

ofunam

MÚSICA  
y medio ambiente  
Reciclaje

A photograph of a male violinist in a black tuxedo with a white shirt and black bow tie, playing a violin. He is in the center of the frame, looking down at his instrument with a focused expression. The background is a blurred orchestra with other musicians and instruments, including a double bass and a cello. The lighting is warm and focused on the violinist.

**NIKOLAJ  
SZEPS-ZNAIDER**

**SEGUNDA TEMPORADA 2025**

Fotografía de portada: Lars Gundersen

# **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

SEGUNDA TEMPORADA 2025

**NIKOLAJ  
SZEPS-ZNAIDER**

Conciertos organizados en colaboración con el Patronato y  
la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 7 de junio**

**8:00 pm**

**Domingo 8 de junio**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **Richard Wagner** (1813-1883)

Obertura de *Tannhäuser*

Duración aproximada: 12 minutos

#### **Max Bruch** (1838-1920)

*Fantasía escocesa*, Op. 46

I. *Prelude: Grave. Adagio cantabile*

II. *Allegro*

III. *Andante sostenuto*

IV. *Finale: Allegro guerriero*

Duración aproximada: 30 minutos

★ Nikolaj Szeps-Znaider, violín

Intermedio

#### **Johannes Brahms** (1833-1897)

Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante moderato*

III. *Allegro giocoso*

IV. *Allegro energico e passionato*

Duración aproximada: 40 minutos

**Richard Wagner** (Leipzig, 1813 - Venecia, 1883)

### Obertura de *Tannhäuser*

Quinta ópera en el catálogo escénico de Richard Wagner, *Tannhäuser* es la obra romántica por excelencia que narra la historia del caballero medieval, trovador, poeta y músico Tannhäuser, quien lucha entre la sensual pasión de Venus, y el amor espiritual y protector que encarna Elisabeth.

En la obertura se revelan los temas que, a lo largo de la ópera, muestran la disyuntiva del caballero entre el erotismo y lo místico. Con las más altas expectativas, Wagner estrenó *Tannhäuser* en Dresde en 1845, bajo su batuta, pero el resultado fue una amarga experiencia. ¿Las razones? Posiblemente la inclusión de su sobrina jovencísima, sin la voz, temperamento e inteligencia histriónica para embellecer el papel de Elisabeth; la falta de talento del tenor, falto de carácter en un rol en extremo demandante; y el declive de quien había sido gloria nacional del canto teutón, superada por la pasión desbordada de Venus. Estas situaciones influyeron para una nueva versión que Wagner presentó en París en 1861.

**Max Bruch** (Colonia, 1838 - Berlín, 1920)

### *Fantasia escocesa*, Op. 46

Con un nutrido inventario de obras, Max Bruch es recordado y admirado fundamentalmente por sus conciertos para violín núm. 1 y 2, la *Fantasia escocesa*, Op. 46 y el *Kol Nidrei*, para violonchelo y orquesta. Esto no demerita el resto de sus trabajos, que incluyen tres sinfonías, suites, cuatro óperas, conciertos para violín, piano, violonchelo, obras corales, música de cámara, piezas para piano y una docena de *Lieder*.

La *Fantasia escocesa*, Op. 46, escrita entre los años 1879 y 1880, recrea temas populares de la tradición escocesa, en donde el arpa es también un solista primordial. La obra, dedicada a al virtuoso violinista español Pablo de Sarasate, se estrenó en Liverpool el 22 de febrero de 1881, dirigida por el propio Bruch, no con Sarasate, sino con Joseph Joachim a quien Bruch culpó de haber “arruinado” su obra, a pesar de que Joachim había asesorado, a petición de Bruch, en la digitación y arcos para el solista.

El estreno en la Sociedad Filarmónica en St. James’s Hall en 1883, y algunas posteriores ejecuciones tuvieron a Sarasate como solista, en donde la brillante obra se conoció como Concierto para violín *Escocés*, y después

como *Tercer concierto para violín con estilo libre de melodías escocesas*, Op. 46, y finalmente como *Fantasia escocesa*, que hoy el célebre violinista y director de orquesta danés, Nikolaj Szeps-Znaider interpreta con la OFUNAM.

**Johannes Brahms** (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

La creación de lo que sería su última sinfonía no estuvo exenta de la conocida y severa autocrítica que Johannes Brahms se imponía. Las dudas se multiplicaron cuando el compositor, en compañía del pianista Ignaz Brüll, interpretó una transcripción a dos pianos de la sinfonía. El reducido público en casa de Brahms, conformado por sus amigos más cercanos, entre los que se contaban Clara Schumann, Max Kalbeck, Hans Richter, Elisabeth von Herzogenberg y Eduard Hanslick, no mostraron el más mínimo interés en la nueva composición. Alguno de ellos escribió: “un pequeño mundo para los inteligentes y entendidos, en el que la gente que camina en la oscuridad sólo podría tener una débil participación.”

