

ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Reciclaje

SEGUNDA TEMPORADA 2025



Jazz sinfónico mexicano



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 26 de abril

8:00 pm

Domingo 27 de abril

12:00 pm

Día internacional del jazz

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Vince Mendoza, director huésped

Invitado especial:

Antonio Sánchez, batería

Rosino Serrano, coordinador artístico

Vince Mendoza (1961)

*Partido alto****

Duración aproximada: 7 minutos

José Luis Esquivel (1991)

*Noir**

Duración aproximada: 8 minutos

Jhoely Garay (1992)

*Monarcas***

Duración aproximada: 7 minutos

Mario Santos (1966)

*Santa Fe**

Duración aproximada: 7 minutos

Joselyn Vargas (1996)

*El sueño de Anáhuac**

Duración aproximada: 7 minutos

Rosino Serrano (1965)

*Guapanguito***

Duración aproximada: 8 minutos

Intermedio

Héctor Infanzón (1959)

El sazón de la abuela

Duración aproximada: 6 minutos

Enrique Nery (1945-2014)

*Agave***

★ Arreglo: Rosino Serrano

Duración aproximada: 4 minutos

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Pinot noir

★ Arreglo: Rosino Serrano

Duración aproximada: 7 minutos

José Gurría-Cárdenas (1972)

*Amalayón**

Duración aproximada: 7 minutos

Antonio Sánchez (1971)

*Minotauro***

★ Arreglo: Vince Mendoza

★ Orquestación: Rosino Serrano

Duración aproximada: 9 minutos

* Estreno mundial

** Estreno mundial de la versión sinfónica

*** Estreno en México

Duración total aproximada: 77 minutos

Grupo de jazz y saxofones

Alex Mercado, piano

Flavio Meneses, guitarra

Fernando de Santiago, vihuela

Aarón Cruz, bajo

Mario García, batería

Tim Mayer, Juan Manuel Navarro, Diego Franco,

Ernesto Ramos y Abel Sánchez, saxofones

Abi Terrazas y Jerry Sánchez, preparación de partituras

Gabriel Castañón, audio en sala

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.

Jazz sinfónico mexicano

“El jazz no es un *qué*; es un *cómo*”. Con estas palabras el pianista y compositor Bill Evans describió la música a la que dedicó su vida: no es un género de música, sino una manera de hacerla. El jazz es un lenguaje amplio, diverso y plural que abarca cada vez más vertientes musicales vagamente unificadas por ciertas maneras de abordar la armonía, la forma y la instrumentación, pero sobre todo, por un elemento idiomático distintivo: la improvisación. La evolución que ha tenido el jazz durante más de un siglo lo ha convertido en una de las músicas clásicas de nuestro tiempo y una de las expresiones más ricas de la cultura contemporánea, que hoy felizmente encuentra su lugar en la Sala Nezahualcóyotl.

Este concierto se enmarca en el contexto del Día Internacional del Jazz, celebrado el 30 de abril. Se presentará en escena un muestrario de varias generaciones de jazzistas sobresalientes de nuestro país, no solo en la composición, también en los arreglos y la interpretación. A la dotación tradicional de la orquesta el día de hoy se integra una sección de saxofones y un cuarteto de jazz: batería, bajo, guitarra y piano. Todos los músicos invitados son altos exponentes del jazz nacional, coronados por el legendario baterista Antonio Sánchez, quien alcanzó fama internacional con su galardonada música para la película *Birdman*.

El célebre Vince Mendoza, director huésped de la OFUNAM, abrirá este concierto con *Partido alto*, que evoca el ritmo brasileño que le da título. Esta obra está incluida en su álbum *Olympians*, con la Metropole Orkest, excepcional orquesta con la que ha colaborado estrechamente desde hace 30 años. *Noir*, de José Luis Esquivel, toma su inspiración del lenguaje fílmico de los años cuarenta y cincuenta. El icónico Eugenio Toussaint está representado con *Pinot Noir*, originalmente grabada en versión de trío en su álbum *Oinos - música para beber vino*. Es precisamente a Toussaint a quien Mario Santos dedica su obra *Santa Fe*.

