

# ofunam

**MÚSICA**  
y medio ambiente  
Reciclaje

**SEGUNDA TEMPORADA 2025**



**Programa 6**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 28 de junio**

**8:00 pm**

**Domingo 29 de junio**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **Aquiles Lázaro** (1989)

*Chimalli*

Duración aproximada: 12 minutos

#### **Piotr Ílyich Chaikovski** (1840-1893)

Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33

Versión para fiscorno: Mikhail Nakariakov

Duración aproximada: 20 minutos

★ Sergei Nakariakov, trompeta

Intermedio

#### **Pierre Boulez** (1925-2016)

*Notaciones I-IV y VII*

I. *Modéré - Fantasque*

VII. *Hiératique - Lent*

IV. *Rythmique*

III. *Très modéré*

II. *Très vif - Strident*

Duración aproximada: 16 minutos

#### **Maurice Ravel** (1875-1937)

Suite núm. 2 de *Daphnis y Chloé*

I. *Lever du jour (Amanecer)*

II. *Pantomime (Pantomima)*

III. *Danse générale (Danza general)*

Duración aproximada: 18 minutos

**Aquiles Lázaro** (Zacapoaxtla, 1989)

### *Chimalli*

Como un eje del mundo para los habitantes del municipio de Chimalhuacán Atenco, en el Estado de México, se yergue la inmensa escultura de 65 metros de alto del rojo *Guerrero Chimalli*, diseñada por el escultor oriundo de Chihuahua Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastián. Desde 2014, convertido en guardián de los habitantes del “lugar a la orilla del agua donde están los que tienen escudos”. Su nombre proviene principalmente del vocablo náhuatl *chimalli*, que significa rodela o escudo, y su simetría geométrica, su claridad formal y su economía de elementos fueron inspiración para que el compositor Aquiles Lázaro escribiera su obra orquestal *Chimalli*.

Compuesta en 2017, durante el tiempo que Aquiles Lázaro fuera becario de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM, *Chimalli* intenta ser, en palabras del propio compositor, una obra “al mismo tiempo contemplativa y monumental”, y añade que, “por un lado, trabaja con resonancias que se extinguen lentamente, con melodías solistas y con texturas transparentes; del otro, con grandes masas sonoras para construir atmósferas densas, colosales”. Por otra parte, el análisis de los principios formales utilizados por el escultor determinó un proceso muy personal en el diseño estructural de la obra, en cuyo “resultado conviven, mezclados, procedimientos tanto de la herencia pasada como de las estéticas actuales”.

Al ser el municipio de Chimalhuacán Atenco una de las zonas con mayor índice de pobreza dentro de la zona metropolitana, *Chimalli* se erige como un homenaje personal del compositor, tanto al enorme guerrero de metal como a la epopeya social que representa. En esta ocasión, la OFUNAM interpreta esta obra como parte de la iniciativa para dar difusión a las composiciones surgidas de la Cátedra Márquez.

Nota:

**Roberto Ruiz Guadalajara**

**Piotr Ílyich Chaikovski** (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)  
Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33

Compuesta entre 1876 y 1877, Variaciones sobre un tema rococó es la primera obra concertante de Chaikovski para violonchelo y orquesta. Fue dedicada al violonchelista Wilhelm Fitzenhagen y presenta un tema de carácter clásico seguido de un conjunto de variaciones que desarrollan distintas formas de escritura para el solista. Antes de su publicación en 1878, Fitzenhagen modificó la partitura, alterando el orden de las variaciones, eliminando una de ellas y ajustando la parte del violonchelo. Esta versión fue la que se consolidó en el repertorio durante décadas. En 1956, el musicólogo Viktor Kubatsky reconstruyó la versión original de Chaikovski, lo que ofreció una lectura distinta de la obra, la cual forma parte fundamental del repertorio para violonchelo y orquesta, al combinar elementos del clasicismo con la técnica concertante del siglo XIX.

**Pierre Boulez** (Montbrison, 1925 - Baden-Baden, 2016)

*Notaciones* I-IV y VII

Pierre Boulez fue una de las figuras más influyentes en la música del siglo XX. En el centenario de su nacimiento, su legado sigue marcando la evolución de la música contemporánea. Compositor y director, el centro de su pensamiento estético fue la exploración constante de nuevas formas sonoras. Fiel a su propia filosofía, sostenía que “no hay creación sin lo imprevisible convirtiéndose en necesidad”. Su labor como promotor cultural fue fundamental en la reorganización de la vida musical en Francia, con la creación de instituciones como el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (IRCAM, por sus siglas en francés), el Ensemble Intercontemporain, la Ópera Bastilla y la Cité de la Musique, fundamentales para la experimentación y difusión de la música contemporánea.

