

# ofunam

**MÚSICA**  
y medio ambiente  
**Reciclaje**

**SEGUNDA TEMPORADA 2025**



**Programa 4**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 14 de junio**

**8:00 pm**

**Domingo 15 de junio**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Srba Dinic**, director huésped

#### **Johann Strauss II** (1825-1899)

Obertura de *El murciélago*

Duración aproximada: 9 minutos

#### **Jan Järvillepp** (1953)

*Garbage Concerto*, para basura reciclada

I. *Danza del viento*

II. *El Canal Rideau a las 3 a.m.*

III. *Danza de la lluvia*

Duración aproximada: 32 minutos

★ Ensamble de percusiones Barra Libre

Maribel Pedraza, Gabriela Orta y Kaoru Miyasaka

Invitada: Monserrat Cruz, percusiones

Intermedio

#### **Piotr Ílyich Chaikovsky** (1840-1893)

Sinfonía núm. 4 en fa menor, Op. 36

I. *Andante sostenuto*

II. *Andantino in modo di canzona*

III. *Scherzo: pizzicato ostinato*

IV. *Finale: Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 44 minutos

Concierto dedicado a la Colección Voz Viva de la UNAM por su 65 Aniversario.

**Johann Strauss II** (Viena, 1825 - Viena, 1899)

### Obertura de *El murciélago*

Además de su extraordinario éxito como compositor de vals, marchas, polcas y otras formas de danza, Johann Strauss II también cultivó, desde 1871, el género de la opereta. Sólo dos de estos títulos han entrado en el repertorio: *El barón gitano*, de 1885 y *El murciélago*, de 1874. La trama de esta última está basada en un vodevil francés (*Le Réveillon*) que a su vez se deriva de una obra de teatro alemana (*La prisión*, de R. Benedix) y que fue adaptada por el libretista de Strauss para el gusto del público vienés.

La obertura es una recopilación de melodías de la opereta. Los primeros tres temas, tomados del tercer y último acto son seguidos por el célebre vals, uno de los mejores conocidos del compositor. Este popurrí está construido a la manera de las grandes colecciones de vals de Strauss, es decir, con una introducción y transiciones de carácter sinfónico que conectan motivicamente las diversas partes de la colección además de una brillante coda que gana en intensidad y velocidad hacia su conclusión.

**Jan Järvillepp** (Ottawa, 1953)

### *Garbage Concerto*, para basura reciclada

De vez en cuando nos topamos con obras que surgen de circunstancias específicas en la vida de los compositores o de objetos con los que se encontraron en un determinado momento. El *Garbage Concerto* del compositor canadiense de ascendencia finlandesa y estonia Jan Järvillepp comenzó como un experimento en el que una lata proveniente de la caja de reciclaje de su cocina pronto se unió a otros objetos de vidrio y plástico para producir combinaciones de sonidos. Järvillepp se dio entonces a la tarea de escribir los ritmos que estaba descubriendo e integrarlos al contexto de un concierto para cuatro percussionistas y orquesta.

La obra responde al formato tradicional del concierto en tres movimientos (rápido-lento-rápido). En los movimientos externos latas, botellas de vidrio y plástico, tapas, botes, y otros objetos que bien pudieron salir de algún basurero son reutilizados para producir música. En el apacible movimiento central los solistas soplan en botellas de vidrio llenas de agua a diferentes niveles mientras la orquesta provee un sutil y mínimo acompañamiento.

El concierto puede verse como un antecedente a otras iniciativas de instrumentos reciclados y su mensaje de conciencia ecológica y social como la Orquesta de Instrumentos Reciclados Cateura de Paraguay.

**Piotr Ílyich Chaikovski** (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)  
Sinfonía núm. 4 en fa menor, Op. 36

La Cuarta sinfonía, escrita entre 1877 y 1878, surgió de un periodo particularmente difícil de la vida de Chaikovski después de su corto y desastroso matrimonio y al comenzar su relación epistolar con Nadezhda von Meck, dedicataria de la pieza y quien se convertiría en su mecenas y confidente. A instancias de von Meck, el compositor describió en detalle un programa que relaciona los acontecimientos musicales de la obra con diversos estados de ánimo y características psicológicas de la condición humana. El elemento más rescatable de tal descripción sea quizá el relacionar la amenazadora fanfarria que abre la sinfonía con la idea del destino. Este motivo reaparece en las principales uniones estructurales del inusualmente largo primer movimiento y también en el último.

El segundo movimiento, de forma ternaria, presenta una melodía de carácter triste introducida por el oboe que enmarca una parte media más optimista. El *Scherzo* ofrece el novedoso efecto de estar escrito exclusivamente para ser tocado *pizzicato* por la sección de cuerda. Su trio hace uso de las maderas, que exponen su propia melodía, y los metales, con una especie de marcha suave seguida de una combinación de estas tres secciones y la repetición del *Scherzo*. El movimiento final es un despliegue de virtuosismo para la orquesta entera, contiene una melodía tradicional rusa usada como segundo tema y tiene, en general, un carácter celebratorio. El motivo del destino aparece una vez más antes de la coda pero una atmósfera triunfal se impone en su brillante final.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

Cuando suficientes personas se unan, entonces llegará el cambio y podremos lograr casi cualquier cosa.

