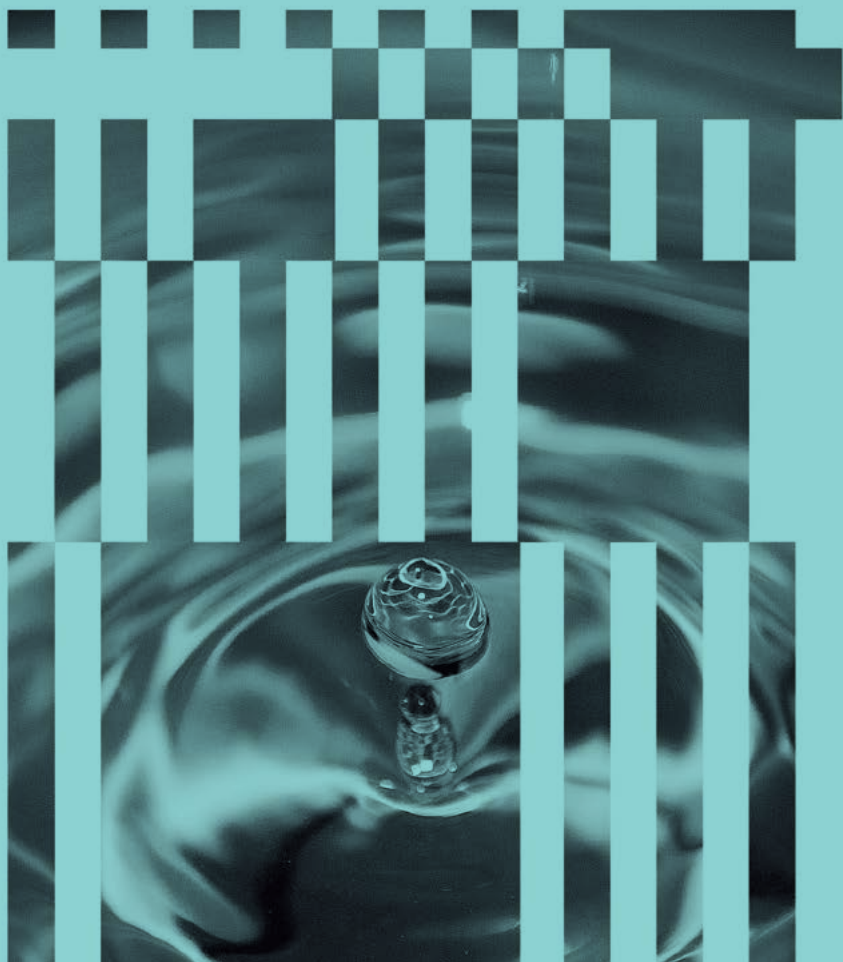


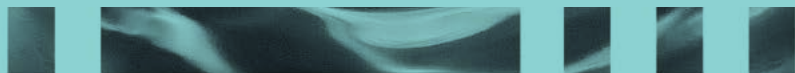
ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Agua

PRIMERA TEMPORADA 2025



Programa 6



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 29 de marzo

8:00 pm

Domingo 30 de marzo

12:00 pm



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Julia Cruz, directora huésped

Bedřich Smetana (1824-1884)

El Moldavia

Duración aproximada: 11 minutos

Andrea Sarahí Ramírez (1996)

Kairós

Duración aproximada: 9 minutos

Alejandro Basulto (1984)

Personas invisibles

Duración aproximada: 11 minutos

Intermedio

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía núm. 5 en re mayor, Op. 107, *Reforma*

I. *Andante - Allegro con fuoco*

II. *Allegro vivace*

III. *Andante*

IV. *Chorale: Andante con moto - Allegro vivace*

Duración aproximada: 30 minutos

Bedřich Smetana (Litomyšl, 1824 - Praga, 1884)

El Moldavia

Bedřich Smetana, que se forjó en instituciones musicales comandadas por austriacos en su propio país bajo el imperio de los Habsburgo y en donde la lengua oficial era el alemán, fue el compositor que potencializó el nacionalismo checo más allá de sus fronteras. Autor de varias óperas, fue *La novia vendida* la que alcanzó un gran éxito y que contribuyó de manera decidida al desarrollo de la música checa con el empleo de temas folclóricos.