*Notaciones* nació en 1945 como una serie de piezas para piano de apenas 12 compases cada una. En 1980, Boulez las reimaginó para orquesta, no como meras transcripciones, sino como una transformación radical del material original, y en 1997, añadió *Notación* VII. Cada *Notación* explora un principio estructural distinto: *Notación* I juega con la expansión del sonido, *Notación* II con la energía percusiva, *Notación* III con la fluidez melódica y *Notación* IV con un motivo rítmico obstinado de seis notas, que se replica en

distintas capas orquestales hasta generar un efecto de eco resonante, que se transforma y se intensifica hasta romperse abruptamente. *Notación VII* parte de un acorde de quinta que se expande hasta nueve minutos en su versión orquestal. A lo largo de la obra, las capas sonoras se superponen y evolucionan, amplificando el material original en una textura densa y dinámica en constante transformación.

### **Maurice Ravel** (1875-1937)

#### Suite núm. 2 de *Daphnis y Chloé*

En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel, *Daphnis y Chloé* resalta como una de sus creaciones más sofisticadas, en la que se hace evidente su genio orquestal y su capacidad para la construcción de atmósferas casi oníricas. Estrenada en 1912 por los Ballets Rusos, esta obra se concibió como una “sinfonía coreográfica” en la que música y movimiento pudieran fundirse en gran fluidez. Ravel trabajó en ella durante casi tres años y el resultado fue una partitura en la que el “impresionismo” orquestal alcanzó nuevas alturas de refinamiento y color. La Suite núm. 2, basada en el tercer cuadro del ballet, se articula en tres episodios. En *Amanecer*, la orquesta evoca la naturaleza con *glissandi* en las arpas y arabescos en las maderas. En *Pantomima*, el solo de flauta encarna la mitología de Pan y Siringa con matices arcaicos y sinuosos. Finalmente, la *Danza general* estalla en una vigorosa bacanal. Uno de los aspectos más innovadores de esta partitura es su coro sin palabras, que actúa como un velo etéreo sobre la orquesta.

Notas:

**Mariana Hajar**

Vivimos en este planeta como si  
tuviéramos otro al cual ir.

**Terri Swearingen** (1956),  
activista ambiental y enfermera  
estadounidense



## **Sylvain Gasaçon, director titular**

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasaçon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

## **Sergei Nakariakov, trompeta**

El trompetista ruso-israelí Sergei Nakariakov ha desarrollado una trayectoria internacional con un repertorio que abarca obras originales para trompeta, transcripciones y estrenos de compositores contemporáneos. Nacido en Gorki (actualmente Nizhni Nóvgorod, Rusia), comenzó sus estudios de piano a los 6 años antes de dedicarse a la trompeta, con el apoyo de su padre Mikhail Nakariakov, quien transcribió obras clásicas y amplió el repertorio del instrumento. También ha sido reconocido por su interpretación del fiscorno en el ámbito concertístico. Ha colaborado con Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Jaap van Zweden, Kent Nagano y Vladimir Ashkenazy, entre otros directores. También ha tocado música de cámara con Vadim Repin, Martha Argerich, Mischa Maisky, Emmanuel Pahud, Julian Rachlin y Dmitry Sitkovetsky. Ha estrenado obras de Mikhail Pletnev, Jörg Widmann y Fazıl Say. Se ha presentado en diferentes países de Europa, Asia y América Latina. Su discografía incluye repertorio original para trompeta y transcripciones. Fundó el sello Luiza Records con el que grabó el álbum *Metamorphosis* con música de Widmann, Schumann y Fauré; actualmente prepara un disco con arreglos para fiscorno de Mozart y Beethoven. Nakariakov es artista exclusivo de AR Resonance y toca un fiscorno de Antoine Courtois, París.