**Greta Thunberg** (2003), activista ambiental sueca

## **Srba Dinic, director huésped**

Srba Dinic estudió piano y música de cámara en Belgrado, y dirección en Bonn y Skopje. Comenzó su carrera internacional en Basilea en 1995, y desde entonces ha sido director musical de la Ópera de Berna (2007-2011), director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2013-2019), director de la orquesta de cámara Strings of St. George (2014-2019), y la orquesta y ópera de Braunschweig, Alemania (2017). Ha colaborado con exponentes de la ópera, como Anna Netrebko, Diana Damrau y Ramón Vargas, y se ha presentado en más de veinte países alrededor del mundo con la Staatskapelle Dresden, la Orquesta de Verona y la Orquesta del Teatro Colón, entre muchas otras. En México ha dirigido a la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM, además de producciones de *La bohème*, *Turandot*, *Rigoletto*, *Don Giovanni* y *Mefistófeles*, entre otras óperas. Desde 2023, es profesor asociado en la Universidad de Belgrado.

## **Ensamble de percusiones Barra Libre**

Integrado por Maribel Pedraza, Kaoru Miyasaka y Gabriela Orta, el Trío de Percusión Barra Libre se fundó en 2013 y desde entonces ha explorado diversos géneros, como música sinfónica, popular, contemporánea y jazz. Su trabajo se centra en la promoción de repertorio para ensamble de percusión y la música de compositoras mexicanas y extranjeras. Se ha presentado en ciclos y festivales como La Mujer en la Música Mexicana, Camarísima, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, en foros como la Facultad de Música de la UNAM, el Centro Nacional de las Artes y la Sala Carlos Chávez. En 2014 participó en el concierto *Música azteca imaginada* en el Museo Nacional de Antropología e Historia, donde estrenó piezas de Mariana Villanueva y Javier Álvarez. Su espectáculo *De aquí y de allá* participó en el programa Teatros de la Ciudad en 2016. Colaboró en la banda sonora de la película *La negrada* (2018) y el año siguiente lanzó su primer disco *Triciclo*, grabado con el apoyo del Fonca. Ha colaborado con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Trabajó con Julieta Venegas en los Premios Spotify. El trío colabora de manera regular con Monserrat Cruz, percussionista egresada del Conservatorio de las Rosas, quien ha participado en el Festival Europeo de la Juventud de Bruselas en Bélgica, entre otros encuentros.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vázquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

**Sylvain Gasançon**, director titular

### **Concertinos**

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### **Violines primeros**

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### **Violines segundos**

Osvaldo Urbieto\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González

Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbietta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila

### **Violas**

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

## **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

## **Contrabajos**

Víctor Flores\*

Alexei Diorditsa\*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

## **Flautas**

Alethia Lozano\*

Abraham Sáenz\*

Jesús Martínez

## **Piccolo**

David Rivera

## **Oboes**

Rafael Monge\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real

Patrick Dufrane

## **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*

Edgar Lany Flores\*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

## **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*

Manuel Hernández Fierro\*

Rodolfo Mota

David Ball

## **Cornos**

Silvestre Hernández\*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

## **Trompetas**

James Ready\*

Rafael Ancheta\*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

**Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Mónica Reyes

**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección  
Ejecutiva**

Paola Flores

**Fotografías**

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO



## Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

### HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar

Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Gricel Martínez

**Asistente Administrativo**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

## **Amigos de la OFUNAM**

### **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

### **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

### **Presto**

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

**Presto** (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (1)

Rafael Beltrán Rivera

Luisa y Ana Barros Quintero

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heróles

Françoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

**Allegro** (sigue)

J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

**Allegro** (sigue)

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Ramón Gabriel Plaza Villegas  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Dr. Fidel Reyes Ramos  
Carlos Ríos  
Familia Rocha  
José Luis Salas Lizaur  
Ana María Solórzano  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia  
Nancy Vega y Víctor Alfaro  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Gloria Arteaga Reséndiz  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Penélope Atristaín  
Ing. Joaquín Ávila  
Celina Baqueiro  
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio  
Linda y Nisso Béjar  
Francisco Calderón y Verónica Querejazu  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Salomón Cohen  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
Diana y Benjamin  
Aarón Díaz

**Allegretto** (sigue)

Diego Durán Linares

Jacobo y Adela Ezban

María Cristina Flores Leal

Javier Gaitán Rojas

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

**Allegretto** (sigue)

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

**Andantino** (sigue)

Rosa Elena Rojas Soto  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes  
Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (4)  
Alicia Azuela de la Cueva  
Gabriel Bravo  
Benita Dulce María Dector Lira  
Amelia del Castillo  
Efrén del Rosal  
Gonzalo Duchén  
Enrique Escobar Ángeles  
Xavier Escudero  
Flavio González Rodríguez  
Juan Pablo Guzmán Rivera  
Sebastián Huerta García  
Psic. Diego Islas Almazán  
Héctor H. Lima Álvarez  
Mercedes Moreno Hernández  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples  
Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)  
Joe y Lilia Amkie  
Claudia Álvarez  
María Eugenia Ávila Uribe  
Christian Baltierra  
Pedro Bermúdez  
Alicia Irma Briseño

**Larghetto** (sigue)

María Calderón Ponce  
María del Carmen Calderón Márquez  
Jorge Francisco Cedano López  
Juan Pablo Contreras  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Groupe Savonnerie & Cie.  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Roberto Kracer  
Arturo Larios Fucugauchi  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.  
María del Pilar Parra Abaunza  
María Silvia Pérez Mejía  
María Guadalupe Peña González  
Giulianna Plata Muñoz  
Germán Rojas  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Fabiola Sánchez Castro  
Giselle Segura Venzor  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Gerardo Talavera  
Beatriz Torres de los Mozos  
Edna Vega  
Liliana Vélez  
María Eugenia Zaleta Arias  
Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Jennifer Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inganzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

Montserrat Pérez-Lima

**Cuidado Editorial**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad  
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 6:40 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



# NO INVENTO NADA, LO REDESCUBRO

**Auguste Rodin**