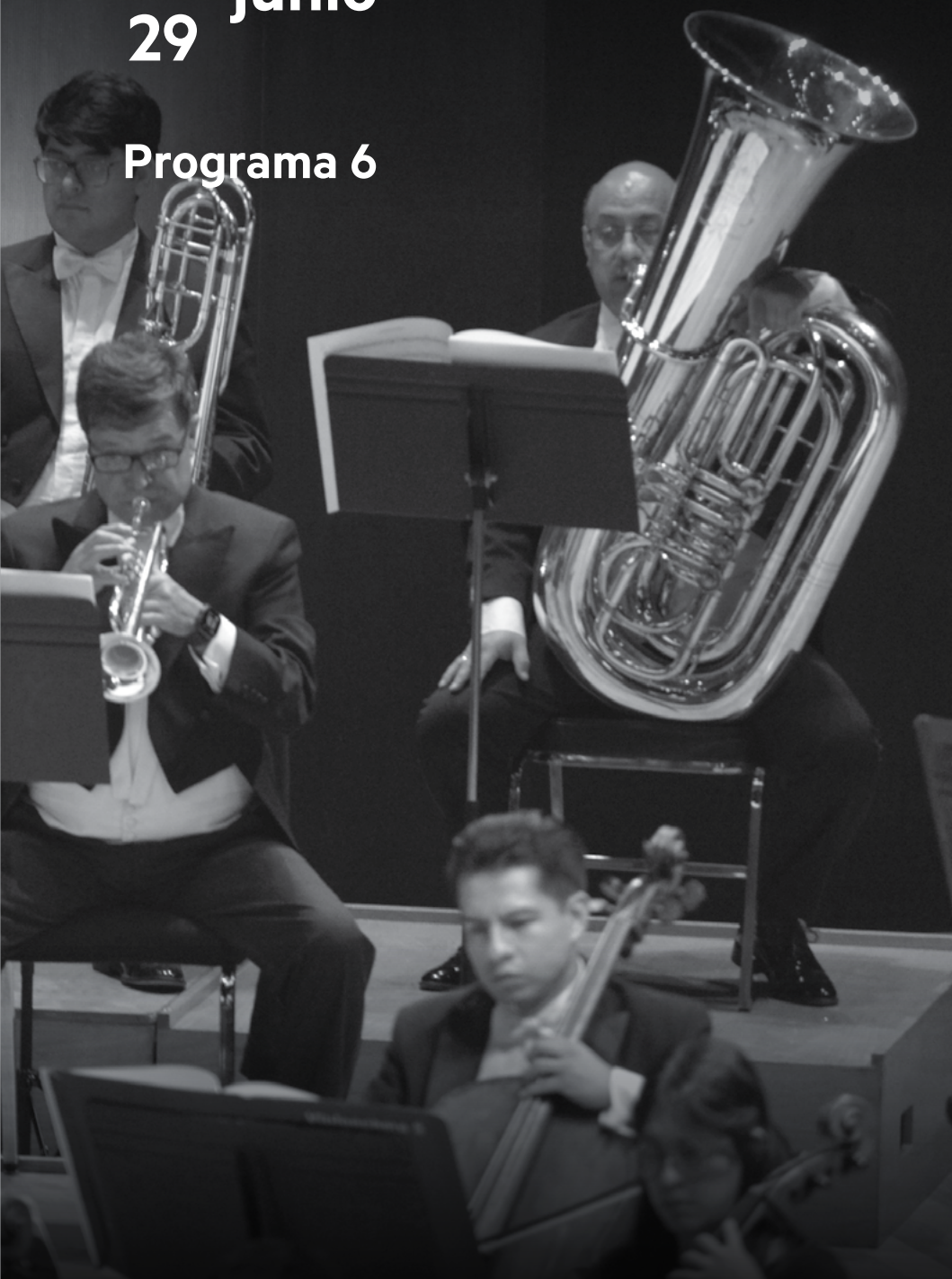
Ana María Patiño-Osorio, directora huésped

