

# ofunam

**MÚSICA**  
y medio ambiente  
Agua

**PRIMERA TEMPORADA 2025**



**Programa extraordinario**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 12 de abril**

**8:00 pm**

**Domingo 13 de abril**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **John Corigliano (1938)**

Concierto para violín y orquesta, *El violín rojo*

I. *Chaconne*

II. *Pianissimo scherzo*

III. *Andante flautando*

IV. *Accelerando finale*

Duración aproximada: 34 minutos

★ Lara St. John, violín

Intermedio

#### **Jessie Montgomery (1981)**

*Caught by the Wind (Atrapada por el viento)*

Duración aproximada: 10 minutos

#### **Aaron Copland (1900-1990)**

Suite de *Appalachian Spring*

Duración aproximada: 25 minutos

No se aprecia el valor del agua  
hasta que se seca el pozo.

**Proverbio inglés**

**John Corigliano** (Nueva York, 1938)

Concierto para violín y orquesta, *El violín rojo*

La película de 1998 *El violín rojo* sigue la historia del último violín construido por un legendario laudero del siglo XVII. El protagonista pide una lectura de tarot para conocer el futuro de su esposa Anna, y la lectura le pronostica una vida larga y compleja. Pero, la esposa muere trágicamente casi de inmediato. Profundamente afectado, el laudero vuelve a su taller y termina su último violín, barnizándolo con un color especialmente rojo. La película sigue las muchas vidas del violín y sus dueños, de Italia a Viena; de un huérfano alemán a una mujer romaní, de un noble inglés a un maestro chino que debe esconderlo de la Revolución Cultural, y de ahí a un experto en violines en Montreal, quien lo reconoce como el legendario último violín de este laudero y, a través de estudios de laboratorio, descubre que el violín fue barnizado con la sangre de Anna, y aquella larga vida que pronosticaba el tarot la tuvo a través del instrumento.

El primer movimiento condensa la historia del violín titular a través de la forma barroca de la chacona. Sobre un patrón de siete acordes repetidos una y otra vez, el compositor presenta primero el tema de Anna, la esposa del laudero, y luego desarrolla una serie de exploraciones virtuosas del instrumento que nos trasladan de siglo en siglo y de continente en continente. En el resto del concierto se exploran distintas atmósferas en un ambiente casi fílmico. El último movimiento nos presenta una carrera entre violín y orquesta, interrumpida por un lírico y romántico tema, el del experto en violines que descubre el misterio del violín. Hacia el final, vuelven los acordes de la chacona inicial para concluir el viaje del concierto.

**Jessie Montgomery** (Nueva York, 1981)

*Caught by the Wind (Atrapada por el viento)*

La joven compositora estadounidense Jessie Montgomery tiene una voz musical franca y potente. Esta obra en particular toma su inspiración de dos eventos. Primero, una gira por Europa y las Américas realizada por su hermano, activista ambiental, en la que la bicicleta tomaba un protagonismo especial: no sólo era el vehículo en el que los músicos y el equipo se desplazaron miles de kilómetros, sino que también proveía la energía eléctrica de sus conciertos a través de generadores propulsados por su pedaleo. Los

meses y años que esta banda (The Pleasant Revolution) dedicó a esta gira, con mínima huella de carbono, impresionaron a la compositora, quien comenzó a escribir esta pieza.

Durante su composición, un día caminando por el bosque, Montgomery se encontró una rama que había sido destrozada por el viento. Se quedó fascinada contemplando esta rama y cómo, en la complejidad de su forma torcida y desfigurada, contenía el ciclo completo de la vida y la muerte. Así, *Caught by the Wind* se mueve en ciclos: rueda como una bicicleta, se va de gira, se la lleva el viento y sigue transitando los ciclos de la vida hasta llegar a su fin.

**Aaron Copland** (Nueva York, 1900 - Nueva York, 1990)

Suite de *Appalachian Spring*

Si Jessie Montgomery es una de las voces que define el lenguaje estadounidense actual, hace un siglo era Aaron Copland quien estaba buscando definir el sonido de su tierra. Mucha de su música más icónica (*Billy the Kid*, *Rodeo*, *Fanfarría para un hombre común*) fue compuesta durante los años de la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial. Los momentos turbulentos son fértiles para la creación de identidad colectiva, y Aaron Copland realmente logró descifrar la imagen que Estados Unidos estaba buscando construir del propio país: un espíritu pionero, de descubrimiento e infinitas posibilidades, de optimismo y esperanza, de juventud y primavera.

