

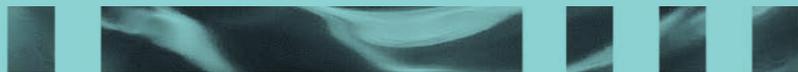
ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Agua

PRIMERA TEMPORADA 2025



Programa 7



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 5 de abril

8:00 pm

Domingo 6 de abril

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Unsus Chin (1961)

Fiesta del té, de *Alicia en el País de las Maravillas*

Duración aproximada: 3 minutos

Dimitri Shostakóvich (1906-1975) 50 aniversario de su muerte

Concierto para violonchelo núm. 1 en mi bemol mayor, Op. 107

I. *Allegretto*

II. *Moderato*

III. *Cadenza*

IV. *Allegro con moto*

Duración aproximada: 35 minutos

★ Giovanni Gnocchi, violonchelo

Intermedio

José Pablo Moncayo (1912-1958)

Tierra de temporal

Duración aproximada: 14 minutos

Alexander Scriabin (1872-1915)

Poema del éxtasis

Duración aproximada: 20 minutos

Agradecemos al Festival Internacional de Música de Guadalajara 2025 y a la Orquesta Filarmónica de Jalisco su apoyo para la realización de este programa.

Unsus Chin (Seúl, 1961)

Fiesta del té, de Alicia en el País de las Maravillas

Unsus Chin tiene una historia inusual con *Alicia*. Ella nunca leyó este libro en su infancia, su primer encuentro con el País de las Maravillas fue a través del libro *Gödel, Escher, Bach*, escrito por Douglas Hofstadter, especialista en ciencias de la cognición. Este libro hace uso de los personajes y textos de *Alicia* para revelar la complejidad del mundo interno que se asoma detrás de sus juegos lingüísticos y su facilidad para realizar profundas preguntas filosóficas. De pronto, la compositora descubrió un mundo literario que resonaba fuertemente con la propia importancia que ella pone en el mundo de los sueños.

Cuando escribió su ópera *Alicia en el País de las Maravillas*, la compositora coreana alteró el principio y el final, y los cambió por escenas tomadas de sus propios sueños. El mundo de los sueños es la realidad de la que Alicia parte y al que vuelve. Tanto en el libreto como en la música, Chin explora a profundidad los mundos oscuros del inconsciente, de lo impredecible y de la locura, dejándose guiar por la lógica propia de un sueño, que inevitablemente parece no tener sentido cuando es observada desde la vigilia. Este breve fragmento instrumental, *La fiesta del té*, describe la distorsionada realidad que habitan los personajes de esta escena del libro; la Liebre de Marzo, el Sombrero Loco y el Ratón Dormilón han quedado atrapados en un momento del tiempo para siempre, la hora del té. La absurda premisa, el tiempo detenido y la desesperación de los personajes chocan con fuerza en la música planteada por la autora.

Dimitri Shostakóvich (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Concierto para violonchelo núm. 1 en mi bemol mayor, Op. 107

Este concierto es uno de los dos para violonchelo que Shostakóvich compuso específicamente para Mstislav Rostropóvich, y el lirismo y dramatismo que sabía sacarle al instrumento. Es un concierto escrito para una pequeña orquesta, del tamaño que se utilizaba en la época de Mozart. Notablemente, en lugar de metales, hay un solo corno que constantemente aparece en un papel importante, en diálogo con el violonchelo, casi como un segundo solista.

El primer movimiento es dominado por cuatro notas que parecen talarar la pieza continuamente, más que como un motivo, como una obsesión.

El biógrafo de Shostakóvich escribe que el compositor tomó la idea de *La joven guardia*, película que musicalizó en 1948, el año en que fue perseguido por segunda vez por las autoridades soviéticas. En la película se describe un camino al cadalso. Afortunadamente, Stalin había muerto seis años antes de la composición de esta pieza.

El meditativo y extenso segundo movimiento lleva, a través del etéreo sonido de la celesta, a una larga *cadenza* basada en los temas de los movimientos anteriores. En el movimiento final Shostakóvich esconde fragmentos torcidos y fantasmales de *Sullikó*, canción tradicional georgiana que, se decía, era la favorita de Stalin. La paranoia del primer movimiento regresa, frenética, incapaz de eludir su destino en el cadalso.

José Pablo Moncayo (Guadalajara, 1912 - Ciudad de México, 1958)

Tierra de temporal

El escritor mexicano Gregorio López y Fuentes publicó su segunda novela, *Tierra*, en 1932. El personaje principal de esta novela es Emiliano Zapata y, sin embargo, apenas aparece en la novela. La obra es, más bien, una exploración de la Revolución Mexicana y sus causas desde la perspectiva de los peones y campesinos de una hacienda en Morelos. A lo largo del texto se describen las penurias de los trabajadores, al tener prohibido comprar en el tianguis las mercancías que vendían en la tienda de raya, y verse obligados a gastarse su mísero salario en seguir enriqueciendo a su empleador. Se describe la sabiduría cotidiana de los campesinos, que no necesitan educación formal para conocer a fondo su tierra y su cuerpo, y cómo habitar en ellos. Se describen también las prácticas abusivas de los administradores. Y durante todos estos sucesos, Zapata aparece de pronto, en el campo, en una batalla, en la Ciudad de México junto a Pancho Villa y, por último, asesinado por la bala de un traidor. Lo vemos como lo veían los campesinos por quienes luchaba, aquellos que no podían formar parte de la Revolución, pero que esperaban sin aliento las noticias sobre ella.