El gran Enrique Nery, quien dedicó su obra a integrar géneros vernáculos mexicanos con el jazz, está presente con *Agave*. Su legado resuena en la obra de Rosino Serrano, *Guapanguito*, cuyo arreglo para Big Band fue nominado al Grammy Latino. Héctor Infanzón no puede faltar con su pieza *El sazón de la abuela*, originalmente escrita con un papel protagónico para armónica. En contraste, *El sueño de Anáhuac* de la joven Joselyn Vargas explora un acercamiento entre la música académica post-tonal y el jazz.

Dos de las obras toman su inspiración de los ecosistemas mexicanos: *Monarcas*, de Jhoely Garay, y *Amalayón* de José Gurría-Cárdenas, que proviene del tercer movimiento (*Ecosistemas acuáticos: para el Mar de Cortés*) del aún inédito concierto para batería *Inter-Dependencia*, dedicado al baterista Antonio Sánchez, quien cerrará el programa con el estreno sinfónico de su obra *Minotauro*.

Notas:

Elisa Schmelkes

Vince Mendoza, director huésped

Vince Mendoza es compositor, arreglista y director. Ha desarrollado una trayectoria en el jazz y la música contemporánea durante más de 30 años, con diversas orquestas y artistas. Ha recibido 8 premios Grammy y cuenta con 38 nominaciones. Estudió composición y dirección en la Escuela de Música Thornton de la Universidad del Sur de California en Los Ángeles, donde da clases de composición de jazz. Durante nueve temporadas estuvo al frente de la Metropole Orkest de los Países Bajos y actualmente es su director laureado. Es compositor en residencia de la Radiodifusión del Oeste de Alemania en Colonia y artista en residencia de la Sala de Conciertos de Vara en Suecia. Ha realizado arreglos para Björk, Gregory Porter, Chaka Khan, Elvis Costello, Alejandro Sanz, Al Jarreau, Diana Krall, Melody Gardot, Sting y Joni Mitchell. Sus discos más recientes son *Olympians* (con la Metropole Orkest) y *Freedom over Everything* (con Black Thought y Julia Bullock). Ha sido director invitado de la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York y otras orquestas en Estados Unidos, Japón, Reino Unido y otros países de Europa. Ha compuesto y arreglado obras por encargo del Cuarteto de Cuerdas de Turtle Island, Brooklyn Rider, el Cuarteto de Guitarras de Los Ángeles, la Filarmónica de Berlín, la Metropole Orkest, el Hollywood Bowl, la Filarmónica de Los Ángeles y la BBC. Ha participado en festivales realizados en países de América y Europa.

Antonio Sánchez, batería

Originario de la Ciudad de México, Antonio Sánchez comenzó su formación musical a los 5 años. Estudió piano clásico en el Conservatorio Nacional de México antes de ingresar al Colegio de Música Berklee y al Conservatorio de Nueva Inglaterra, se graduó con honores de sus estudios de Jazz. En 1999 llegó a Nueva York donde ha desarrollado su trayectoria como baterista. Durante más de dos décadas colaboró con Pat Metheny, con quien grabó nueve álbumes; también ha trabajado con Chick Corea, Gary Burton, Michael Brecker y Charlie Haden. En 2014, compuso la banda sonora de *Birdman* de Alejandro González Iñárritu, película cuya partitura fue nominada al Globo de Oro. Ha grabado los álbumes *Three Times Three* con Brad Mehldau, John Scofield y Joe Lovano; *Bad Hombre*; *Channels of Energy* con la Big Band de la Radiodifusión del Oeste de Alemania; *Lines in the Sand*; y *Shift* (*Bad*

Hombre Vol. II) con Trent Reznor, Dave Matthews, Kimbra, Ana Tijoux y Meshell Ndegeocello. Entre los reconocimientos que ha recibido, la revista *Modern Drummer* lo ha nombrado Baterista de Jazz del Año en tres ocasiones.

