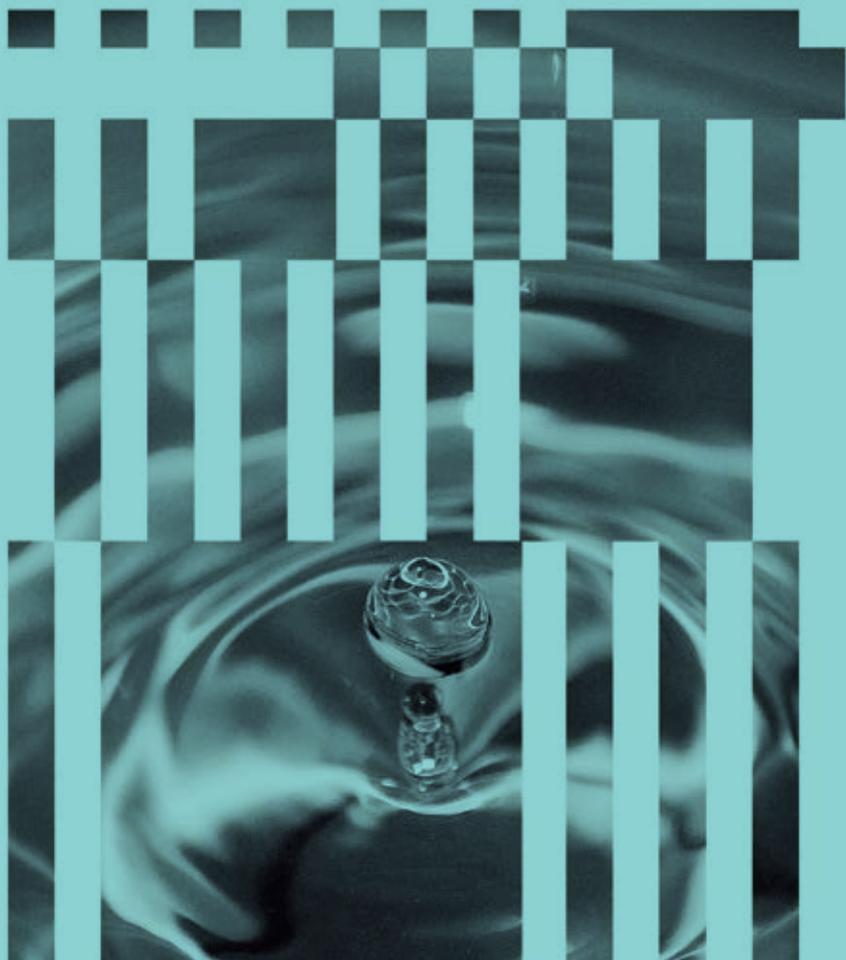


# ofunam

**MÚSICA**  
y medio ambiente  
Agua

**PRIMERA TEMPORADA 2025**



**Programa 3**



**Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 1 de marzo**

**8:00 pm**

**Domingo 2 de marzo**

**12:00 pm**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Katharina Wincor**, directora huésped

**Richard Wagner** (1813-1883)

Obertura de *El holandés errante*

Duración aproximada: 10 minutos

**Clara Wieck** (Schumann) (1819-1896)

Concierto para piano en la menor, Op. 7

I. *Allegro maestoso*

II. *Romanze: Andante non troppo con grazia*

III. *Finale: Allegro non troppo - Allegro*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Claudia Corona, piano

Intermedio

Sigue...

**Enrico Chapela** (1974)

*Chinampa y trajinera*

Duración aproximada: 15 minutos

**Paul Dukas** (1865-1935)

*El aprendiz de brujo*

Duración aproximada: 11 minutos

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Grand Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.



