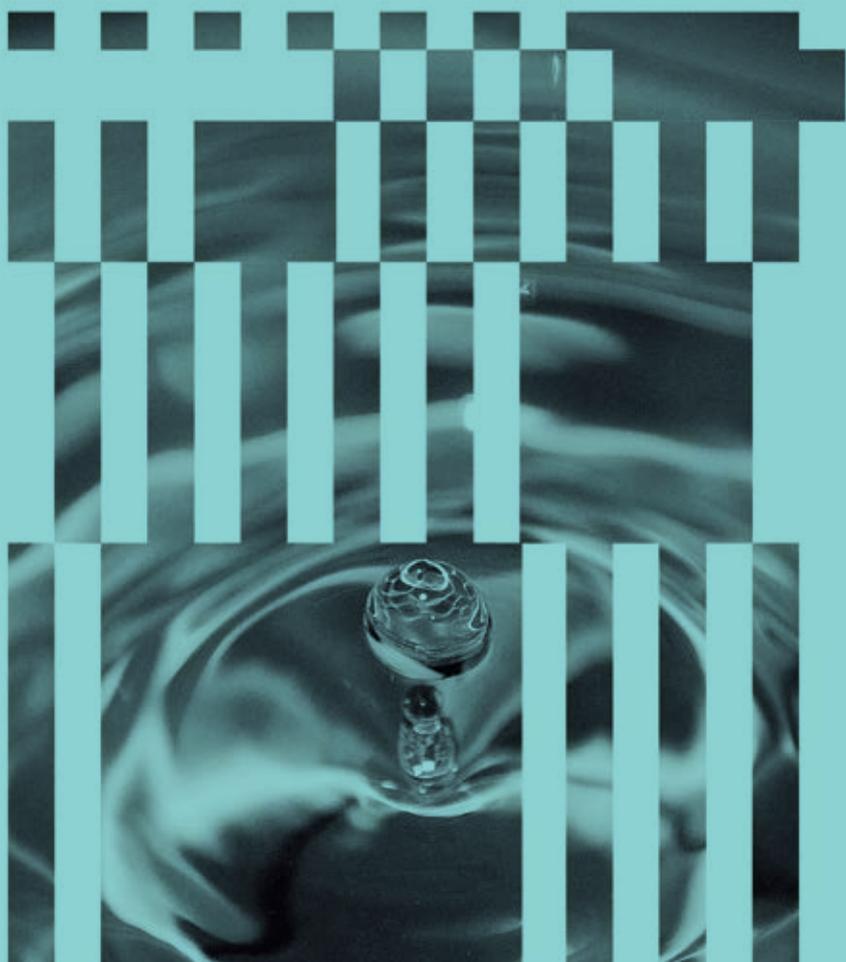


ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Agua

PRIMERA TEMPORADA 2025



Programa 2



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 22 de febrero

8:00 pm

Domingo 23 de febrero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Josep Caballé Domenech, director huésped

Christopher Theofanidis (1967)

Rainbow Body (Cuerpo de arcoíris)

Duración aproximada: 13 minutos

Florence Price (1887-1953)

Concierto para piano en un movimiento en re menor

Duración aproximada: 17 minutos

★ María Dolores Gaitán, piano

Intermedio

Anatoli Liádov (1855-1914)

El lago encantado, Op. 62

Duración aproximada: 6 minutos

Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)

Selecciones de *El lago de los cisnes*

I. *Introduction (Introducción)*

II. *Scene (Escena)*

III. *Valse (Vals)*

IV. *Danse des coupes (Danza de las copas)*

V. *Scene (Escena)*

VI. *Danses des cignes (Danza de los cisnes)*

VII. *Danse hongariose. Czardas (Danza húngara. Zarda)*

VIII. *Danse espagnole (Danza española)*

IX. *Danse napolitaine (Danza napolitana)*

X. *Mazurka (Mazurca)*

XI. *Scene (Escena)*

XII. *Scene finale (Escena final)*

Duración aproximada: 42 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Odontología de la UNAM por el Día del Cirujano Dentista.

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Grand Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.



Olvidamos que el ciclo del agua
y el ciclo de la vida son uno mismo.

