

ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Reciclaje

SEGUNDA TEMPORADA 2025



Programa 3



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 31 de mayo

8:00 pm

Domingo 1 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Aurés Moussong (1984)

*Flammes enlacées (Llamas entrelazadas)**

Duración aproximada: 10 minutos

* Estreno en México

Edward Elgar (1857-1934)

Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85

I. *Adagio - Moderato*

II. *Lento - Allegro molto*

III. *Adagio*

IV. *Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo*

Duración aproximada: 30 minutos

★ Marc Coppey, violonchelo

Intermedio

Alexander Glazunov (1865-1936)

Las estaciones, Op. 67

I. *Invierno*

II. *Primavera*

III. *Verano*

IV. *Otoño*

Duración aproximada: 38 minutos

Concierto dedicado a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la UNAM por su 40 Aniversario.

Aurés Moussong (Ciudad de México, 1984)
Flammes enlacées (Llamas entrelazadas)

Aurés Moussong, compositor con nacionalidad mexicana y húngara, estudió en la Escuela Superior de Música y obtuvo su maestría en Budapest y Berlín. Actualmente cursa posgrados en Estrasburgo y Lucerna. Galardonado en concursos como Ibermúsicas y Egidio Carella, su obra se nutre de la literatura, los viajes y las tradiciones musicales del mundo. En 2024, mientras residía en Estrasburgo, compuso *Flammes enlacées (Llamas entrelazadas)* una obra que, en sus palabras, “explora la metamorfosis a través de la metáfora del fuego”. Moussong describe cómo en esta obra, la música nace con “la sutileza de una llama naciente... una atmósfera intrigante y etérea que se expande lentamente, como brasas que despiertan en la penumbra”. A medida que la obra avanza, el sonido se intensifica en un tejido rítmico vertiginoso, donde “la materia sonora arde y se transforma hasta alcanzar su clímax más explosivo”. Su música, interpretada en Europa, Asia y América, refleja una exploración constante del sonido, su energía y su capacidad de transformación.

Edward Elgar (Broadheath, 1857 - Worcester, 1934)
Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85

Compuesto entre 1918 y 1919, el Concierto para violonchelo de Edward Elgar es considerada su última gran obra. El primer movimiento comienza con un recitativo del violonchelo solista, quien presenta un motivo que reaparece a lo largo del concierto y que abre paso a un diálogo equilibrado entre el violonchelo y la orquesta. El segundo movimiento, de gran lirismo, tiene forma rondó y abre con *pizzicati* en acordes en el instrumento solista. El tercer movimiento, un breve *Adagio*, destaca por su instrumentación reducida y su melodía de inspiración belcantista. Este movimiento crea un respiro entre la intensidad de los movimientos anteriores y el final del concierto. El cuarto movimiento, el más orquestado, mantiene siempre el protagonismo del solista. Tras una introducción orquestal, el violonchelo retoma aquí el tema *nobilmente* del primer movimiento.

Alexander Glazunov (San Petersburgo, 1865 - París, 1936)

Las estaciones, Op. 67

El ballet alcanzó su esplendor en el siglo XIX bajo la dirección del coreógrafo y bailarín francés Marius Petipa. Sus colaboraciones con compositores como Chaikovski, Minkus y Glazunov propiciaron algunas de las obras más importantes del repertorio. Así sucedió con Glazunov, heredero de la tradición sinfónica rusa, quien destacaba por su maestría en la orquestación y su refinado uso del color instrumental. Su relación con Petipa marcó un punto clave en su incursión en el ballet, pues aunque no fue un compositor habitual del género, logró traducir las ideas coreográficas en una música de gran riqueza melódica y expresiva.

Las estaciones (1899) es un ballet sin argumento narrativo, centrado en la representación simbólica del ciclo de la naturaleza. La música de Glazunov ofrece transiciones fluidas entre escenas y enfatiza los matices emocionales de cada estación. *Invierno* se presenta con efectos orquestales que evocan el frío, seguido de danzas delicadas como la *Escarcha* y la *Nieve*. *Primavera* es una explosión de vitalidad con hadas y flores, mientras que *Verano* introduce una atmósfera densa y cálida con la barcarola de las Náyades. Finalmente, *Otoño* culmina con una bacanal exuberante que celebra el cierre del ciclo estacional.