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*

Alexei Diorditsa\*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*

Abraham Sáenz\*

Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real

Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*

Edgar Lany Flores\*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*

Manuel Hernández Fierro\*

Rodolfo Mota

David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*

Rafael Ancheta\*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

**Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*  
Jesús Cervantes  
Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Mónica Reyes

**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección  
Ejecutiva**

Paola Flores

**Fotografías**

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar

Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Gricel Martínez

**Asistente Administrativo**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

## **Amigos de la OFUNAM**

### **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

### **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

### **Presto**

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez

**Presto** (sigue)

Jesús Ruiz y Cecilia López  
Ana Salvador Adriano  
Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (1)  
Rafael Beltrán Rivera  
Luisa y Ana Barros Quintero  
Bosco de la Vega Valladolid  
Silverio Di Costanzo  
José Hanono Rudy  
Harmonia  
Alejandro Hernández D.  
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Iván Jaso y Berta Rendón  
Alexandra Lemus Rodríguez  
Julio A. Millán Bojalil  
Rodolfo Rangel  
Federico Reyes Heróles  
Françoise Reynaud  
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
René Solís Brun  
Misha Solovieva  
Susana y Bernardo Stockder  
Jorge Urbano  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

**Allegro**

Anónimo (10)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaña  
Jalil y Sarita Aspani  
J. Eugenio Barrios O.  
María Eugenia Basualdo

**Allegro** (sigue)

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Ramón Gabriel Plaza Villegas

**Allegro** (sigue)

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar

Dr. Fidel Reyes Ramos

Carlos Ríos

Familia Rocha

José Luis Salas Lizaur

Ana María Solórzano

Jorge Manuel Valdez

Elías Vázquez Gómez y familia

Nancy Vega y Víctor Alfaro

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Anónimo (6)

Adagio y Arte, S.C.

Gloria Arteaga Reséndiz

Marina Ariza

María Aurora Armienta

Penélope Atristaín

Ing. Joaquín Ávila

Celina Baqueiro

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio

Linda y Nisso Béjar

Francisco Calderón y Verónica Querejazu

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez

Eduardo y Mely Cohen

Salomón Cohen

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

Diana y Benjamin

Aarón Díaz

Diego Durán Linares

Jacobo y Adela Ezban

María Cristina Flores Leal

**Allegretto** (sigue)

Javier Gaitán Rojas

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gabriel García Díaz

Miguel Ángel García Salcido

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

María Guzmán Gutiérrez

Olbeth Hansberg

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Cristina King

Dr. José Manuel Ibarra C.

Antonio Ibarra

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Concepción Morán

Graciela Morán

Oliverio Moreno

Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Luis y Clarisse Porteny

Marcela Rodríguez

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela

Edith Sánchez de la Rocha

María Cristina Sánchez Lorenzo

**Allegretto** (sigue)

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Estela Stern

Deborah Tenenbaum

Jorge Terminel

Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (5)

Flora Botton Beja

Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

Esthela Estrada Vargas

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsat Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Arq. Olga Palacios y Limón

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

**Andantino** (sigue)

Dra. Liliana Rojas Velázquez  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes  
Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (4)  
Alicia Azuela de la Cueva  
Gabriel Bravo  
Benita Dulce María Dector Lira  
Amelia del Castillo  
Efrén del Rosal  
Gonzalo Duchén  
Enrique Escobar Ángeles  
Xavier Escudero  
Flavio González Rodríguez  
Juan Pablo Guzmán Rivera  
Sebastián Huerta García  
Psic. Diego Islas Almazán  
Héctor H. Lima Álvarez  
Mercedes Moreno Hernández  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Elena Solodkin  
Anne Staples  
Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)  
Joe y Lilia Amkie  
Claudia Álvarez  
María Eugenia Ávila Uribe  
Christian Baltierra  
Pedro Bermúdez  
Alicia Irma Briseño  
María Calderón Ponce  
María del Carmen Calderón Márquez

**Larghetto** (sigue)

Jorge Francisco Cedano López  
Juan Pablo Contreras  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Groupe Savonnerie & Cie.  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Roberto Kracer  
Arturo Larios Fucugauchi  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.  
María del Pilar Parra Abaunza  
María Silvia Pérez Mejía  
María Guadalupe Peña González  
Giulianna Plata Muñoz  
Germán Rojas  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Fabiola Sánchez Castro  
Giselle Segura Venzor  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Gerardo Talavera  
Beatriz Torres de los Mozos  
Edna Vega  
Liliana Vélez  
María Eugenia Zaleta Arias  
Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata  
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Esteban Polanco Saldívar

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Jennifer Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión  
y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

Montserrat Pérez-Lima

**Cuidado Editorial**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

Carlos Amas

Franco Alarcón

**Prácticas Profesionales**

Andrés Aguirre Aldeco

Mariano Álvarez

Uriel Imanol Pacheco

**Servicio Social**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad  
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 6:40 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



NO INVENTO  
NADA, LO  
REDESCUBRO

**Auguste Rodin**