**Richard Wagner** (Leipzig, 1813 - Venecia, 1883)

Obertura de *El holandés errante*

Después de escribir sus dos primeras óperas, Richard Wagner tomó un puesto con la compañía de ópera de Riga. Se mudó allá con su nueva esposa, Minna, pero en menos de dos años adquirió tantas deudas que sus pasaportes fueron confiscados. La única solución fue escapar de sus prestamistas: junto con su enorme perro, Robber, la pareja abordó un barco en medio de la noche y escapó por el Mar Báltico y el Mar del Norte, entre terribles tormentas. Esta experiencia, en la que Wagner se enfrentó por primera vez al mar en todo su poder, fue la semilla que inspiró *El holandés errante*.

Esta ópera es una interpretación de la leyenda del Holandés Errante, un capitán que, por haber invocado al diablo, es condenado a surcar los mares eternamente con su tripulación hasta que una mujer se enamora de él y le sea leal. Cada siete años, el barco fantasma puede desembarcar en tierra. La obra de Wagner cuenta cómo, en una de estas ocasiones, el capitán conoce por fin a Senta, una mujer que pone fin a su tormento.

La obertura, como es de esperarse, es una presentación de la ópera en miniatura. El protagonista es, sin duda, el inmenso y salvaje mar. Dentro

de él se atisban la desesperación del capitán, el enamoramiento entre él y Senta, y el conflicto que se desarrolla a lo largo de la ópera. Pero como en toda buena obertura, es más importante introducir el ambiente, el mar, la noche y el misterio del barco fantasma, para sumergirnos en el mundo que nos propone el compositor antes de que comience la historia.

## **Clara Wieck** (Schumann) (Leipzig, 1819 - Frankfurt, 1896) Concierto para piano en la menor, Op. 7

Cuando Clara Wieck escribió su concierto para piano era una adolescente, pero ya una pianista consagrada. Conocía el repertorio de arriba abajo, y su padre, Friedrich Wieck, la llevaba en giras internacionales en las que tocaba programas de gran dificultad.

Cuando Clara Wieck escribió su concierto para piano lo hizo a la edad de 16 años, mucho más joven que cualquier otro compositor del canon occidental. En una adolescencia marcada por la explotación de su talento por parte de su padre, la música era “el aire en el que respiraba”. Clara desbordaba energía creativa, y no le bastaba con ser intérprete: continuamente canalizaba el íntimo conocimiento que tenía de su instrumento hacia la composición de piezas que muy claramente tenían su voz musical.

Cuando Clara Wieck escribió su concierto para piano, en 1835, faltaban décadas para que Liszt, Brahms y su futuro esposo Robert Schumann escribieran los suyos. Su lenguaje claramente es similar, lo cual quiere decir que este concierto tuvo fuerte influencia sobre los suyos. Su estructura en tres movimientos ininterrumpidos, su interpretación libre de la forma musical y su sorprendente protagonismo de otros instrumentos como el violonchelo serían admirados e imitados por sus sucesores.

Al momento de escribir su concierto para piano, Clara ya anticipaba que su vida como compositora estaba por terminar. No habría espacio para su creatividad musical entre la responsabilidad de cuidar a Robert y a sus ocho hijos. La vida, implacable, debía continuar.

**Enrico Chapela** (Ciudad de México, 1974)

*Chinampa y trajinera*

La Ciudad de México es un mosaico cultural de todas las naciones que han poblado el territorio mexicano desde tiempos inmemoriales. Y dentro de ella, Xochimilco es un microcosmos de nuestra nación y su historia. Es aquí donde podemos presenciar el paisaje ancestral de los canales que alguna vez cubrieron los lagos sobre los que está construida nuestra ciudad. Y es aquí también donde se desarrolló la chinampa como forma de agricultura tan fértil que ha alimentado a la población citadina desde su origen hasta la fecha.