Jacques-Yves Cousteau (1910-1997)

Christopher Theofanidis (Dallas, 1967)

Rainbow Body (*Cuerpo de arcoíris*)

Rainbow Body del compositor estadounidense Christopher Theofanidis nació de la confluencia de dos de sus grandes intereses: la música de la compositora, escritora, filósofa, mística, profetisa y abadesa benedictina medieval Hildegard von Bingen, y el concepto del “cuerpo de arcoíris” del budismo tibetano, que le da su nombre a la obra. Esta idea propone que a la muerte física de un ser iluminado, su cuerpo es absorbido directamente por el universo como luz o energía, lo que para el compositor representa una metáfora muy adecuada para la música de la abadesa.

El tema principal de la pieza está basado en el responsorio *Ave Maria, o auctrix vite* de Hildegard. Tras un comienzo misterioso la melodía medieval entera aparece claramente en las cuerdas. Después de esta presentación inicial Theofanidis hace uso de ese material de forma fragmentaria, aunque otras apariciones completas del tema se intercalan con pasajes más inquietos. Esta obra, característica de la accesibilidad del estilo del compositor, contiene algunos efectos orquestales interesantes y posee una inmediatez que resulta atractiva desde la primera escucha.

Florence Price (Little Rock, 1887 - Chicago, 1953)

Concierto para piano en un movimiento en re menor

Con el estreno de su primera sinfonía por la Orquesta Sinfónica de Chicago en 1933, Florence Price marcó un hito en la historia de la composición estadounidense: por primera vez una orquesta del máximo prestigio en ese país interpretaba la música de una compositora afrodescendiente. Un año más tarde Price estrenó en la misma ciudad su Concierto para piano en un movimiento. La obra consta de tres grandes secciones contrastantes que se tocan sin interrupción y funcionan como los tres movimientos de un concierto tradicional. Se percibe en ellos la combinación de múltiples influencias: una escritura pianística y estructura formal derivadas de la tradición romántica europea pero también componentes propios de la herencia cultural y étnica de la compositora. Entre ellos destacan influencias armónicas del jazz y elementos melódicos emparentados con la tradición afroamericana de los espirituales, especialmente en la sección intermedia, o las síncopas

y el carácter de danza de la tercera, una *juba* (especie de coreografía con palmadas practicada por las poblaciones esclavizadas de las plantaciones sureñas estadounidenses), forma que Price utilizó también en otras obras.

El concierto parece no haber recibido más interpretaciones con orquesta después de los años treinta y el manuscrito de la partitura general está extraviado, sin embargo, es posible reconstruir la orquestación utilizando la reducción orquestal para un segundo piano dejado por la compositora. La renovada atención que su música está recibiendo en el panorama internacional eleva a esta obra al lugar que siempre mereció.

Anatoli Liádov (San Petersburgo, 1855 - Polínovka, 1914)

El lago encantado, Op. 62

A pesar de que el lugar de Liádov, compositor nacido hace 170 años, en el panteón de los compositores rusos está asegurado, su nombre no es ampliamente recordado hoy, fuera de un par de piezas para piano (su oficio como miniaturista era intachable pero no dejó muchas obras de gran calidad). Como tantos de sus colegas, Liádov encontró inspiración en el rico folclore ruso, del que se nutren sus poemas sinfónicos. El más interpretado de ellos, *El lago encantado*, de 1909, lleva como subtítulo *Escena de cuento de hadas* y posiblemente está inspirado por una pintura del paisajista Arseni Meshcherski.

Con un uso refinado y delicadísimo de la orquestación y el color instrumental, que acusa la influencia de su maestro Rimski-Kórsakov, el compositor logra capturar en sonido la quietud de un lago montaños en las profundidades de un bosque ruso, así como los efectos de luces y sombras sobre la superficie del agua. La sensación general de calma e inmovilidad contrasta con un clímax un tanto contenido y con elementos misteriosos que acechan, quizá, en las profundidades del lago.

La pureza del cuerpo de agua retratado en la pieza, y la importancia de la naturaleza en la vida de las sociedades al momento de su creación, contrasta con la situación de crisis actual donde el acceso al vital líquido parece más amenazado que nunca.