La directora colombiana Ana María Patiño-Osorio comenzó a estudiar saxofón antes de cambiar a dirección de orquesta en la Universidad EAFIT de Medellín. En 2021 ingresó a la Escuela Superior de las Artes de Zúrich donde cursó una maestría en dirección orquestal con Johannes Schläefli. Ha tomado clases magistrales con Matthias Pintscher, Thomas Adès y Olaris Elt. En 2024 ganó el segundo lugar, el Premio del Público y el Premio del Jurado Joven en el Concurso Malko para Jóvenes Directores de Copenhague en Dinamarca. Fue finalista del Concurso Internacional de Dirección Solti con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt en 2020, obtuvo el Premio Nacional a la Mejor Directora de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2021 y la beca de dirección del Dirigentenforum del Consejo Musical Alemán en 2019. Desde 2015 ha sido asistente de Roberto González-Monjas con la Orquesta Iberacademy de Medellín, a la que dirigió en la Semana Mozart de Salzburgo. Entre 2022 y 2024 fue directora asistente de la Orquesta de la Suisse Romande, donde trabajó con Jonathan Nott. También ha recibido invitaciones para dirigir a la Orquesta de Cámara de Lausana, la Sinfónica Nacional de Uruguay, la Sinfonía por el Perú, la Orquesta Nacional de Bordeaux, la Camerata de Ginebra, la Sinfónica de la Radio y Televisión Croata y la Filarmónica de Sofía en Bulgaria.

28

29 junio

Programa 6



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 28 de junio

8:00 pm

Domingo 29 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Aquiles Lázaro (1989)

Chimalli

Duración aproximada: 12 minutos

Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)

Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33

Versión para fiscorno: Mikhail Nakariakov

Duración aproximada: 20 minutos

★ Sergei Nakariakov, trompeta

Intermedio

Pierre Boulez (1925-2016)

Notaciones I-IV y VII

I. *Modéré - Fantasque*

II. *Très vif - Strident*

III. *Très modéré*

IV. *Rythmique*

VII. *Hiératique - Lent*

Duración aproximada: 16 minutos

Maurice Ravel (1875-1937)

Suite núm. 2 de *Daphnis y Chloé*

I. *Lever du jour (Amanecer)*

II. *Pantomime (Pantomima)*

III. *Danse générale (Danza general)*

Duración aproximada: 18 minutos

Aquiles Lázaro (Zacapoaxtla, 1989)

Chimalli

Como un eje del mundo para los habitantes del municipio de Chimalhuacán Atenco, en el Estado de México, se yergue la inmensa escultura de 65 metros de alto del rojo *Guerrero Chimalli*, diseñada por el escultor oriundo de Chihuahua Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastián. Desde 2014, convertido en guardián de los habitantes del “lugar a la orilla del agua donde están los que tienen escudos”. Su nombre proviene principalmente del vocablo náhuatl *chimalli*, que significa rodela o escudo, y su simetría geométrica, su claridad formal y su economía de elementos fueron inspiración para que el compositor Aquiles Lázaro escribiera su obra orquestal *Chimalli*.

Compuesta en 2017, durante el tiempo que Aquiles Lázaro fuera becario de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM, *Chimalli* intenta ser, en palabras del propio compositor, una obra “al mismo tiempo contemplativa y monumental”, y añade que, “por un lado, trabaja con resonancias que se extinguen lentamente, con melodías solistas y con texturas transparentes; del otro, con grandes masas sonoras para construir atmósferas densas, colosales”. Por otra parte, el análisis de los principios formales utilizados por el escultor determinó un proceso muy personal en el diseño estructural de la obra, en cuyo “resultado conviven, mezclados, procedimientos tanto de la herencia pasada como de las estéticas actuales”.

Al ser el municipio de Chimalhuacán Atenco una de las zonas con mayor índice de pobreza dentro de la zona metropolitana, *Chimalli* se erige como un homenaje personal del compositor, tanto al enorme guerrero de metal como a la epopeya social que representa. En esta ocasión, la OFUNAM interpreta esta obra como parte de la iniciativa para dar difusión a las composiciones surgidas de la Cátedra Márquez.

