

**ofunam**

MÚSICA  
y medio ambiente  
Naturaleza



**Gil Shaham**

TERCERA TEMPORADA 2025

Fotografía de portada: Chris Lee

# **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

## **TERCERA TEMPORADA 2025**

# **Gil Shaham**

Sala Nezahualcóyotl  
6 y 7 de diciembre

Conciertos organizados por el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM en colaboración con la Dirección General de Música de la UNAM

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

Concierto para violín en re mayor, Op. 35

I. *Allegro moderato*

II. *Canzonetta. Andante*

III. *Finale. Allegro vivacissimo*

Duración aproximada: 33 minutos

\* Gil Shaham, violín

Intermedio

**Richard Strauss** (1864-1949)

Sinfonía *Alpina*, Op. 64

I. *Noche*

II. *Amanecer*

III. *El ascenso*

IV. *Entrada al bosque*

V. *Paseo junto al arroyo*

VI. *En la cascada*

VII. *Aparición*

VIII. *El los prados floreados*

IX. *En los pastizales alpinos*

X. *Entre arbustos y matorrales, extraviado en caminos inciertos*

XI. *En el glaciar*

XII. *Momentos peligrosos*

XIII. *En la cima*

XIV. *Visión*

XV. *Se alza la bruma*

XVI. *El sol se oscurece gradualmente*

XVII. *Elegía*

XVIII. *Calma antes de la tormenta*

XIX. *Trueno y tempestad, descenso*

XX. *Puesta de sol*

XXI. *Epílogo*

XXII. *Noche*

Duración aproximada: 50 minutos

## **Piotr Ilich Chaikovski** (Kamsko-Votkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893) Concierto para violín en re mayor, Op. 35

Piotr Ilich Chaikovski fue uno de los pocos compositores rusos de su generación que se formó profesionalmente en el Conservatorio de San Petersburgo. Contemporáneos suyos como Borodín, Músorgski y Rimski-Kórsakov fueron autodidactas; formaron parte del “Grupo de los cinco” y pretendían crear una música nacionalista rusa que no imitara a la europea ni su academicismo. Chaikovski, por el contrario, buscaba un estilo más europeo que ruso. Se distinguió por su habilidad para fusionar elementos de la cultura musical rusa con las formas clásicas occidentales.

El Concierto para violín en re mayor Op. 35 fue el único que compuso para el instrumento. Lo escribió a una velocidad extraordinaria en marzo de 1878, en Clarens, Suiza, durante un periodo en el que se recuperaba de una depresión seguida de un intento de suicidio; una situación devenida de su fallido matrimonio con Antonina Miliukova. Es preciso recordar que las presiones sociales por sus preferencias sexuales lo orillaron a casarse para guardar las apariencias.

La obra se articula en tres movimientos. El primero, una larga pieza que demanda gran destreza del solista, se concibió en cinco días. El segundo es curioso: no fue la concepción inicial del compositor para el movimiento lento, ya que la pieza original fue descartada y más tarde se transformó en la obra para violín y piano *Souvenir d'un lieu cher*, Op. 42. El *Finale* cierra con un impulso brillante y energético.

El Concierto fue dedicado inicialmente a Leopold Auer, quien lo consideró demasiado difícil para interpretarlo, siendo Adolph Brodsky quien finalmente lo estrenó en Viena en 1881. A pesar de una fuerte crítica del influyente Eduard Hanslick, con el tiempo se consolidó como uno de los conciertos más queridos y frecuentemente interpretados del repertorio violinístico. Un buen ejemplo de la capacidad de Chaikovski para fusionar intensa expresión emocional y riqueza melódica con la técnica compositiva occidental.

**Richard Strauss** (Múnich, 1864 – Garmisch-Partenkirchen, 1949)  
Sinfonía *Alpina*, Op. 64

Después de la muerte de Richard Wagner, en 1883, y de la de Johannes Brahms en 1897, Richard Strauss se consolidó como el compositor vivo más importante de Alemania. A lo largo de una carrera musical de casi ocho décadas, compuso en casi todos los estilos de la música de concierto. Pero fue reconocido por sus óperas y poemas sinfónicos.