Piotr Ílyich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)
Selecciones de *El lago de los cisnes*

Terminado en 1876, *El lago de los cisnes* es la primera de las célebres partituras para ballet de Chaikovski. Su estreno en el Teatro Bolshói no fue muy exitoso y tiempo después el compositor expresó interés en preservar la música del ballet de forma separada, con una suite que tendría como modelo las del compositor francés Léo Delibes, por cuyos ballets Chaikovski sentía una gran admiración. La versión de concierto extraída del original representa una selección de danzas que intenta mantener una cierta coherencia con la trama de la versión escenificada. Una suite con seis números apareció publicada póstumamente en Moscú en 1900, pero no resulta claro si Chaikovski participó en la selección de la música incluida. En la época soviética, se le añadieron algunas danzas a esa publicación y ésta es la versión que se escucha normalmente en la actualidad. La versión de este concierto añade algunos números y escenas y se sitúa en duración y envergadura entre el ballet original y la acostumbrada suite.

La trama de *El lago de los cisnes* está basada en una leyenda del folclore alemán que narra el amor del príncipe Sigfrido por Odette, reina de los cisnes, condenada con sus doncellas a transformarse en aves durante el día por hechizo del malvado Rothbart. La música de Chaikovski introduce algunas innovaciones al género, por ejemplo, el uso de motivos musicales asignados a personajes específicos. Como es el caso de *La Bella Durmiente* y *El Cascanueces*, el vals es la parte mejor conocida de *El lago de los cisnes*.

Notas:

Ricardo de la Torre

Josep Caballé Domenech, director huésped

Nacido en Barcelona en el seno de una familia de músicos, Josep Caballé Domenech estudió piano, percusiones, canto y violín. Posteriormente, estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena con Sergiu Comissiona, Jorma Panula, David Zinman y Colin Davis. Es director titular de la Filarmónica de Colorado Springs y de la Orquesta del Festival de Moritzburg desde 2018. También ha estado al frente de la Ópera y Staatskapelle de Halle (2013-2018) y la Filarmónica de Bogotá (2018). Ha sido director principal invitado de la Sinfónica de Norrköping en Suecia (2005-2007). Ha actuado al frente de Filarmónica Real de Londres, la Filarmónica de la BBC, la Orquesta del Tonhalle de Zúrich, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Orquesta de la Radiodifusión de Baviera, la Filarmónica Checa, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Orquesta Nacional de España, la Nueva Filarmónica de Japón y las sinfónicas de Baltimore, Houston, San Antonio y Fort Worth. En el ámbito operístico, debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y ha dirigido en el Festival de Savonlinna, la Ópera Estatal de Berlín, La Fenice de Venecia y la Ópera Estatal de Hamburgo, entre otras. Ha colaborado con Bryn Terfel, Lang Lang y Yo-Yo Ma. En temporadas recientes ha dirigido en ciudades de Alemania, Estados Unidos y México.

María Dolores Gaitán, piano

María Dolores Gaitán es pianista, investigadora, productora musical y pedagoga. Ha sido nombrada entre las 100 mujeres líderes de España. Es integrante de la Academia de la Música de España y artista distinguida por Marca España. Sus proyectos discográficos han superado los 3 millones de reproducciones en plataformas de transmisión en línea. Ha ganado múltiples concursos internacionales. Se ha presentado en el Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, el Auditorio La Verdi de Milán y el Teatro Palladium en Florida, por mencionar algunos escenarios. Ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Viena, entre otras. Ha desarrollado proyectos de cooperación entre España, México e Italia con un enfoque multidisciplinario que busca preservar el legado histórico y femenino en la música. Desde 2010, es fundadora y directora del Festival Internacional de Piano Guadalquivir, que fue galardonado con el VIII Premio Hasday Ibn Shaprut.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*

Alexei Diorditsa*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*

Abraham Sáenz*

Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*

Daniel Rodríguez*

Araceli Real

Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*

Edgar Lany Flores*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*

Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota

David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

Trompetas

James Ready*

Rafael Ancheta*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Presto (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez
Ana Salvador Adriano
Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)
Rafael Beltrán Rivera
Luisa y Ana Barros Quintero
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heróles
Françoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Jalil y Sarita Aspani

Allegro (sigue)

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Ramón Gabriel Plaza Villegas

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Allegro (sigue)

Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Luis Salas Lizaur
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Aarón Díaz
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez

Allegretto (sigue)

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Meza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Marcela Rodríguez

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsa Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaitt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Andante (sigue)

Benita Dulce María Dector Lira
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Juan Pablo Contreras
Dr. Miguel Ángel García Salcido
Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Arturo Larios Fucugauchi
Diego Morales Gallardo
Santiago O.

Larghetto (sigue)

María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Giuliana Plata Muñoz
Germán Rojas
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.





SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

Albert Camus