Notas:

Mariana Hajar

En la naturaleza, nada existe por sí solo.

Rachel Carson (1907-1964),
bióloga marina y conservacionista
estadounidense



Sylvain Gasaçon, director titular

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasaçon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Marc Coppey, violonchelo

Alumno de Yehudi Menuhin y Mstislav Rostropóvich, Marc Coppey obtuvo reconocimiento a los 18 años al ganar el Primer Premio y el galardón a la mejor interpretación de Bach en el Concurso Bach de Leipzig en 1988. Desde entonces, ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de la Radio Noruega, la Sinfónica de Sichuan en China y Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, bajo la batuta de Alain Altinoglu, Alan Gilbert y Pascal Rophé, entre otros directores. Ha estrenado conciertos de Jacques Lenot, Marc Monnet y Eric Tanguy, y ha interpretado en Francia obras de Elliott Carter, Bruno Mantovani y Erkki-Sven Tüür. Entre los compositores que le han dedicado obras se puede mencionar a Lera Auerbach, Philippe Hurel y Johannes Maria Staud. Como director, ha colaborado con la Academia de Cámara Alemana, la Orquesta de Cámara Real de Valonia en Bélgica; desde 2011 es director musical de los Solistas de Zagreb. Ha grabado la obra completa para violonchelo y piano de Fauré, así como conciertos de Shostakóvich y Kodály. Es profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y director artístico de la Academia de la Salina Real en Francia. De manera regular participa en festivales y colabora con Nelson Goerner, Viktoria Mullova y Emmanuel Pahud, entre otros músicos. Toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1711 y reside en París.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasañon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Osvaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González

Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles McKeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Paola Flores

Fotografías

Mariano Álvarez

Servicio social

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar

Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS


ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Presto (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Rafael Beltrán Rivera

Luisa y Ana Barros Quintero

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heroles

Françoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

Allegro (sigue)

J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Mariana Berg
Fernando Canseco Melchor
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lucía Lestrade
José Octavio López Ruiz
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez

Allegro (sigue)

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Ramón Gabriel Plaza Villegas

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar

Dr. Fidel Reyes Ramos

Carlos Ríos

Familia Rocha

José Luis Salas Lizaur

Ana María Solórzano

Jorge Manuel Valdez

Elías Vázquez Gómez y familia

Nancy Vega y Víctor Alfaro

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)

Adagio y Arte, S.C.

Gloria Arteaga Reséndiz

Marina Ariza

María Aurora Armienta

Penélope Atristaín

Ing. Joaquín Ávila

Celina Baqueiro

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio

Linda y Nisso Béjar

Francisco Calderón y Verónica Querejazu

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez

Eduardo y Mely Cohen

Salomón Cohen

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

Diana y Benjamin

Aarón Díaz

Allegretto (sigue)

Jacobo y Adela Ezban

María Cristina Flores Leal

Javier Gaitán Rojas

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

Manuel Sarmiento

Allegretto (sigue)

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Andantino (sigue)

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaitt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Benita Dulce María Dector Lira

Amelia del Castillo

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

Enrique Escobar Ángeles

Xavier Escudero

Flavio González Rodríguez

Juan Pablo Guzmán Rivera

Sebastián Huerta García

Psic. Diego Islas Almazán

Héctor H. Lima Álvarez

Mercedes Moreno Hernández

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)

Joe y Lilia Amkie

Claudia Álvarez

María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra

Pedro Bermúdez

Alicia Irma Briseño

María Calderón Ponce

Larghetto (sigue)

María del Carmen Calderón Márquez

Juan Pablo Contreras

Jorge Roberto Gómez Reyes

Groupe Savonnerie & Cie.

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Héctor Jalil Cejin

Roxana Juárez Parra

Roberto Kracer

Arturo Larios Fucugauchi

Diego Morales Gallardo

Santiago O.

María del Pilar Parra Abaunza

María Silvia Pérez Mejía

María Guadalupe Peña González

Giulianna Plata Muñoz

Germán Rojas

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Edna Vega

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldív

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inganzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 6:40 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



NO INVENTO NADA, LO REDESCUBRO

Auguste Rodin