El *poema sinfónico* es una obra musical para orquesta con un carácter narrativo o descriptivo. Un género inventado en el Romanticismo alemán, donde el tema de la naturaleza era central. Pintores, escritores y músicos pensaban que el paisaje les daba acceso a un medio que trascendía lo humano. En la música apareció un vocabulario sonoro dedicado a la naturaleza: cantos de aves, crujir de hojas, murmullos de agua... efectos que evocaban fascinación o tranquilidad solemne. A diferencia de la “música absoluta” (la que se aprecia por su estructura y elementos puramente sonoros), el poema sinfónico busca comunicar un contenido extramusical específico: un poema, un paisaje, un personaje o mito o estados de ánimo. Frecuentemente, quien compone un poema sinfónico proporciona un texto o *programa* que explica la narrativa o idea que la música pretende representar.

La Sinfonía *Alpina* es en realidad un poema sinfónico, más que una sinfonía en el sentido tradicional. Describe el ascenso y descenso de una montaña a lo largo de un día completo. Consta de veintidós secciones continuas, lo que facilita seguir la progresión narrativa, incluyendo la descripción del amanecer, una tormenta, la llegada a la cumbre y el ocaso. Esta obra fue el último poema sinfónico de Strauss. Los primeros están basados en temas literarios o filosóficos, mientras los últimos son autobiográficos. El trayecto que representa la Sinfonía *Alpina* lo recorrió el propio Strauss a los quince años, viéndose atrapado por el feroz clima de la Alta Baviera.

Notas:

**Axel Juárez**



Fotografía: Paola Flores

## **Sylvain Gasançon, director titular**

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonia Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

## **Gil Shaham**, violín

Gil Shaham es reconocido como uno de los violinistas más destacados de la actualidad. Su carrera internacional abarca presentaciones como solista con algunas de las orquestas más importantes del mundo, colaboraciones con destacados directores, recitales y participaciones en festivales de gran prestigio. En los últimos años ha ofrecido recitales junto al pianista Akira Eguchi y ha interpretado la integral de las sonatas y partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach, tanto en concierto como en grabaciones. Se presenta regularmente con la Filarmónica de Berlín, las orquestas sinfónicas de Boston, Chicago, San Francisco, la Orquesta de París, la Filarmónica de Nueva York y la Filarmónica de Los Ángeles, entre otras. Ha mantenido residencias de colaboración con las orquestas de Montreal, Stuttgart y Singapur. Cuenta con una amplia discografía que incluye más de veinte grabaciones de conciertos y obras para violín solo, editadas por sellos internacionales y por su propio sello, Canary Classics, fundado en 2004. Entre sus grabaciones destacan *1930s Violin Concertos Vol. 2* (2016) y los conciertos de Beethoven y Brahms junto a The Knights (2021), ambas nominadas al Premio Grammy. Ha recibido reconocimientos como el Avery Fisher Career Grant (1990), el Avery Fisher Prize (2008) y el nombramiento como “Instrumentista del Año” por *Musical America* (2012). Toca un violín Stradivarius “Countess Polignac” de 1699, así como un Antonio Stradivari de Cremona de 1719, con el apoyo de Rare Violins In Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.

Desde que el hombre existe ha habido música. Pero también los animales, los átomos y las estrellas hacen música.

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007),  
compositor alemán



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quartá y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de diversas compositoras y compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

**Sylvain Gasançon**, director titular

### **Concertinos**

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### **Violines primeros**

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### **Violines segundos**

Osvaldo Urbietta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khvliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia  
Myles McKeown  
Miguel Ángel Urbietta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak  
José Antonio Ávila

### **Violas**

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

**Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Lioudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado

**Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candaleno  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**Piccolo**

David Rivera

**Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Mónica Reyes

**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección****Ejecutiva**

## **Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

El Patronato y Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM A.C. es una asociación civil cuyo objetivo es apoyar a nuestra orquesta, a fin de difundir la música de los grandes compositores, clásicos y contemporáneos, ejecutada por los mejores y más reconocidos intérpretes.

Nuestra misión es procurar fondos con el fin de favorecer a la OFUNAM y sus integrantes para:

- Acceder a una permanente formación musical a través de cursos de perfeccionamiento, así como congresos y conferencias que los enriquezcan profesionalmente;
- Apoyarlos en la adquisición de instrumentos musicales y el necesario mantenimiento de los mismos;
- Contratar solistas nacionales y extranjeros de renombre internacional;
- Extender su presencia a un público cada vez más amplio, así como fomentar la educación musical.

En función de nuestro compromiso con la educación, consideramos que escuchar a un violinista de la calidad de Gil Shaham es una importante experiencia formativa para los estudiantes de música, en especial de violín, por lo que hemos donado 80 boletos para alumnos de las siguientes instituciones:

- Facultad de Música de la UNAM
- Escuela Superior de Música, INBAL
- Conservatorio Nacional de Música, INBAL
- Escuela Vida y Movimiento, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Te invitamos a formar parte de los Amigos de la OFUNAM y disfrutar de los múltiples beneficios que como amante de la música te ofrecemos. Apoya a la orquesta que es motivo de orgullo para la UNAM y para México.