Esta suite, tomada del ballet del mismo nombre, describe de manera idílica a una joven pareja de pioneros que se establece en Pensilvania y comienza una nueva vida. Poco a poco, la pareja comienza a aprender a vivir en esta nueva tierra que tiene sus momentos de belleza y de dificultad. Destaca la utilización por parte del compositor de la canción *Simple Gifts* (*Dones sencillos*) para afianzar esta versión sentimental, idílica y esterilizada del proceso de expansión de Estados Unidos en el territorio americano.

Notas:

**Elisa Schmelkes**



## **Sylvain Gasançon, director titular**

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

## Lara St. John, violín

Originaria de Canadá, Lara St. John comenzó a tocar violín a los 2 años, a los 4 fue solista con orquesta por primera vez y a los 10 tuvo su primera actuación en Europa con la Orquesta Gulbenkian. Después de realizar giras por España, Hungría y Portugal, ingresó al Instituto Curtis de Filadelfia a los 13 años. Ha estudiado con Felix Galimir y Joey Corpus y ha participado en el Festival de Música de Marlboro. Ha sido solista con las orquestas de Cleveland, Filadelfia, San Francisco, Seattle y la Boston Pops en Estados Unidos; de Quebec, Toronto y Vancouver en Canadá; la Real Filarmónica de Londres y la Sinfónica de Bournemouth en Reino Unido; la Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta de la Región de Murcia en España; la Sinfónica de la Radiodifusión del Norte de Alemania, la Orquesta de Cámara de Zúrich en Suiza, la Camerata Irlanda, la Sinfónica de Ámsterdam en Países Bajos, la Sinfónica de Varsovia en Polonia, la Sinfónica de Adelaida en Australia, la Filarmónica de Auckland en Nueva Zelanda y la Sinfónica de Shanghái en China. Se ha presentado en escenarios de Alemania, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Perú y Uruguay, entre otros países. En 1999, fundó su sello Ancalagon con el que ha realizado grabaciones con la Real Filarmónica de Londres, la Orquesta Juvenil Simón Bolívar y The Knights. Su álbum *Mozart* ganó el Premio Juno en 2011. Toca el violín Salabue construido por Giovanni Battista Guadagnini de 1779.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

**Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado

**Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**Piccolo**

David Rivera

**Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Mónica Reyes

**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección  
Ejecutiva**

Paola Flores

**Fotografía de Sylvain Gasançon**

Rafael Torres

**Cuidado de la edición**

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

musica.unam.mx

✕  ofunam

 ✕   musicaunam

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

## **Amigos de la OFUNAM**

### **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

### **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

### **Presto**

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

**Presto** (sigue)

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (1)

Rafael Beltrán Rivera

Luisa y Ana Barros Quintero

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heróles

Françoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

**Allegro** (sigue)

Jalil y Sarita Aspani

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

**Allegro** (sigue)

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Ramón Gabriel Plaza Villegas  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Dr. Fidel Reyes Ramos  
Carlos Ríos  
Familia Rocha  
José Luis Salas Lizaur  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia  
Nancy Vega y Víctor Alfaro  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Gloria Arteaga Reséndiz  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Penélope Atristaín  
Ing. Joaquín Ávila  
Celina Baqueiro  
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
Aarón Díaz  
Jacobo y Adela Ezban  
María Cristina Flores Leal  
Javier Gaitán Rojas

**Allegretto** (sigue)

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

**Allegretto** (sigue)

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaïtt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Benita Dulce María Dector Lira

Amelia del Castillo

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

Enrique Escobar Ángeles

Xavier Escudero

Flavio González Rodríguez

Juan Pablo Guzmán Rivera

Sebastián Huerta García

Psic. Diego Islas Almazán

Héctor H. Lima Álvarez

Mercedes Moreno Hernández

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)

Joe y Lilia Amkie

Claudia Álvarez

María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra

Pedro Bermúdez

Alicia Irma Briseño

María Calderón Ponce

María del Carmen Calderón Márquez

Juan Pablo Contreras

Jorge Roberto Gómez Reyes

Groupe Savonnerie & Cie.

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Héctor Jalil Cejin

Roxana Juárez Parra

**Larghetto** (sigue)

Roberto Kracer

Arturo Larios Fucugauchi

Diego Morales Gallardo

Santiago O.

María del Pilar Parra Abaunza

María Silvia Pérez Mejía

María Guadalupe Peña González

Giulianna Plata Muñoz

Germán Rojas

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Jennifer Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad  
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



# SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

**Albert Camus**