

# ofunam

**MÚSICA**  
y medio ambiente  
Agua

**PRIMERA TEMPORADA 2025**



**Programa 6**



**Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 29 de marzo**

**8:00 pm**

**Domingo 30 de marzo**

**12:00 pm**



**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Julia Cruz**, directora huésped

**Bedřich Smetana** (1824-1884)

*El Moldavia*

Duración aproximada: 11 minutos

**Andrea Sarahí Ramírez** (1996)

*Kairós*

Duración aproximada: 9 minutos

**Alejandro Basulto** (1984)

*Personas invisibles*

Duración aproximada: 11 minutos

Intermedio

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Sinfonía núm. 5 en re mayor, Op. 107, *Reforma*

I. *Andante - Allegro con fuoco*

II. *Allegro vivace*

III. *Andante*

IV. *Chorale: Andante con moto - Allegro vivace*

Duración aproximada: 30 minutos

**Bedřich Smetana** (Litomyšl, 1824 - Praga, 1884)

### *El Moldavia*

Bedřich Smetana, que se forjó en instituciones musicales comandadas por austriacos en su propio país bajo el imperio de los Habsburgo y en donde la lengua oficial era el alemán, fue el compositor que potencializó el nacionalismo checo más allá de sus fronteras. Autor de varias óperas, fue *La novia vendida* la que alcanzó un gran éxito y que contribuyó de manera decidida al desarrollo de la música checa con el empleo de temas folclóricos.

El ciclo de poemas sinfónicos *Má vlast* (*Mi patria*) comprendió cinco años de creación, de 1874 a 1879. Está conformado por *Vyšehrad* (*El alto castillo*), *Vltava* (*El Moldavia*), *Šárka, Z českých luhů a hájů* (*De los bosques y prados de Bohemia*), *Tábor* y *Blaník*, que están dedicados por Smetana a la ciudad de Praga.

*El Moldavia* hace alusión al río que recorre la ciudad y confluye con el Elba. De las cinco, esta obra es la más popular en el mundo sinfónico internacional. Tras su estreno individual el 4 de abril de 1875, Smetana se situó como el artífice ideal del nacionalismo checo que se reafirmó tras la primera ejecución de la serie completa el 5 de noviembre de 1882 en Praga.

**Andrea Sarahí Ramírez** (Ciudad de México, 1996)

### *Kairós* (2019)

El clarinete hace la presentación encarnando a Kairós (personaje griego que representa el tiempo favorable o la oportunidad), para señalar el tiempo o momento adecuado de la obra que la joven compositora mexicana Andrea Sarahí Ramírez compuso en el año 2019 como participante en la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la Dirección General de Música de la UNAM.

*Kairós* tuvo su momento decisivo cuando se estrenó en la Sala Nezahualcóyotl, el 16 de febrero de 2020 con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata bajo la dirección de Miguel Salmón del Real, y tiene su “tiempo oportuno” en la actual temporada de la OFUNAM que premia nuevamente el talento de la compositora con la interpretación de su partitura *Kairós*.

Los alientos y las cuerdas que se entretejen producen que *Kairós* se sumerja en una espesa niebla que muestra emociones, penurias y aspiraciones. “Tras un clímax, la energía se desvanece, dando paso al recuerdo”, dice

la compositora, “donde las emociones quedan atrapadas en un tiempo que termina en la aceptación y el equilibrio inevitable, en ese instante preciso: *Kairós*.”

### **Alejandro Basulto** (Mérida, 1984)

#### *Personas invisibles*

¿Por qué se hacen las personas “invisibles” ante la mirada apartada de una sociedad visible? Los humanos evitamos ver lo que creemos negativo, lo que nuestros sentidos ven mal: el color, la apariencia; por ejemplo, latino, mexicano, homosexual, refugiado, lesbiana, transgénero, seguramente por un reflejo de nosotros mismos que tampoco miramos y enfrentamos. Por ello, el joven compositor y director de orquesta mexicano, yucateco para más señas, Alejandro Basulto compuso *Personas invisibles*, comisionada y estrenada por la Orquesta Sinfónica de Houston el 11 de junio de 2019, para celebrar el Día Mundial del Refugiado.

*Personas invisibles* ofrece evidencia con coloridos ritmos musicales de toques rancheros, de vals y sobre todo de nostalgia que evoca y da presencia a miles de personas que deambulan por el mundo con burlas, miedo y opresión, sin una identidad propia que les permita estar verdaderamente incorporadas a las sociedades que las desconocen y discriminan.

*Personas invisibles* es un poema sinfónico en seis secciones que relata la vida de una mujer transgénero salvadoreña, refugiada en Estados Unidos. Obra de gran fuerza musical, cobija no únicamente a una sola persona, a hombres y mujeres, sino a todo un grupo que comparte desde sus emociones las tristezas y sinsabores de saberse de ninguna parte.