Sin embargo, el estreno oficial, no en Viena como se hubiera esperado, sucedió el 25 de octubre de 1885 en la ciudad alemana de Meiningen dirigida por Brahms con la Orquesta de la Meininger Hofkapelle, que fue muy bien recibida por el público y la crítica.

Notas:

**José Octavio Sosa**

Cada uno de nosotros puede hacer cambios en la forma en que vivimos y ser parte de la solución al cambio climático.

**Al Gore** (1948), político y ambientalista estadounidense



## **Sylvain Gasançon, director titular**

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

## **Nikolaj Szeps-Znaider, violín**

Originario de Dinamarca, Nikolaj Szeps-Znaider ha desarrollado una trayectoria en la música como violinista y director de orquesta. Ha sido solista con agrupaciones como la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Nueva York, entre otras. Su discografía abarca una parte significativa del repertorio concertante para violín. Entre sus grabaciones se encuentra la integral de los conciertos para violín de Mozart con la Sinfónica de Londres, conjunto al que también dirigió desde el violín. Otras de sus grabaciones incluyen el Concierto para violín de Nielsen con la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Alan Gilbert, el de Elgar con la Staatskapelle de Dresde y Colin Davis, y los conciertos de Brahms y Korngold con la Filarmónica de Viena dirigidos por Valery Gergiev. Ha registrado los conciertos de Beethoven y Mendelssohn junto a Zubin Mehta y la Filarmónica de Israel, así como el Concierto de Glazunov y el Segundo concierto de Prokofiev con la Sinfónica de la Radio de Baviera y Mariss Jansons. Grabó en video el Concierto de Mendelssohn con la Orquesta de la Gewandhaus y Riccardo Chailly, y la obra completa para violín y piano de Brahms junto al pianista Yefim Bronfman. Como director, ha trabajado con diversas orquestas internacionales, entre ellas la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Oslo, la Sinfónica de Bamberg y la Sinfónica de Chicago. En el ámbito operístico ha dirigido producciones de *La flauta mágica* y *El caballero de la rosa* en la Semperoper de Dresde, así como puestas en escena en la Ópera Real Danesa, la Ópera de Zúrich y la Ópera Estatal de Baviera. Desde 2020 ocupa el cargo de director musical de la Orquesta Nacional de Lyon, en Francia. Paralelamente, participa en iniciativas de apoyo a jóvenes intérpretes y desde 2016 preside el Concurso Carl Nielsen, que se celebra cada tres años en Odense. Toca el violín Guarnerius *del Gesù* de 1741 que perteneció a Fritz Kreisler, instrumento que le ha sido otorgado en préstamo por el Teatro Real Danés.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

**Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado

**Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**Piccolo**

David Rivera

**Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

### **Trombón bajo**

Diego Fonseca

### **Tuba**

Héctor López

### **Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

### **Arpa**

Janet Paulus

### **Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

### **Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

### **Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

### **Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

### **Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

### **Personal Técnico**

Mónica Reyes

### **Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

### **Asistente de la Subdirección Ejecutiva**

Paola Flores

### **Fotografías**

## Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM A.C. es una asociación civil cuyo objetivo es apoyar a nuestra orquesta, a fin de difundir la música de los grandes compositores, clásicos y contemporáneos, ejecutada por los mejores y más reconocidos intérpretes.

Nuestra misión es procurar fondos con el fin de favorecer a la OFUNAM y sus integrantes para:

- Acceder a una permanente formación musical a través de cursos de perfeccionamiento, así como congresos y conferencias que los enriquezcan profesionalmente;
- Apoyarlos en la adquisición de instrumentos musicales y el necesario mantenimiento de los mismos;
- Contratar solistas nacionales y extranjeros de renombre internacional;
- Extender su presencia a un público cada vez más amplio, así como fomentar la educación musical.

En función de nuestro compromiso con la educación, consideramos que escuchar a un violinista de la calidad de Nikolaj Szeps-Znaider es una importante experiencia formativa para los estudiantes de música, en especial de violín, por lo que hemos donado 100 boletos para alumnos de las siguientes instituciones:

- Facultad de Música de la UNAM
- Escuela Superior de Música, INBAL
- Conservatorio Nacional de Música, INBAL
- Escuela Vida y Movimiento, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
- Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México "Armando Zayas"

Te invitamos a formar parte de los Amigos de la OFUNAM y disfrutar de los múltiples beneficios que como amante de la música te ofrecemos. Apoya a la orquesta que es motivo de orgullo para la UNAM y para México.