Inspirado en esta obra, Moncayo escribió *Tierra de temporal* para inscribirla en el concurso convocado al centenario de la muerte de Chopin. La pieza ganó el tercer lugar y posteriormente fue adaptada, por idea de Guillermo Arriaga, para convertirse en el ballet *Zapata*. La obra es, en efecto, muy claramente un retrato musical de este personaje visto desde el campo,

y quizás el *temporal* sea no sólo la lluvia que nutre la tierra o destruye la cosecha, sino también aquella histórica Revolución que sucede al fondo de la historia.

Alexander Scriabin (Moscú, 1872 - Moscú, 1915)

Poema del éxtasis

En la última etapa de su vida, Scriabin había desarrollado una obsesión por la teosofía y el misticismo que parecía consumirlo por completo. El compositor estaba descifrando la forma de utilizar la música para liberarse de las cadenas del mundo físico y ascender a un estado superior de existencia. Su *Poema del éxtasis* describe precisamente este camino de un alma hacia este estado de divinidad. Permitiré que el mismo Scriabin describa la pieza y nos permita una ventana a su cosmovisión:

El *Poema del éxtasis* es la Alegría de la Acción Liberada. El Cosmos, es decir, el Espíritu, es la Creación Eterna sin Motivación Externa, un Juego Divino de Mundos. El Espíritu Creativo, es decir, el Universo en Juego, no es consciente de la Absolutidad de su creatividad, habiéndose subordinado a una Finalidad y hecho de la creatividad un medio hacia un fin. Cuanto más fuerte es el pulso de la vida y más rápida es la precipitación de los ritmos, más claramente la conciencia llega al Espíritu que es consustancial con la creatividad misma. Cuando el Espíritu haya alcanzado la culminación suprema de su actividad y haya sido arrancado de los abrazos de la teleología y la relatividad, cuando haya agotado por completo su sustancia y su energía activa liberada, llegará el Tiempo del Éxtasis.

Notas:

Elisa Schmelkes

Miles de personas han sobrevivido sin amor; ninguna sin agua.

Wystan Hugh Auden (1907-1973)

Iván López Reynoso, director huésped

Nacido en Guanajuato, Iván López Reynoso estudió violín con Gellya Dubrova, piano con Alexander Pashkov y dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha dirigido orquestas en Alemania, España e Italia. Se ha presentado en los principales recintos de México. Tiene un especial interés en la ópera, y ha dirigido más de cuarenta títulos y cuatro estrenos en México. Fue el primer mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. De 2020 a 2024 fue director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 es director invitado principal de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.

Giovanni Gnocchi, violonchelo

Originario de Cremona en Italia, Giovanni Gnocchi ofreció un concierto para dos violonchelos y orquesta junto a Yo-Yo Ma a temprana edad. Desde entonces ha actuado como solista la Filarmónica de Zagreb, la Camerata de Salzburgo, la Filarmónica de la Fenice de Venecia y la Orquesta Rossini de Pesaro, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Umberto Benedetti Michelangeli, Christopher Hogwood, Carlo Rizzi y otros directores. Ha interpretado música de cámara con Martha Argerich, Mischa Maisky, Leonidas Kavakos, Andrea Lucchesini, Ilya Gringolts y Alena Baeva, entre otros. Ha participado en el Festival de Artes de Hong Kong, el Beethoven-Fest de Bonn, la Semana de Mozart en Salzburgo, los festivales de Lucerna, Verbier y Radio Francia, el de Prades Pablo Casals y el Ilumina de Brasil. Se ha presentado en escenarios de Alemania, Austria, Italia y otros países de Europa y Asia. Ganó el Concurso Franz Joseph Haydn de Viena y el Borletti-Buitoni Trust Fellowship de Londres, entre otros. Su repertorio incluye obras de Prokófiev, Beethoven, Haydn, Elgar, C. P. E. Bach y Weinberg. Desde 2013, es profesor en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Rafael Torres

Cuidado de la edición

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Presto (sigue)

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Rafael Beltrán Rivera

Luisa y Ana Barros Quintero

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heróles

Françoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Allegro (sigue)

Jalil y Sarita Aspani

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

Allegro (sigue)

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Luis Salas Lizaur
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Aarón Díaz
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas

Allegretto (sigue)

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Allegretto (sigue)

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaïtt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Alicia Azuela de la Cueva
Gabriel Bravo
Benita Dulce María Dector Lira
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Juan Pablo Contreras
Jorge Roberto Gómez Reyes
Groupe Savonnerie & Cie.
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra

Larghetto (sigue)

Roberto Kracer

Arturo Larios Fucugauchi

Diego Morales Gallardo

Santiago O.

María del Pilar Parra Abaunza

María Silvia Pérez Mejía

María Guadalupe Peña González

Giulianna Plata Muñoz

Germán Rojas

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

Albert Camus