Rosino Serrano (1965)

Originario de España, Rosino Serrano estudió piano en el Conservatorio de Madrid, la Escuela Nacional de Música y la Escuela de Música Vida y Movimiento, además de composición de jazz en la Escuela de Música de Manhattan. Fundó la Banda Elástica y colaboró con Betsy Pecanins en los inicios de su carrera. Ha trabajado con Eugenia León, Armando Manzanero, Carlos Santana, Ivan Lins, Rocío Dúrcal, Aída Cuevas, Tania Libertad, Camila, Sin Bandera, Óscar Chávez, El Tri, Emmanuel y Mijares. Ha escrito más de 400 arreglos para orquestas sinfónicas, ensambles de música contemporánea y grupos de jazz en México, España y Estados Unidos. Ha compuesto música para más de 30 películas, como *El crimen del padre Amaro*, ganó el premio Mayahuel y fue nominado al Ariel. Ha producido más de 40 discos de jazz, rock, pop, música latina, ópera y música de cámara. Durante su residencia en Nueva York (1997-2004), trabajó en Big Rumble Music y Razorhead Music y fue director musical del Thalia Spanish Theatre. Desde 2012, es director musical de la Latino Theater Company en Los Ángeles y ha sido director musical y pianista de Eugenia León desde la década de 1990. Desde hace más de 35 años ha impartido clases en la Facultad de Música de la UNAM, el Tecnológico de Monterrey y el Conservatorio de Música Contemporánea. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2015. En 2018 fundó la Orquesta Moderna.

José Luis Esquivel (1991)

Compositor, productor, orquestador y supervisor musical, José Luis Esquivel estudió ingeniería en producción musical en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, se especializó en el Colegio de Música Berklee, realizó una maestría en Casa Lamm y actualmente está cursando otra en la Universidad de Liverpool. Estudió composición para cine con Tim Davies. Entre las obras que ha escrito se pueden mencionar *Cierva blanca* para piano y orquesta, *Chilpayate*, *Mariposa de obsidiana* —ganadora del concurso nacional Felipe Villanueva— y *Tochtli* para cuerdas, mismas que ha sido interpretadas en México y Estados Unidos. Ganó el tercer lugar a mejor composición orquestal para cine del Conaculta (2014), mejor banda sonora original en el Festival de Cine Independiente de Los Ángeles (2019) y una nominación a mejor banda sonora en el Festival de Cine Oniros en Italia (2019). Ha realizado arreglos para la Orquesta Sinfónica de Nashville, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica Mexiquense, Aída Cuevas, Amanda Miguel, Diego Verdaguer, Tania Libertad y La Avanzada Sinfónica. Colaboró con Rosino Serrano en la producción de un disco de la Orquesta Moderna nominado al Grammy Latino. Ha colaborado en producciones de televisión para diversos canales y servicios de transmisión en línea. Ha participado en diversos encuentros en ciudades de Canadá, Colombia y Estados Unidos.

Jhoely Garay (1992)

Guitarrista, compositora, arreglista y educadora mexicana radicada en Nueva York, Jhoely Garay estudió guitarra de jazz en el City College de Nueva York y una maestría en composición de jazz en la Escuela de Música de Manhattan. Su obra fusiona swing, jazz contemporáneo y ritmos de América Latina, y refleja un interés por temas ambientales y de conciencia social. Ha colaborado con Dee Dee Bridgewater, Steve Wilson, Darcy James Argue, Jim McNeely y Mike Holober. Se ha presentado en el Carnegie Hall, el Museo Nacional de Jazz de Harlem, el Museo Metropolitano de Nueva York, el Instituto de Jazz de Berlín, la Universidad de Stanford, la Sala Aaron Davis, el Festival Internacional de Jazz de Colima y el Centro Nacional de las Artes en México. Ha colaborado como compositora, arreglista y directora de la Orquesta Nacional de Jazz Juvenil de Estados Unidos y la Orquesta

de Jazz Juvenil de Berlín. Ha recibido cinco premios de la Fundación Cultural Latin Grammy, el Stanford Jazz Mentor Award (2022-2023), el Portland Jazz Composers Ensemble Award (2020) y el Premio Repsol a Artista Emergente (2017). Ha sido artista residente de The Woodshed Network y del Centro Banff en Canadá. Ha recibido reconocimientos por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en México, el Consejo Cultural de Bajo Manhattan, Nueva Música USA, el Foro Americano de Compositores, Pathways to Jazz, la Fundación para las Artes de Nueva York y la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores. Es embajadora de la Fundación Cultural Latin Grammy.