El ciclo de poemas sinfónicos *Má vlast* (*Mi patria*) comprendió cinco años de creación, de 1874 a 1879. Está conformado por *Vyšehrad* (*El alto castillo*), *Vltava* (*El Moldavia*), *Šárka, Z českých luhů a hájů* (*De los bosques y prados de Bohemia*), *Tábor* y *Blaník*, que están dedicados por Smetana a la ciudad de Praga.

El Moldavia hace alusión al río que recorre la ciudad y confluye con el Elba. De las cinco, esta obra es la más popular en el mundo sinfónico internacional. Tras su estreno individual el 4 de abril de 1875, Smetana se situó como el artífice ideal del nacionalismo checo que se reafirmó tras la primera ejecución de la serie completa el 5 de noviembre de 1882 en Praga.

Andrea Sarahí Ramírez (Ciudad de México, 1996)

Kairós (2019)

El clarinete hace la presentación encarnando a Kairós (personaje griego que representa el tiempo favorable o la oportunidad), para señalar el tiempo o momento adecuado de la obra que la joven compositora mexicana Andrea Sarahí Ramírez compuso en el año 2019 como participante en la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la Dirección General de Música de la UNAM.

Kairós tuvo su momento decisivo cuando se estrenó en la Sala Nezahualcóyotl, el 16 de febrero de 2020 con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata bajo la dirección de Miguel Salmón del Real, y tiene su “tiempo oportuno” en la actual temporada de la OFUNAM que premia nuevamente el talento de la compositora con la interpretación de su partitura *Kairós*.

Los alientos y las cuerdas que se entretujan producen que *Kairós* se sumerja en una espesa niebla que muestra emociones, penurias y aspiraciones. “Tras un clímax, la energía se desvanece, dando paso al recuerdo”, dice

la compositora, “donde las emociones quedan atrapadas en un tiempo que termina en la aceptación y el equilibrio inevitable, en ese instante preciso: *Kairós*.”

Alejandro Basulto (Mérida, 1984)

Personas invisibles

¿Por qué se hacen las personas “invisibles” ante la mirada apartada de una sociedad visible? Los humanos evitamos ver lo que creemos negativo, lo que nuestros sentidos ven mal: el color, la apariencia; por ejemplo, latino, mexicano, homosexual, refugiado, lesbiana, transgénero, seguramente por un reflejo de nosotros mismos que tampoco miramos y enfrentamos. Por ello, el joven compositor y director de orquesta mexicano, yucateco para más señas, Alejandro Basulto compuso *Personas invisibles*, comisionada y estrenada por la Orquesta Sinfónica de Houston el 11 de junio de 2019, para celebrar el Día Mundial del Refugiado.

Personas invisibles ofrece evidencia con coloridos ritmos musicales de toques rancheros, de vals y sobre todo de nostalgia que evoca y da presencia a miles de personas que deambulan por el mundo con burlas, miedo y opresión, sin una identidad propia que les permita estar verdaderamente incorporadas a las sociedades que las desconocen y discriminan.

Personas invisibles es un poema sinfónico en seis secciones que relata la vida de una mujer transgénero salvadoreña, refugiada en Estados Unidos. Obra de gran fuerza musical, cobija no únicamente a una sola persona, a hombres y mujeres, sino a todo un grupo que comparte desde sus emociones las tristezas y sinsabores de saberse de ninguna parte.