En esta obra, Enrico Chapela nos lleva en un paseo en trajinera por varias chinampas. Visitaremos la chinampa de ahuejotes, donde estos árboles de humedal anclan la tierra para su cultivo, la chinampa de ajolotes, donde habitan estos animales casi míticos, endémicos de Xochimilco y, por supuesto, la escalofriante chinampa de muñecas. En el recorrido entre una y otra chinampa nos acompañan otras trajineras, en las que un mismo tema se esboza a través de los sonidos de las músicas tradicionales de nuestra tierra: la música chiapaneca, en la que destaca una marimba, el son jarocho, en la que resalta el sonido del arpa, el son huasteco, sobre el que vuela un violín, y por supuesto, los mariachis, protagonizados por la icónica trompeta.

**Paul Dukas** (París, 1865 - París, 1935)

*El aprendiz de brujo*

Este poema sinfónico, nacido del feliz matrimonio entre música y literatura del siglo XIX, resultó ser la obra sobre la que descansa la reputación del compositor francés Paul Dukas. Este metódico compositor era autocrítico a tal extremo que destruyó la mayor parte de sus composiciones antes de su muerte. Ojalá nos hubiera dejado más música, porque de este lado del Atlántico, Dukas ha quedado asociado indeleblemente con esta obra y su representación en la película de Walt Disney de 1940, *Fantasia*.

Dukas se basó para esta obra en un poema del mismo nombre que Goethe había escrito un siglo antes. La música es tan evocativa de la acción del poema que inmediatamente conjura imágenes: resulta inmediatamente comprensible que Disney la haya elegido como la pieza estandarte de su famosa película. Desde el principio, las cuerdas nos colocan en el misterioso ambiente del taller del brujo. El aprendiz replica el conjuro de su maestro (en las trompetas) para traer a la vida una escoba (fagot) que realizará su

trabajo: ir al río a traer agua. Pero hay un problema: el joven no sabe detener la magia, así que la escoba sigue y sigue trayendo agua sin parar. Desesperado, el muchacho rompe la escoba en dos, y la orquesta se detiene. Pero lo único que esto logra es que ahora hay dos escobas (fagot y clarinete bajo) que rápidamente continúan yendo por agua al doble de velocidad que antes. ¡Desastre! ¡Todo se sale de control y el taller comienza a inundarse! Pero el brujo regresa, dice las palabras mágicas (en las trompetas) y regresa, por fin, la calma.

Notas:

**Elisa Schmelkes**

Si hay magia en este planeta,  
está contenida en el agua.

**Loren Eiseley** (1907-1977)

## **Katharina Wincor, directora huésped**

Originaria de Austria, Katharina Wincor estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Universidad de las Artes de Zúrich. Ha participado en clases magistrales con Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Robert Spano y David Zinman. Atrajo la atención internacional como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Dallas, donde trabajó al lado de Fabio Luisi. En 2020, obtuvo un premio en el Concurso Mahler de Bamberg en Alemania. Además, fue invitada a participar en las clases magistrales de dirección Ammodo, celebradas en los Países Bajos, donde tuvo la oportunidad de dirigir a la Orquesta Real del Concertgebouw bajo la supervisión directa de Iván Fischer. Ha dirigido en encuentros de renombre como el Festival de Salzburgo y ha colaborado con importantes orquestas como la Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de Seattle, la Orquesta Bruckner de Linz, la Sinfónica de Vancouver y la Sinfónica de la BBC, entre otras. En México ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

## **Claudia Corona, piano**

Nacida en la Ciudad de México, Claudia Corona comenzó el aprender piano a temprana edad con su madre, Patricia Castillo. A los 8 años debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Se graduó en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y obtuvo una maestría en la Escuela Superior de Música de Friburgo, Alemania, donde reside desde 1994. Ha trabajado con orquestas en México y Alemania, bajo la batuta de Luis Herrera de la Fuente, Enrique Diemecke, Francisco Savín, Sylvain Gasançon, Fabio Mechetti, Graziella Contratto y Jochem Hochstenbach. Ha sido maestra en la Escuela Superior de Música de Friburgo y ha impartido clases magistrales en universidades de México y Estados Unidos. Actualmente es profesora en el Colegio Birklehof en Alemania. Ha estrenado obras dedicadas a ella de Mario Ruiz Armengol, Armando Lavalle, Raúl Ladrón de Guevara y Alejandro Corona. Ha grabado tres discos con música latinoamericana del siglo XX y los conciertos para piano y orquesta de Samuel Zyman y José Rolón, en la versión de 1935, revisada y corregida por ella misma.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*