José Gurría-Cárdenas (1972)

El compositor, baterista y director José Gurría-Cárdenas fundó el Seminario de Composición, Creatividad y Procesos. Cuenta con una carrera de más de tres décadas como compositor e intérprete. Entre los conjuntos y festivales que le han comisionado obras se puede mencionar a la Orquesta Sinfónica de Brooklyn, el Festival de Jazz Angel City, la Sociedad de Jazz de Los Ángeles, la Orquesta de Jazz Afrolatino de Arturo O’Farrill, el Ensamble de Alientos de Darmouth, la Orquesta Gurrisonic, la Big Band del Ejército de Estados Unidos “Pershing’s Own” y el Festival de Música Nueva Nief Norf, entre otros. Su música se encuentra disponible en producciones discográficas de sellos nacionales y extranjeros. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte y es integrante con derecho a voto de la Academia Nacional de Grabación y la Academia Latina de Grabación.

Héctor Infanzón (1959)

Pianista y compositor con formación en la música de concierto y experiencia en el jazz y otros géneros, Héctor Infanzón ha desarrollado una trayectoria en la que fusiona tradiciones musicales con lenguajes contemporáneos. Se ha presentado como solista y compositor con orquestas en México, Estados Unidos y otros países de Europa y Asia, y ha participado en numerosos festivales internacionales, salas de concierto y clubes de jazz. Ha grabado trece discos y ha colaborado en múltiples producciones y giras con artistas de diversos géneros. Ha diseñado y producido espectáculos en los que integra distintas disciplinas artísticas. Ha recibido reconocimientos como la Medalla Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (2024), Medalla al Mérito en Artes del Congreso de la Ciudad de México (2023), dos nominaciones al Grammy Latino por el álbum *Tres historias concertantes* grabado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía (2021), la preseña Gaviota Internacional (2018), el premio Trayectoria por más de 25 años como compositor por parte de la Sociedad de Autores y Compositores de México (2017), la Lira de Oro y el premio Mario Ruiz Armengol del Sindicato Único de Trabajadores de la Música.

Enrique Nery (1945-2014)

Enrique Nery estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Carlos Jiménez Mabarak, Gerónimo Baqueiro Foster y Rodolfo Halffter. Desde temprana edad fue pianista en las orquestas de Chuck Anderson, Luis Arcaraz y Pablo Beltrán Ruiz. Participó como músico de sesión en numerosas grabaciones con intérpretes de distintos géneros. Dirigió y realizó arreglos para artistas como José José, Luis Miguel, Alejandro Fernández, Eugenia León y Guadalupe Pineda, entre otros. Desde la década de 1970, promovió la fusión entre el jazz y la música tradicional mexicana. Fue integrante de Lucifer, Sociedad Organizada del Sonido, Súper Carlos y Coloso, entre otros grupos. Colaboró a dueto con Guillermo Benavides y Cristóbal López. A lo largo de su carrera, trabajó con músicos internacionales y se presentó en festivales en México, Estados Unidos y otros países de América y Europa. Fue mentor de varias generaciones de jazzistas mexicanos y dirigió el Instituto de Capacitación Musical del Sindicato Único de Trabajadores de la Música. Recibió la Medalla al Mérito de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal

y un homenaje del Instituto Nacional de Bellas Artes por su contribución al jazz en México, entre otros reconocimientos.