Comunícate con nosotros: **[saofunam@unam.mx](mailto:saofunam@unam.mx)**

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM agradecen por su generosidad y patrocinio para la realización de estos conciertos a:



Moisés y Vivian Becker

Judith Bokser Liwerant

Jennie C. de Serur

Casa Tenue

Marcos Cherem y Tamara Trottner

Armando y María Jinich

Martín y Miriam Kushner

Daniel Liwerant

Perla Mekler de Jinich

Félix Romano

Crucero concierto en el mar 2026, Carmen Sunderland

[www.adagioyarte.com](http://www.adagioyarte.com)

Martín Werner

Anónimo (3)

También agradecemos por su apoyo para llevar a cabo este concierto a:

T E T E T L A N



PATRONATO



## Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### ASOCIADOS

Françoise Reynaud, Alain Gibersztein,

Eduardo Lozowsky Teverow, Leonardo Curzio Gutiérrez,

Marcos Cherem Entebi, Sebastián Patiño Jiménez,

Armando Torres Gómez, María Esperanza Alanís Marín,

Alejandro Hernández Delgado, Óscar Kaufmann Arispe

### HONORARIOS

Alfredo Adam Adam, Leopoldo Rodríguez Sánchez,

Luis Rebollar Corona, José Visoso del Valle

AMIGOS



## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato  
y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Gricel Martínez

**Asistente Administrativo**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

[saoftunam@unam.mx](mailto:saoftunam@unam.mx)

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

## Amigos de la OFUNAM

### **Concertino**

Sara Jaet, *In memoriam*  
 Lic. Ricardo Nassar Zacarías,  
*In memoriam*  
 Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo  
 María del Consuelo Parra Abaunza y  
     Carlos Enrique García Belina  
 María del Carmen Poo

### **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*  
 La Vía Óntica, S.C.  
 Npsic. Erika G. Meza Dávalos  
 Jorge Pérez de Acha Chávez,  
*In memoriam*  
 Dr. Armando Torres Gómez  
 Josefina y Gregorio Walerstein,  
*In memoriam*

### **Presto**

Anónimo (2)  
 Aarón Jaet  
 Cecilia Baram, *In memoriam*  
 María Esperanza Alanís Marín  
 Yomtov y Eugenia Béjar  
 Familia Cantú Ramírez  
 CASS Abogados  
 Arturo Coste  
 Marcos Cherem Entebi  
 Alain Gibersztein  
 Alejandro Hernández Delgado  
 Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de  
     Jinich, *In memoriam*  
 Martín Kushner y Miriam Korsenng  
 Jorge y Andrés Loaiza  
 Eduardo Lozowsky Teverow  
 Proveedora Mexicana de  
     Monofilamentos, S.A de C.V.  
 Sebastián Patiño Jiménez

### **Presto** (sigue)

Jesús Ruiz y Cecilia López  
 Ana Salvador Adriano  
 Maricarmen Uribe Aranzábal

### **Vivace**

Anónimo (2)  
 Luisa y Ana Barros Quintero  
 Carlos Beja  
 Rafael Beltrán Rivera  
 Rafael Beverido Lomelí  
 Isabel Carrasco  
 Bosco de la Vega Valladolid  
 Silverio Di Costanzo  
 Familia García Valdés  
 José Hanono Rudy  
 Harmonia  
 Fausto José Hernández Pintado y  
     Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos  
 Iván Jaso y Berta Rendón  
 Alexandra Lemus Rodríguez  
 Lucía Lestrade  
 Julio A. Millán Bojalil  
 Rodolfo Rangel  
 Federico Reyes Heroles  
 Francoise Reynaud  
 Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez  
 Francisco y María Teresa Sekiguchi  
 René Solís Brun  
 Misha Solovieva  
 Susana y Bernardo Stockder  
 Jorge Urbano  
 Doctor Fernando Esteban Zavaleta