Alexei Diorditsa\*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*

Abraham Sáenz\*

Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real

Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*

Edgar Lany Flores\*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*

Manuel Hernández Fierro\*

Rodolfo Mota

David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*

Rafael Ancheta\*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

**Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*  
Jesús Cervantes  
Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Mónica Reyes

**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección Ejecutiva**

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

## **Amigos de la OFUNAM**

### **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

### **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

### **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

**Presto** (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez  
Ana Salvador Adriano  
Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (1)  
Rafael Beltrán Rivera  
Luisa y Ana Barros Quintero  
Bosco de la Vega Valladolid  
Silverio Di Costanzo  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Alexandra Lemus Rodríguez  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Federico Reyes Heróles  
Françoise Reynaud  
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Jorge Urbano  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaña  
Jalil y Sarita Aspani

**Allegro** (sigue)

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Ramón Gabriel Plaza Villegas

**Allegro** (sigue)

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar

Dr. Fidel Reyes Ramos

Carlos Ríos

Familia Rocha

José Luis Salas Lizaur

Jorge Manuel Valdez

Elías Vázquez Gómez y familia

Nancy Vega y Víctor Alfaro

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Anónimo (6)

Adagio y Arte, S.C.

Gloria Arteaga Reséndiz

Marina Ariza

María Aurora Armienta

Penélope Atristáin

Ing. Joaquín Ávila

Celina Baqueiro

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio

J. Eugenio Barrios O.

Linda y Nisso Béjar

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez

Eduardo y Mely Cohen

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

Aarón Díaz

Jacobo y Adela Ezban

María Cristina Flores Leal

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Federico Jorge Gaxiola

**Allegretto** (sigue)

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Meza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Marcela Rodríguez

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (5)  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Carlos Contreras Cruz  
Renée y Elías Darwich  
Juan Cristóbal Díaz Negrete  
María Consuelo Dueñas Sansón  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Jorge Ibarra Baz  
Impulsat Trading  
Carlos López Natarén  
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Alejandro Morán Sámano  
Alberto Moreno Fuentes  
Morton Subastas  
Eduardo Javier Ramírez Lozano  
Julieta Robles Castro  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Rosa Elena Rojas Soto  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes  
Felipe Zámano

### **Andante**

Anónimo (4)  
Alicia Azuela de la Cueva  
Gabriel Bravo

**Andante** (sigue)

Benita Dulce María Dector Lira  
Amelia del Castillo  
Efrén del Rosal  
Gonzalo Duchén  
Enrique Escobar Ángeles  
Xavier Escudero  
Flavio González Rodríguez  
Juan Pablo Guzmán Rivera  
Sebastián Huerta García  
Psic. Diego Islas Almazán  
Héctor H. Lima Álvarez  
Mercedes Moreno Hernández  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples  
Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)  
Joe y Lilia Amkie  
Claudia Álvarez  
María Eugenia Ávila Uribe  
Christian Baltierra  
Pedro Bermúdez  
Alicia Irma Briseño  
María Calderón Ponce  
María del Carmen Calderón Márquez  
Juan Pablo Contreras  
Dr. Miguel Ángel García Salcido  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Arturo Larios Fucugauchi  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.

**Larghetto** (sigue)

María del Pilar Parra Abaunza

María Silvia Pérez Mejía

María Guadalupe Peña González

Giuliana Plata Muñoz

Germán Rojas

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Jennifer Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad  
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



# SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

**Albert Camus**