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Compositor e intérprete, Eugenio Toussaint desarrolló una trayectoria en la música de concierto y el jazz en México. En 1976, fundó, junto con sus hermanos Enrique y Fernando, la agrupación Sacbé. De formación principalmente autodidacta, estudió piano con Néstor Castañeda, orquestación con Albert Harris y los Talleres Musicales de Dick Grove en Los Ángeles. Trabajó con Herb Alpert y fue director musical de Paul Anka. Sus obras *Popol-Vuh*, *Danzas de la ciudad*, *Bouillabaisse*, *La chunga de la jungla* y el *Concierto para piano improvisado* han sido interpretadas por diversas orquestas en México. Su música de cámara ha sido ejecutada por el Cuarteto Latinoamericano, la Camerata de las Américas, el Curtis Ensemble, Tambuco, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Horacio Franco, Álvaro Bitrán, Alberto Cruzprieto, Lourdes Ambriz y Carlos Prieto, entre otros. Compuso música para publicidad, produjo discos y realizó arreglos musicales. Publicó el libro *Cincuenta composiciones de jazz* y obtuvo dos becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Fue director académico de la Academia de Música Fermatta y condujo el programa *Suave es la noche* de Canal 22. Fue nominado a los premios Grammy y recibió la Lira de Oro del Sindicato Único de Trabajadores de la Música.

Mario Santos (1966)

Egresado de la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM, Mario Santos también estudió en el Taller de Jazz de la Escuela Superior de Música, además de diversos cursos y seminarios en el Colegio de Música Berklee en Boston. A lo largo de 35 años de carrera ha sido productor, arreglista, director musical, compositor de música para cine y teatro, e investigador en educación musical. Ha participado en proyectos con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y varias orquestas sinfónicas de México. Colaboró con Gustavo Dudamel y la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y ha sido arreglista y compositor para big band. En 2008, obtuvo un Grammy Latino como productor musical. Es director y fundador del Centro de Creadores Musicales.

Joselyn Vargas (1996)

Egresada de la Universidad de Sonora, donde estudió piano con Pedro Vega y composición con Marco Encinas, Joselyn Vargas continuó su formación con una maestría en la Universidad Veracruzana bajo la guía de José Saldaña y Emil Awad, además de perfeccionar su técnica pianística con Edgar Dorantes y Aldo Rivera y profundizar en composición y arreglos con Tonatiuh Vázquez en el Centro de Estudios de Jazz de la misma institución. Ha participado en el Festival Internacional Camerata 21 de Xalapa en Veracruz y el Festival Cultural Álamos Pueblo Mágico 2023 en Sonora, en el que fue comisionada por Arturo Márquez. Ha impartido clases magistrales en el Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana. Actualmente, se desempeña como docente independiente.

La música lo es todo. La naturaleza es música (las cigarras en la noche tropical). El mar es música, el viento es música. La lluvia golpeando el techo y la tormenta rugiendo en el cielo son música. La música es la entidad más antigua. Su alcance es inmenso e infinito. Es el “esperanto” del mundo.

Duke Ellington (1899-1974), compositor y pianista estadounidense



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Paola Flores

Fotografías

Rafael Torres

Revisión de contenidos

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar

Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Presto (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez
Ana Salvador Adriano
Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)
Rafael Beltrán Rivera
Luisa y Ana Barros Quintero
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heróles
Françoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Jalil y Sarita Aspani

Allegro (sigue)

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Allegro (sigue)

Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Luis Salas Lizaur
Ana María Solórzano
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Aarón Díaz
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas

Allegretto (sigue)

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Allegretto (sigue)

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaïtt

Andantino (sigue)

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Benita Dulce María Dector Lira

Amelia del Castillo

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

Enrique Escobar Ángeles

Xavier Escudero

Flavio González Rodríguez

Juan Pablo Guzmán Rivera

Sebastián Huerta García

Psic. Diego Islas Almazán

Héctor H. Lima Álvarez

Mercedes Moreno Hernández

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)

Joe y Lilia Amkie

Claudia Álvarez

María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra

Pedro Bermúdez

Alicia Irma Briseño

María Calderón Ponce

María del Carmen Calderón Márquez

Juan Pablo Contreras

Jorge Roberto Gómez Reyes

Larghetto (sigue)

Groupe Savonnerie & Cie.

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Héctor Jalil Cejin

Roxana Juárez Parra

Roberto Kracer

Arturo Larios Fucugauchi

Diego Morales Gallardo

Santiago O.

María del Pilar Parra Abaunza

María Silvia Pérez Mejía

María Guadalupe Peña González

Giulianna Plata Muñoz

Germán Rojas

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 6:40 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.





NO INVENTO
NADA, LO
REDESCUBRO

Auguste Rodin