Comunícate con nosotros: [saofunam@unam.mx](mailto:saofunam@unam.mx)

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar

Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Gricel Martínez

**Asistente Administrativo**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

## **Amigos de la OFUNAM**

### **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

### **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

### **Presto**

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

**Presto** (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Ana Salvador Adriano  
Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (1)  
Rafael Beltrán Rivera  
Luisa y Ana Barros Quintero  
Bosco de la Vega Valladolid  
Silverio Di Costanzo  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Alexandra Lemus Rodríguez  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Federico Reyes Heroles  
Françoise Reynaud  
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Jorge Urbano  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaña  
Jalil y Sarita Aspani

**Allegro** (sigue)

J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

**Allegro** (sigue)

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Ramón Gabriel Plaza Villegas  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Dr. Fidel Reyes Ramos  
Carlos Ríos  
Familia Rocha  
José Luis Salas Lizaur  
Ana María Solórzano  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia  
Nancy Vega y Víctor Alfaro  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Gloria Arteaga Reséndiz  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Penélope Atristaín  
Ing. Joaquín Ávila  
Celina Baqueiro  
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio  
Linda y Nisso Béjar  
Francisco Calderón y Verónica Querejazu  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Salomón Cohen  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
Diana y Benjamin  
Aarón Díaz

**Allegretto** (sigue)

Diego Durán Linares

Jacobo y Adela Ezban

María Cristina Flores Leal

Javier Gaitán Rojas

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

**Allegretto** (sigue)

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

**Andantino** (sigue)

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaïtt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámamo

**Andante**

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Benita Dulce María Dector Lira

Amelia del Castillo

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchon

Enrique Escobar Ángeles

Xavier Escudero

Flavio González Rodríguez

Juan Pablo Guzmán Rivera

Sebastián Huerta García

Psic. Diego Islas Almazán

Héctor H. Lima Álvarez

Mercedes Moreno Hernández

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)

Joe y Lilia Amkie

Claudia Álvarez

María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra

Pedro Bermúdez

Alicia Irma Briseño

**Larghetto** (sigue)

María Calderón Ponce  
María del Carmen Calderón Márquez  
Jorge Francisco Cedano López  
Juan Pablo Contreras  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Groupe Savonnerie & Cie.  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Roberto Kracer  
Arturo Larios Fucugauchi  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.  
María del Pilar Parra Abaunza  
María Silvia Pérez Mejía  
María Guadalupe Peña González  
Giulianna Plata Muñoz  
Germán Rojas  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Fabiola Sánchez Castro  
Giselle Segura Venzor  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Gerardo Talavera  
Beatriz Torres de los Mozos  
Edna Vega  
Liliana Vélez  
María Eugenia Zaleta Arias  
Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldívar



**LGEC orgullosos de nuestro compromiso por impulsar la música en México de la mano del Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, A.C.**

Somos una empresa con **21 años de experiencia** en diseño y desarrollo de sistemas.

Nuestro principal objetivo es proveer las mejores herramientas tecnológicas para la integración a los servicios ofrecidos por Banco de México e Indeval, con entornos gráficos fáciles de operar y en cumplimiento con la normativa para la conexión directa.



A través de nuestra **tecnología** impulsamos la **seguridad** y **eficiencia** de las instituciones financieras en México, lo que impacta en la estabilidad del ecosistema financiero y fomenta la inclusión financiera del país.



## Sistema de Transferencias y Pagos

Tu solución en transferencias electrónicas



Somos una empresa de tecnología financiera **100% Mexicana regulada** por el Banco de México y por la Comisión Nacional Bancaria y de Valores.

Llevamos más de 16 años automatizando procesos de pago y de cobranza por transferencia electrónica (SPEI®) y hoy trabajamos con más de 1,500 empresas en México.

¡Enfócate en el crecimiento de tu empresa, nosotros nos encargamos de optimizar tus procesos de pago y conciliación!

¿Cómo podemos ayudar a tu empresa?

- **Cobranza 100% identificada**, mediante la generación de cuentas CLABE únicas por cliente.
- Cada **cliente paga a una cuenta diferente**, puedes olvidarte de solicitar referencias complicadas y comprobantes de pago.
- **Dispersiones automatizadas 24x7** sin límite de monto y sin necesidad de registrar cuentas.
- **Integración tecnológica** a la medida para automatizar los pagos y cobros.

f i X in @stpfintech stp.mx



**QRO**

Business Park II, Av. Antea 1090 Piso 9,  
Jurica, 76100, Santiago de Querétaro, Qro.



**CDMX**

Av. Insurgentes Sur 1425, Piso 10, Insurgentes  
Mixcoac, 03920, Benito Juárez, Ciudad de  
México, CDMX

# Salud mental:

## la sinfonía más importante de la vida

*La música tiene el poder de conectar con lo profundo:  
emociones, pensamientos y memorias.*

En **Psicofarma** sabemos que, al igual que la música, el cuidado de la **salud mental es esencial para alcanzar el equilibrio y el bienestar.**



Desde hace **50 años**, acompañamos a las personas en su camino hacia el **equilibrio y el bienestar**. Con la gama más completa de soluciones para psiquiatría y neurología, seguimos apostando por la **salud mental** como una de las **notas más importantes de la vida.**

Pregunta a tu médico por nuestros tratamientos.  
[www.contigoenmente.com](http://www.contigoenmente.com)

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Jennifer Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

Montserrat Pérez-Lima

**Cuidado Editorial**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad  
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM agradecen a LGEC, STP y Psicofarma por su generosidad y patrocinio para la realización de estos conciertos.



TETETLAN



### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 6:40 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



NO INVENTO  
NADA, LO  
REDESCUBRO

**Auguste Rodin**