

ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Reciclaje

SEGUNDA TEMPORADA 2025



Programa 2



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 24 de mayo

8:00 pm

Domingo 25 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ludwig Carrasco, director huésped

Anna Meredith (1978)

Nautilus

Duración aproximada: 5 minutos

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Concierto para violín núm. 1 en la menor, Op. 99

I. *Nocturne*

II. *Scherzo*

III. *Passacaglia*

IV. *Burlesque*

Duración aproximada: 39 minutos

★ Solista OFUNAM: Carlos Gándara, violín

Intermedio

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Danzas sinfónicas, Op. 45

I. *Non allegro*

II. *Andante con moto (Tempo di valse)*

III. *Lento assai - Allegro vivace - Lento assai. Come prima - Allegro vivace*

Duración aproximada: 35 minutos

Concierto dedicado al Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM por su 80 Aniversario.

Anna Meredith (Londres, 1978)

Nautilus

De formación clásica, la compositora británica Anna Meredith posee una ecléctica trayectoria. Su producción se nutre de dispares y variadas influencias: pop, rock experimental, la electrónica y la música para cine y televisión.

Nautilus, especie de gigantesca fanfarria, se erige como un *tour de force* orquestal con un rol protagónico para los metales y la percusión que pone a prueba la precisión rítmica de atrilistas y director en sus escasos cinco minutos de duración. La pulsión rítmica inicial que se recicla obsesivamente a lo largo de toda la pieza sufre una transformación métrica en el último tercio de la obra sin que se perciba un cambio fundamental en su energía. Escrita en 2011 como una pista de música electrónica, fue orquestada diez años después. La pieza ha gozado de considerable éxito y ha sido utilizada como música de fondo para múltiples propósitos, como una campaña publicitaria de la marca Prada, programas deportivos, películas y un documental sobre Lady Gaga.

Dimitri Shostakóvich (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Concierto para violín núm. 1 en la menor, Op. 99

Shostakóvich consideró prudente no estrenar su primer concierto para violín (escrito en 1947 como Op. 77) hasta 1955, después de la muerte de Stalin (cuando se le asignó el número de opus 99), dados los roces con las autoridades soviéticas que habían censurado parte de su producción.

De proporciones más bien sinfónicas, el concierto comienza en las profundidades de la orquesta, de las que surge el largo e introspectivo canto del violín solista, casi a manera de un monólogo, con apenas algunas interjecciones de la orquesta. Si bien el carácter es el de una improvisación, los elementos temáticos son cuidadosamente desarrollados por el compositor. El energético *scherzo* está emparentado con el de la Décima sinfonía: en ambas instancias Shostakóvich utiliza el motivo *DSCH*, las letras iniciales de su nombre y apellido en notación alemana (re, mi bemol, do, si), que funcionan como su firma musical. La *Passacaglia*, antigua forma que el compositor usa en otras obras para dar vehículo a una música particularmente sombría o solemne, aumenta en intensidad hasta desembocar en una gran *cadenza* para el solista que funciona también como transición al más ligero y brillante *burlesque* final, en el que el tema de la *Passacaglia* es citado de nuevo.

Serguéi Rajmáninov (Oneg, 1873 - Beverly Hills, 1943)

Danzas sinfónicas, Op. 45

Rajmáninov terminó sus *Danzas sinfónicas*, la última gran obra de su catálogo, en 1940. Música ambiciosa y de gran envergadura, puede considerarse como una despedida y una síntesis de su carrera compositiva, en la que combina la perenne nostalgia por su Rusia natal con sus experiencias en el exilio estadounidense.

Su interés en la música litúrgica de la iglesia ortodoxa rusa convive con el conocimiento de la música de sus compatriotas y coetáneos, Prokófiev y Stravinski. Hay además en la obra varias citas de piezas anteriores de su producción como el tema inicial de su desventurada Primera sinfonía al final de la primera danza o una melodía de sus *Vísperas*, Op. 37 en la tercera. La orquestación exhibe también un alto grado de desarrollo y destaca en ella el uso del saxofón alto en la sección media de la primera danza.

En una versión inicial, Rajmáninov tituló las danzas *Mediodía*, *Ocaso* y *Medianoche*. La segunda es un fantasmagórico vals mientras la tercera presenta una especie de lucha entre la muerte, representada por el tema del *Dies irae* medieval (una de sus obsesiones musicales), y la resurrección, representada por la cita de sus *Vísperas*, que cierra la obra con el tono victorioso de un aleluya.

Notas:

Ricardo de la Torre

La peor amenaza para nuestro planeta es la creencia de que alguien más lo salvará.

Robert Swan (1956), explorador y activista británico

Ludwig Carrasco, director huésped

Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco estudió la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como posgrados en musicología y gestión cultural. Obtuvo su título de doctorado en dirección orquestal en la Universidad del Noroeste en Estados Unidos. En su carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en más de 30 países de América, Asia y Europa. En 2023 fue designado director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Anteriormente ha ocupado cargos similares al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos.

Carlos Gándara, violín

Originario de Querétaro, Carlos Gándara comenzó su formación musical a temprana edad con Sergei Gorbenko, Natalia Gdvoztetskaya y Martin Valdeschack. En 2018, concluyó sus estudios de posgrado en interpretación de violín con Igor Petrushevski en Austria. Ha sido solista con orquestas en México y el extranjero. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Járkov en Ucrania, la Sinfónica de Kaliningrado en Rusia y la Orquesta del Festival de Dubai en Emiratos Árabes Unidos. En México, ha tocado con la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Minería, la Filarmónica de Querétaro, la Orquesta de Baja California, la Filarmónica del Estado de Chihuahua y la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Actualmente, es principal de violines segundos en la OFUNAM. Es profesor de violín en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vázquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Osvaldo Urbieto*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles McKeown

Miguel Ángel Urbieto

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*

Alexei Diorditsa*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*

Abraham Sáenz*

Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*

Daniel Rodríguez*

Araceli Real

Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*

Edgar Lany Flores*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*

Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota

David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

Trompetas

James Ready*

Rafael Ancheta*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Paola Flores

Fotografías

Mariano Álvarez

Servicio social

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO



Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar

Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Presto (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Rafael Beltrán Rivera

Luisa y Ana Barros Quintero

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heróles

Françoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

Allegro (sigue)

J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

Allegro (sigue)

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Luis Salas Lizaur
Ana María Solórzano
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristáin
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin
Aarón Díaz

Allegretto (sigue)

Jacobo y Adela Ezban

María Cristina Flores Leal

Javier Gaitán Rojas

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Allegretto (sigue)

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Andantino (sigue)

Dra. Liliana Rojas Velázquez
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Alicia Azuela de la Cueva
Gabriel Bravo
Benita Dulce María Dector Lira
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce

Larghetto (sigue)

María del Carmen Calderón Márquez
Juan Pablo Contreras
Jorge Roberto Gómez Reyes
Groupe Savonnerie & Cie.
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Arturo Larios Fucugauchi
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Giulianna Plata Muñoz
Germán Rojas
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldív

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inganzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 6:40 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



NO INVENTO NADA, LO REDESCUBRO

Auguste Rodin