### **Allegro**

Anónimo (10)  
 Dr. Alfredo Adam Adam y  
     Ma. Cristina Dájer

**Allegro** (sigue)

Ana Victoria Alcántara  
Gustavo Almaraz Montaño  
Jalil y Sarita Aspani  
Alberto Atala  
J. Eugenio Barrios O.  
María Eugenia Basualdo  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Mariana Berg  
Fernando Canseco Melchor  
Carlos Coronado  
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*  
Judith y Rogelio Covarrubias  
Benita Dulce María Dector Lira  
María Angélica de León Arriola  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna,  
S.A de C.V.  
Ruy Echavarría Ayuso  
Dr. José Antonio Emerich  
Carlos Fernando Díaz Aranda  
Magdalena Ferreyra Hernández,  
*In memoriam*  
José Roberto Flores Athié  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
María Luisa García Lozano, Yolanda  
Mireya y Luis Carrasco García  
Pedro Martín García Morales  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Perla Gómez Gallardo  
José María González Lorda  
María Granillo  
Ing. Rafael Harari  
César Holguín y Alberto Flores Villar  
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno  
José Octavio López Ruiz  
José Manuel Martínez Villarreal  
José Luis Mejía  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Mario Muñoz E.

**Allegro** (sigue)

Eduardo Luis Pascual Coronado  
Ana Pérez  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Agustín Pesqueira  
Ramón Gabriel Plaza Villegas  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí  
Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Dr. Fidel Reyes Ramos  
Carlos Ríos  
Familia Rocha  
Matilde Romo  
José Luis Salas Lizaur  
Ale Santacruz  
Ana María Solórzano  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia  
Nancy Vega y Víctor Alfaro  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Academia DOREMI  
Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Gloria Arteaga Reséndiz  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Penélope Atristaín  
Ing. Joaquín Ávila  
Celina Baqueiro  
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio  
Linda y Nisso Béjar  
Francisco Calderón y Verónica Querejazu  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia  
Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Salomón Cohen  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
Diana y Benjamin  
Aarón Díaz  
Diego Durán Linares  
Benjamín Espíndola

**Allegretto** (sigue)

Jacobo y Adela Ezban  
María Cristina Flores Leal  
Javier Gaitán Rojas  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gabriel García Díaz  
Miguel Ángel García Salcido  
Federico Jorge Gaxiola  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Arturo González Martínez y Edith M.  
Ormerod Stamper  
María Guzmán Gutiérrez  
Olbeth Hansberg  
Jacobo Hazan Levy  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
Francisco Javier Huerta y Holayka  
González  
Cristina King  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Antonio Ibarra  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich  
Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Concepción Morán  
Graciela Morán  
Oliverio Moreno  
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero  
de Musi  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Irene Phillips Olmedo  
Luis Pietrini  
Luis y Clarisse Porteny  
Marcela Rodríguez  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza  
María Teresa Rojas Rabiela  
Edith Sánchez de la Rocha  
María Cristina Sánchez Lorenzo  
Manuel Sarmiento  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

**Allegretto** (sigue)

Estela Stern  
Carmen Sunderland  
Deborah Tenenbaum  
Jorge Terminel  
Luis Urquiza  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubeta

**Andantino**

Anónimo (5)

Victor Daniel Bautista Fernández  
Flora Botton Beja  
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Carlos Contreras Cruz  
Renée y Elías Darwich  
Mario Andrés De Leo Winkler  
Juan Cristóbal Díaz Negrete  
María Consuelo Dueñas Sansón  
Esthela Estrada Vargas  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez,  
*In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Dr. León Green y Sra.  
Jorge Ibarra Baz  
Impulsa Trading  
Carlos López Natarén  
Estrella Marina Yanes  
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca  
María Teresa Meléndez Márquez  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Alejandro Morán Sámano  
Alberto Moreno Fuentes  
Morton Subastas  
Giovanni Ordoñez  
Arq. Olga Palacios y Limón  
Eduardo Javier Ramírez Lozano  
Virginia Rivas  
Julieta Robles Castro  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Rosa Elena Rojas Soto  
Dra. Liliana Rojas Velázquez

**Andantino** (sigue)

Roberto Enrique Sonabend Pelsman  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaitt  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes  
Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (4)  
Alicia Azuela de la Cueva  
Marcela Blum Ortiz  
Gabriel Bravo  
José L. Delgado  
Amelia del Castillo  
Efrén del Rosal  
Gonzalo Duchen  
Enrique Escobar Ángeles  
Xavier Escudero  
Flavio González Rodríguez  
Octavio Gutierrez Victoria  
Juan Pablo Guzmán Rivera  
Sebastián Huerta García  
Psic. Diego Islas Almazán  
Héctor H. Lima Álvarez  
Mercedes Moreno Hernández  
Giulianna Plata  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Zakie Smeke  
Elena Solodkin  
Becky Sorokin  
Anne Staples  
Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)  
Luis Aguilar  
Joe y Lilia Amkie  
Claudia Álvarez  
Arq. Rubén Anguiano  
Claudia Arroyo Sánchez  
María Eugenia Ávila Uribe  
Christian Baltierra  
Pedro Bermúdez  
Alicia Irma Briseño  
María Calderón Ponce  
María del Carmen Calderón Márquez