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

Sinfonía núm. 5 en re mayor, Op. 107, *Reforma*

La quinta no es una obra popular entre las sinfonías de Felix Mendelssohn, él mismo la consideraba inferior, se publicó veinte años después de su muerte, pero tuvo la peculiaridad de citar un tema que ha tenido una gran influencia en otros creadores musicales. Todo empezó cuando Mendelssohn quiso documentar la Reforma luterana, el mismo año de 1830 que fue de gran fecundidad creadora, en el que compuso su tercera sinfonía *Escocesa*

y la cuarta *Italiana*. Para rememorar los hechos ocurridos trescientos años antes en la llamada Confesión de Augsburgo, Mendelssohn, que provenía de una familia judía y coqueteaba con el cristianismo, introdujo en su nueva sinfonía el himno *Ein feste Burg ist unser Gott* (Castillo fuerte es nuestro Dios) compuesto en 1529 por Lutero —quien además de gran reformista, fue flautista, cantante y laudista— con base en el Salmo 46 y que fue considerado el himno rector de esa Reforma. Pues bien, la influencia a la que me refería fue que Johann Sebastian Bach tomó la melodía de ese himno en la Cantata BWV 80 y Mendelssohn lo utilizó en el último movimiento su sinfonía 5, y después Giacomo Meyerbeer lo emplearía para algunos motivos en su ópera *Los hugonotes*. Años después, el archienemigo de Mendelssohn, Richard Wagner, tomó prestada la melodía para la marcha compuesta para celebrar el triunfo de Guillermo I, y Richard Strauss habría de aprovecharla para su obra *Friedenstag*.

Planeado el estreno de la Sinfonía núm. 5 en 1831, la Orquesta del Conservatorio de París consideró que la obra era demasiado didáctica y carecía de valor, por lo que se negó a tocarla. Finalmente, se dio a conocer el 15 de noviembre de 1832 en Berlín dirigida por el propio Mendelssohn, en un concierto en el que además se ejecutaron la obertura de *Sueño de una noche de verano* y el Concierto para piano núm. 1.

Notas:

José Octavio Sosa

El agua es la fuerza motriz de toda la naturaleza.

Leonardo da Vinci (1452-1519)

Julia Cruz, directora huésped

Originaria de Valencia, España, Julia Cruz comenzó a tocar trombón a los 6 años, aunque pronto eligió la dirección. Estudió con Borja Quintas y Miquel Rodrigo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde se graduó con honores. Cursó una maestría con Arjan Tien en la Universidad Zuyd de Artes Aplicadas en Países Bajos. Ha sido alumna de Federico Santi y ha tomado clases magistrales con Johannes Schlaefli, Marin Alsop, Gregory Vajda, Daniel Oren, Colin Metters, Vladimir Ponkin y Bruno Aprea, entre otros directores. Tiene un interés especial por la ópera italiana y la música contemporánea. Ganó la Beca de Dirección Taki Alsop (2022) y el Concurso de Dirección de Ópera Danubio Azul/Béla Bartók (2021). Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bilbao, y otras más en varios países de Europa y América. Fue directora asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, donde colaboró con Pablo Rus en proyectos sinfónicos, ballets, estrenos mundiales y grabaciones discográficas.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Presto (sigue)

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Rafael Beltrán Rivera

Luisa y Ana Barros Quintero

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heróles

Françoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Allegro (sigue)

Jalil y Sarita Aspani

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

Allegro (sigue)

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Luis Salas Lizaur
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Aarón Díaz
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas

Allegretto (sigue)

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Allegretto (sigue)

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaïtt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Benita Dulce María Dector Lira

Amelia del Castillo

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

Enrique Escobar Ángeles

Xavier Escudero

Flavio González Rodríguez

Juan Pablo Guzmán Rivera

Sebastián Huerta García

Psic. Diego Islas Almazán

Héctor H. Lima Álvarez

Mercedes Moreno Hernández

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)

Joe y Lilia Amkie

Claudia Álvarez

María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra

Pedro Bermúdez

Alicia Irma Briseño

María Calderón Ponce

María del Carmen Calderón Márquez

Juan Pablo Contreras

Jorge Roberto Gómez Reyes

Groupe Savonnerie & Cie.

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Héctor Jalil Cejin

Roxana Juárez Parra

Larghetto (sigue)

Roberto Kracer

Arturo Larios Fucugauchi

Diego Morales Gallardo

Santiago O.

María del Pilar Parra Abaunza

María Silvia Pérez Mejía

María Guadalupe Peña González

Giulianna Plata Muñoz

Germán Rojas

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

Albert Camus