### **Felix Mendelssohn** (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

#### Sinfonía núm. 5 en re mayor, Op. 107, *Reforma*

La quinta no es una obra popular entre las sinfonías de Felix Mendelssohn, él mismo la consideraba inferior, se publicó veinte años después de su muerte, pero tuvo la peculiaridad de citar un tema que ha tenido una gran influencia en otros creadores musicales. Todo empezó cuando Mendelssohn quiso documentar la Reforma luterana, el mismo año de 1830 que fue de gran fecundidad creadora, en el que compuso su tercera sinfonía *Escocesa*

y la cuarta *Italiana*. Para recordar los hechos ocurridos trescientos años antes en la llamada Confesión de Augsburgo, Mendelssohn, que provenía de una familia judía y coqueteaba con el cristianismo, introdujo en su nueva sinfonía el himno *Ein feste Burg ist unser Gott* (Castillo fuerte es nuestro Dios) compuesto en 1529 por Lutero —quien además de gran reformista, fue flautista, cantante y laudista— con base en el Salmo 46 y que fue considerado el himno rector de esa Reforma. Pues bien, la influencia a la que me refería fue que Johann Sebastian Bach tomó la melodía de ese himno en la Cantata BWV 80 y Mendelssohn lo utilizó en el último movimiento su sinfonía 5, y después Giacomo Meyerbeer lo emplearía para algunos motivos en su ópera *Los hugonotes*. Años después, el archienemigo de Mendelssohn, Richard Wagner, tomó prestada la melodía para la marcha compuesta para celebrar el triunfo de Guillermo I, y Richard Strauss habría de aprovecharla para su obra *Friedenstag*.

Planeado el estreno de la Sinfonía núm. 5 en 1831, la Orquesta del Conservatorio de París consideró que la obra era demasiado didáctica y carecía de valor, por lo que se negó a tocarla. Finalmente, se dio a conocer el 15 de noviembre de 1832 en Berlín dirigida por el propio Mendelssohn, en un concierto en el que además se ejecutaron la obertura de *Sueño de una noche de verano* y el Concierto para piano núm. 1.

Notas:

**José Octavio Sosa**

El agua es la fuerza motriz de toda la naturaleza.

**Leonardo da Vinci** (1452-1519)

## **Julia Cruz, directora huésped**

Originaria de Valencia, España, Julia Cruz comenzó a tocar trombón a los 6 años, aunque pronto eligió la dirección. Estudió con Borja Quintas y Miquel Rodrigo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde se graduó con honores. Cursó una maestría con Arjan Tien en la Universidad Zuyd de Artes Aplicadas en Países Bajos. Ha sido alumna de Federico Santi y ha tomado clases magistrales con Johannes Schlaefli, Marin Alsop, Gregory Vajda, Daniel Oren, Colin Metters, Vladimir Ponkin y Bruno Aprea, entre otros directores. Tiene un interés especial por la ópera italiana y la música contemporánea. Ganó la Beca de Dirección Taki Alsop (2022) y el Concurso de Dirección de Ópera Danubio Azul/Béla Bartók (2021). Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bilbao, y otras más en varios países de Europa y América. Fue directora asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, donde colaboró con Pablo Rus en proyectos sinfónicos, ballets, estrenos mundiales y grabaciones discográficas.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

**Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado

**Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**Piccolo**

David Rivera

**Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Mónica Reyes

**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección Ejecutiva**

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

## **Amigos de la OFUNAM**

### **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

### **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

### **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

**Presto** (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez  
Ana Salvador Adriano  
Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (1)  
Rafael Beltrán Rivera  
Luisa y Ana Barros Quintero  
Bosco de la Vega Valladolid  
Silverio Di Costanzo  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Alexandra Lemus Rodríguez  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Federico Reyes Heróles  
Françoise Reynaud  
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Jorge Urbano  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaña  
Jalil y Sarita Aspani

**Allegro** (sigue)

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Ramón Gabriel Plaza Villegas

**Allegro** (sigue)

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar

Dr. Fidel Reyes Ramos

Carlos Ríos

Familia Rocha

José Luis Salas Lizaur

Jorge Manuel Valdez

Elías Vázquez Gómez y familia

Nancy Vega y Víctor Alfaro

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Anónimo (6)

Adagio y Arte, S.C.

Gloria Arteaga Reséndiz

Marina Ariza

María Aurora Armienta

Penélope Atristaín

Ing. Joaquín Ávila

Celina Baqueiro

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio

J. Eugenio Barrios O.

Linda y Nisso Béjar

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez

Eduardo y Mely Cohen

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

Aarón Díaz

Jacobo y Adela Ezban

María Cristina Flores Leal

Javier Gaitán Rojas

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

**Allegretto** (sigue)

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaïtt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

### **Andante**

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

**Andante** (sigue)

Benita Dulce María Dector Lira  
Amelia del Castillo  
Efrén del Rosal  
Gonzalo Duchén  
Enrique Escobar Ángeles  
Xavier Escudero  
Flavio González Rodríguez  
Juan Pablo Guzmán Rivera  
Sebastián Huerta García  
Psic. Diego Islas Almazán  
Héctor H. Lima Álvarez  
Mercedes Moreno Hernández  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples  
Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)  
Joe y Lilia Amkie  
Claudia Álvarez  
María Eugenia Ávila Uribe  
Christian Baltierra  
Pedro Bermúdez  
Alicia Irma Briseño  
María Calderón Ponce  
María del Carmen Calderón Márquez  
Juan Pablo Contreras  
Dr. Miguel Ángel García Salcido  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Roberto Kracer  
Arturo Larios Fucugauchi  
Diego Morales Gallardo

**Larghetto** (sigue)

Santiago O.

María del Pilar Parra Abaunza

María Silvia Pérez Mejía

María Guadalupe Peña González

Giulianna Plata Muñoz

Germán Rojas

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Jennifer Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad  
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



# SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

**Albert Camus**