**Larghetto** (sigue)

Jorge Francisco Cedano López  
Juan Pablo Contreras  
Luisa María Degetau Morales  
Roberto Franco Santillana  
Marisol Fuertes  
James G Cortés  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Roberto Kracer  
Becky Kraus  
Arturo Larios Fucugauchi  
Miguel Angel Martínez Balderas  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.  
María del Pilar Parra Abaunza  
María Silvia Pérez Mejía  
María Guadalupe Peña González  
Germán Rojas  
Alba Roldán  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Fabiola Sánchez Castro  
Eduardo Schutte  
Giselle Segura Venzor  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Gerardo Talavera  
Beatriz Torres de los Mozos  
Edna Vega  
Liliana Vélez  
María Eugenia Zaleta Arias  
Annie Zamora y Alejandro Ocampo  
Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata



**En LGEC estamos orgullosos de nuestro compromiso por impulsar la música en México de la mano del Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, A.C.**

Somos una empresa con **22 años de experiencia** en diseño y desarrollo de sistemas.

Nuestro principal objetivo es proveer las mejores herramientas tecnológicas para la integración a los servicios ofrecidos por Banco de México e Indeval, con entornos gráficos fáciles de operar y en cumplimiento con la normativa para la conexión directa.



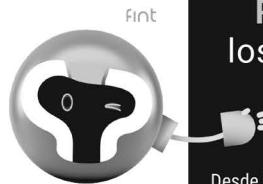
A través de nuestra **tecnología** impulsamos la **seguridad** y **eficiencia** de las instituciones financieras en México, lo que impacta en la estabilidad del ecosistema financiero y fomenta la inclusión financiera del país.



## Apoyando la cultura de la mano de nuestros amigos de la OFUNAM

Somos la Fintech pionera que impulsa la democratización de los medios de pago digitales en México.

AUTORIZADA POR:



## Revolucionando los cobros y pagos en México

Desde hace 17 años, lideraremos la transformación de los **pagos y la cobranza digital en México** con nuestro sistema de generación de cuentas CLABE únicas.

### Nuestros servicios

- Transferencias electrónicas SPEI®
- Cobro Digital CoDi®
- Pago de servicios
- Dimo®

Optimiza y automatiza tu operación a través de **soluciones específicas**. ¡Enfócate en el crecimiento de tu empresa, nosotros nos encargamos del resto.o y conciliación!



Integración de productos



Automatización de transacciones



Validación de cuentas (CEP)

+1,500 clientes

confían en nuestra tecnología para optimizar su tesorería.

### Soluciones a la medida de tu negocio

Juegos y Apuestas | Servicios Consultoría | Bienes Raíces | Seguros y Fianzas SOFOM | Financiamiento Colectivo (IFC) y Casa de Bolsa | Pasarelas y Procesadores de Pago SOCAP | Comercio | Activos de Valor Digital | Préstamo, Crédito y Factoraje Transmisores y Remesas | Escolar IFPE y SOFIPO | Nómina | Software

Escanea y visita nuestro sitio:



## **Recintos Culturales**

José Luis Montaño Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Luis Godínez

**Administrador**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

### **Director General**

Enrique Márquez

### **Coordinador Ejecutivo**

Gabriela Peláez

### **Subdirectora de Programación**

Edith Silva

### **Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

### **Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

### **Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

### **Gestión de Información**

Paola Flores

### **Redes Sociales**

Gildardo González

### **Logística**

Montserrat Pérez-Lima

### **Cuidado Editorial**

María Fernanda Portilla

### **Vinculación**

Alfredo Mendoza

### **Asistente de Difusión**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

### **Asistentes Ejecutivas**

Mariano Álvarez

Andrea Calpulalpan

Alicia González de la Cruz

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

### **Servicio Social**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad  
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

## **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

## **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de bajar el brillo al máximo y mantenerlos en silencio durante todo el concierto.



POR FIN LO COMPRENDE  
MI CORAZÓN:  
ESCUCHO UN CANTO,  
CONTEMPLO UNA FLOR:  
¡OJALÁ NO SE MARCHITEN!

**Nezahualcóyotl**