Nota:

Roberto Ruiz Guadalajara

Piotr Ílyich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)
Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33

Compuesta entre 1876 y 1877, Variaciones sobre un tema rococó es la primera obra concertante de Chaikovski para violonchelo y orquesta. Fue dedicada al violonchelista Wilhelm Fitzenhagen y presenta un tema de carácter clásico seguido de un conjunto de variaciones que desarrollan distintas formas de escritura para el solista. Antes de su publicación en 1878, Fitzenhagen modificó la partitura, alterando el orden de las variaciones, eliminando una de ellas y ajustando la parte del violonchelo. Esta versión fue la que se consolidó en el repertorio durante décadas. En 1956, el musicólogo Viktor Kubatsky reconstruyó la versión original de Chaikovski, lo que ofreció una lectura distinta de la obra, la cual forma parte fundamental del repertorio para violonchelo y orquesta, al combinar elementos del clasicismo con la técnica concertante del siglo XIX.

Pierre Boulez (Montbrison, 1925 - Baden-Baden, 2016)
Notaciones I-IV y VII

Pierre Boulez fue una de las figuras más influyentes en la música del siglo XX. En el centenario de su nacimiento, su legado sigue marcando la evolución de la música contemporánea. Compositor y director, el centro de su pensamiento estético fue la exploración constante de nuevas formas sonoras. Fiel a su propia filosofía, sostenía que “no hay creación sin lo imprevisible convirtiéndose en necesidad”. Su labor como promotor cultural fue fundamental en la reorganización de la vida musical en Francia, con la creación de instituciones como el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (IRCAM, por sus siglas en francés), el Ensemble Intercontemporain, la Ópera Bastilla y la Cité de la Musique, fundamentales para la experimentación y difusión de la música contemporánea.

Notaciones nació en 1945 como una serie de piezas para piano de apenas 12 compases cada una. En 1980, Boulez las reimaginó para orquesta, no como meras transcripciones, sino como una transformación radical del material original, y en 1997, añadió *Notación* VII. Cada *Notación* explora un principio estructural distinto: *Notación* I juega con la expansión del sonido, *Notación* II con la energía percusiva, *Notación* III con la fluidez melódica y *Notación* IV con un motivo rítmico obstinado de seis notas, que se replica en

distintas capas orquestales hasta generar un efecto de eco resonante, que se transforma y se intensifica hasta romperse abruptamente. *Notación VII* parte de un acorde de quinta que se expande hasta nueve minutos en su versión orquestal. A lo largo de la obra, las capas sonoras se superponen y evolucionan, amplificando el material original en una textura densa y dinámica en constante transformación.

Maurice Ravel (1875-1937)

Suite núm. 2 de *Daphnis y Chloé*

En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel, *Daphnis y Chloé* resalta como una de sus creaciones más sofisticadas, en la que se hace evidente su genio orquestal y su capacidad para la construcción de atmósferas casi oníricas. Estrenada en 1912 por los Ballets Rusos, esta obra se concibió como una “sinfonía coreográfica” en la que música y movimiento pudieran fundirse en gran fluidez. Ravel trabajó en ella durante casi tres años y el resultado fue una partitura en la que el “impresionismo” orquestal alcanzó nuevas alturas de refinamiento y color. La Suite núm. 2, basada en el tercer cuadro del ballet, se articula en tres episodios. En *Amanecer*, la orquesta evoca la naturaleza con *glissandi* en las arpas y arabescos en las maderas. En *Pantomima*, el solo de flauta encarna la mitología de Pan y Siringa con matices arcaicos y sinuosos. Finalmente, la *Danza general* estalla en una vigorosa bacanal. Uno de los aspectos más innovadores de esta partitura es su coro sin palabras, que actúa como un velo etéreo sobre la orquesta.

Notas:

Mariana Hajar

Vivimos en este planeta como si
tuviéramos otro al cual ir.

Terri Swearingen (1956),
activista ambiental y enfermera
estadounidense

Sergei Nakariakov, trompeta

El trompetista ruso-israelí Sergei Nakariakov ha desarrollado una trayectoria internacional con un repertorio que abarca obras originales para trompeta, transcripciones y estrenos de compositores contemporáneos. Nacido en Gorki (actualmente Nizhni Nóvgorod, Rusia), comenzó sus estudios de piano a los 6 años antes de dedicarse a la trompeta, con el apoyo de su padre Mikhail Nakariakov, quien transcribió obras clásicas y amplió el repertorio del instrumento. También ha sido reconocido por su interpretación del fiscorno en el ámbito concertístico. Ha colaborado con Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Jaap van Zweden, Kent Nagano y Vladimir Ashkenazy, entre otros directores. También ha tocado música de cámara con Vadim Repin, Martha Argerich, Mischa Maisky, Emmanuel Pahud, Julian Rachlin y Dmitry Sitkovetsky. Ha estrenado obras de Mikhail Pletnev, Jörg Widmann y Fazıl Say. Se ha presentado en diferentes países de Europa, Asia y América Latina. Su discografía incluye repertorio original para trompeta y transcripciones. Fundó el sello Luiza Records con el que grabó el álbum *Metamorphosis* con música de Widmann, Schumann y Fauré; actualmente prepara un disco con arreglos para fiscorno de Mozart y Beethoven. Nakariakov es artista exclusivo de AR Resonance y toca un fiscorno de Antoine Courtois, París.



ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Paola Flores

Fotografías

Rafael Torres

Revisión de contenidos

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar

Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez
Ana Salvador Adriano
Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)
Rafael Beltrán Rivera
Luisa y Ana Barros Quintero
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heróles
Françoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Luis Salas Lizaur
Ana María Solórzano
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara

Aarón Díaz
Jacobó y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Dr. José Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Graciela Morán
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Jorge Ibarra Baz
Impulsat Trading
Carlos López Natarén
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Arq. Olga Palacios y Limón
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Alicia Azuela de la Cueva
Gabriel Bravo
Benita Dulce María Dector Lira
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Juan Pablo Contreras

Jorge Roberto Gómez Reyes
Groupe Savonnerie & Cie.
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Arturo Larios Fucugauchi
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Giulianna Plata Muñoz
Germán Rojas
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

AMIGOS

ofunam

¡Sé parte de los **Amigos de la OFUNAM!**

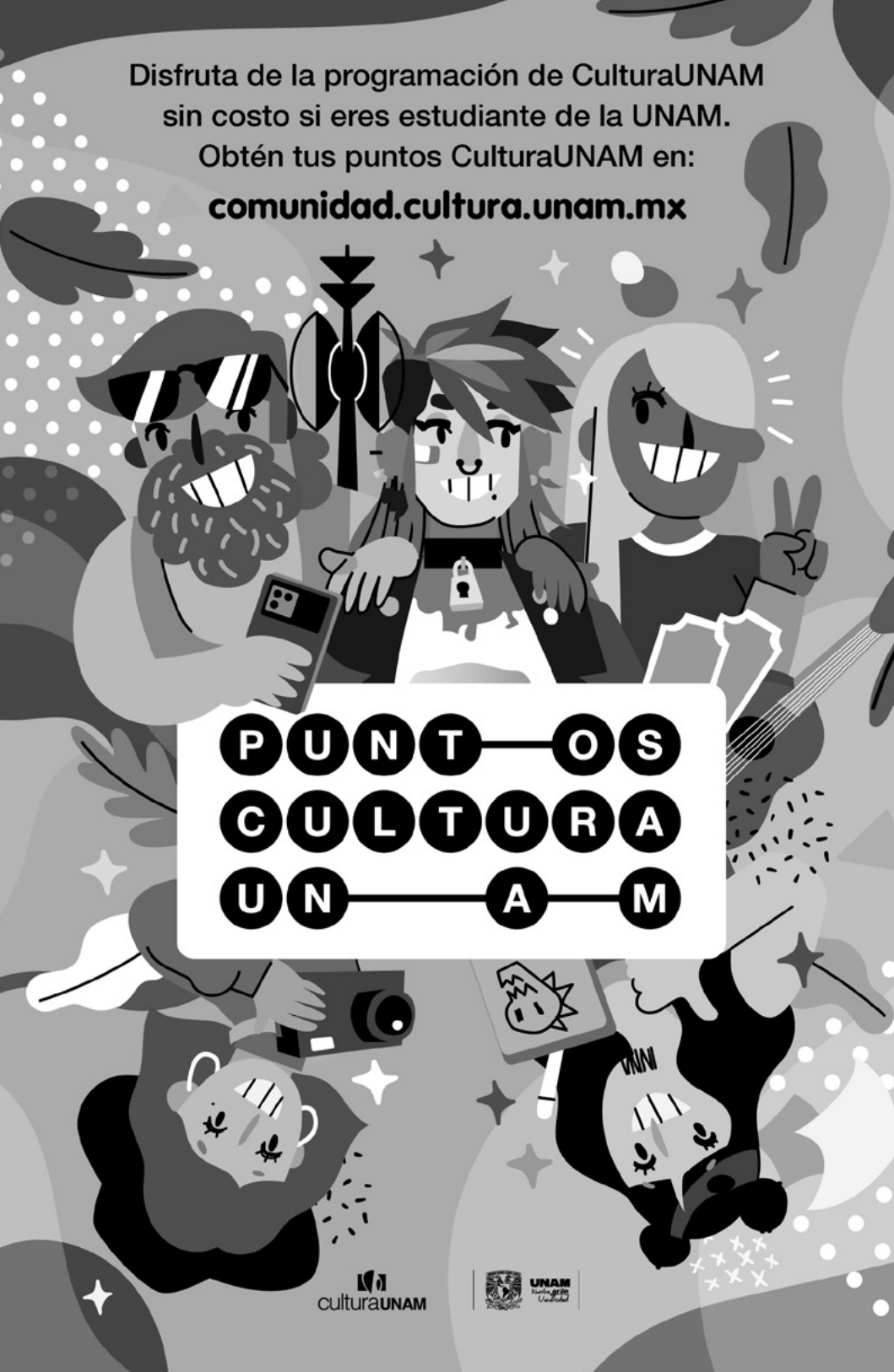


Gracias a tus donaciones se ha apoyado el **desarrollo profesional y artístico** de los músicos que hoy forman parte de la orquesta.

¡Únete!

www.amigosofunam.org

Disfruta de la programación de CulturaUNAM
sin costo si eres estudiante de la UNAM.
Obtén tus puntos CulturaUNAM en:
comunidad.cultura.unam.mx



P U N T O S
C U L T U R A
U N A M

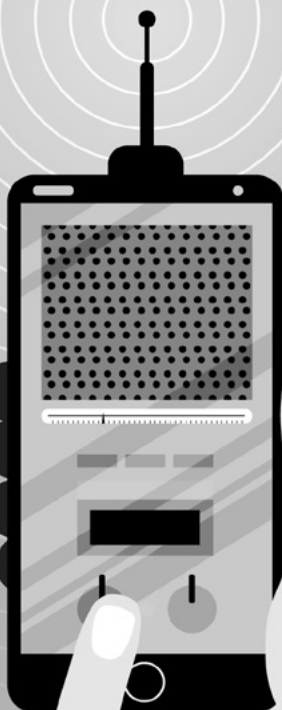
¿Sin radio a tu alcance? ¡No hay problema!

Sintonízanos en línea a través de

www.radio.unam.mx

Accede a todos nuestros contenidos bajo demanda y conoce nuestra cartelera de eventos.

Síguenos en



ofunam

SEGUNDA TEMPORADA
2025



Transmisión en vivo

Domingos | 12:00 h
Retransmisión | Martes | 15:00 h



tv.unam



f X @ v d

tv.unam.mx

IZZI > CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA > CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE > CANAL 120

culturaunam



FESTIVAL 
EUFORIA 
2025

Celebrando 39 años de Opus 94
Del 5 al 28 de junio

Conciertos, jornadas de poesía y exposición

Estudio A del IMER, Instituto Italiano de Cultura,
Pabellón escénico

Más información imer.mx/opus



OPUS 94

17 de mayo

Día
Internacional del
RECICLAJE

COMUNIDAD
UNAM
SUSTENTABLE






Pequeñas acciones, grandes cambios



5Rs:

- **RECHAZA** lo innecesario.
- **REDUCE** el consumo.
- **REUTILIZA** al máximo.
- **RECICLA** y da nueva vida.
- **REINCORPORA** los residuos de manera responsable.

¡SÚMATE AL COMPROMISO!

Comunidad UNAM:     

DGACO
Dirección General de
Atención a la Comunidad

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Orquesta Filarmónica de la UNAM

Programa general Segunda temporada 2025
Se terminó de imprimir en el mes de abril de 2025
en los talleres de Diseño Integral
Rubén Ángel Gamborino Prieto
La Quebrada 309, Col. Narvarte Oriente,
C.P. 03020, Ciudad de México

Su composición se realizó con la familia tipográfica:
Metric: 10.5/14, 12/14, 16/14, 23/21

El tiraje consta de 5000 ejemplares más sobrantes
para reposición.



NO INVENTO
NADA, LO
REDESCUBRO

Auguste Rodin