



ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Naturaleza

Gil Shaham

TERCERA TEMPORADA 2025

Orquesta Filarmónica de la UNAM

TERCERA TEMPORADA 2025

Gil Shaham

Sala Nezahualcóyotl
6 y 7 de diciembre

Conciertos organizados por el Patronato y la Sociedad de Amigos de la
OFUNAM en colaboración con la Dirección General de Música de la UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Concierto para violín en re mayor, Op. 35

I. *Allegro moderato*

II. *Canzonetta. Andante*

III. *Finale. Allegro vivacissimo*

Duración aproximada: 33 minutos

★ Gil Shaham, violín

Intermedio

Richard Strauss (1864-1949)

Sinfonía Alpina, Op. 64

I. *Noche*

II. *Amanecer*

III. *El ascenso*

IV. *Entrada al bosque*

V. *Paseo junto al arroyo*

VI. *En la cascada*

VII. *Aparición*

VIII. *El los prados floreados*

IX. *En los pastizales alpinos*

X. *Entre arbustos y matorrales, extraviado en caminos inciertos*

XI. *En el glaciar*

XII. *Momentos peligrosos*

XIII. *En la cima*

XIV. *Visión*

XV. *Se alza la bruma*

XVI. *El sol se oscurece gradualmente*

XVII. *Elegía*

XVIII. *Calma antes de la tormenta*

XIX. *Trueno y tempestad, descenso*

XX. *Puesta de sol*

XXI. *Epílogo*

XXII. *Noche*

Duración aproximada: 50 minutos

Piotr Ilich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)
Concierto para violín en re mayor, Op. 35

Piotr Ilich Chaikovski fue uno de los pocos compositores rusos de su generación que se formó profesionalmente en el Conservatorio de San Petersburgo. Contemporáneos suyos como Borodín, Músorgski y Rimski-Kórsakov fueron autodidactas; formaron parte del “Grupo de los cinco” y pretendían crear una música nacionalista rusa que no imitara a la europea ni su academicismo. Chaikovski, por el contrario, buscaba un estilo más europeo que ruso. Se distinguió por su habilidad para fusionar elementos de la cultura musical rusa con las formas clásicas occidentales.

El Concierto para violín en re mayor Op. 35 fue el único que compuso para el instrumento. Lo escribió a una velocidad extraordinaria en marzo de 1878, en Clarens, Suiza, durante un periodo en el que se recuperaba de una depresión seguida de un intento de suicidio; una situación devenida de su fallido matrimonio con Antonina Miliukova. Es preciso recordar que las presiones sociales por sus preferencias sexuales lo orillaron a casarse para guardar las apariencias.

La obra se articula en tres movimientos. El primero, una larga pieza que demanda gran destreza del solista, se concibió en cinco días. El segundo es curioso: no fue la concepción inicial del compositor para el movimiento lento, ya que la pieza original fue descartada y más tarde se transformó en la obra para violín y piano *Souvenir d'un lieu cher*, Op. 42. El *Finale* cierra con un impulso brillante y enérgico.

El Concierto fue dedicado inicialmente a Leopold Auer, quien lo consideró demasiado difícil para interpretarlo, siendo Adolph Brodsky quien finalmente lo estrenó en Viena en 1881. A pesar de una fuerte crítica del influyente Eduard Hanslick, con el tiempo se consolidó como uno de los conciertos más queridos y frecuentemente interpretados del repertorio violinístico. Un buen ejemplo de la capacidad de Chaikovski para fusionar intensa expresión emocional y riqueza melódica con la técnica compositiva occidental.

Richard Strauss (Múnich, 1864 – Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Sinfonía *Alpina*, Op. 64

Después de la muerte de Richard Wagner, en 1883, y de la de Johannes Brahms en 1897, Richard Strauss se consolidó como el compositor vivo más importante de Alemania. A lo largo de una carrera musical de casi ocho décadas, compuso en casi todos los estilos de la música de concierto. Pero fue reconocido por sus óperas y poemas sinfónicos.

El *poema sinfónico* es una obra musical para orquesta con un carácter narrativo o descriptivo. Un género inventado en el Romanticismo alemán, donde el tema de la naturaleza era central. Pintores, escritores y músicos pensaban que el paisaje les daba acceso a un medio que trascendía lo humano. En la música apareció un vocabulario sonoro dedicado a la naturaleza: cantos de aves, crujir de hojas, murmullos de agua... efectos que evocaban fascinación o tranquilidad solemne. A diferencia de la “música absoluta” (la que se aprecia por su estructura y elementos puramente sonoros), el poema sinfónico busca comunicar un contenido extramusical específico: un poema, un paisaje, un personaje o mito o estados de ánimo. Frecuentemente, quien compone un poema sinfónico proporciona un texto o *programa* que explica la narrativa o idea que la música pretende representar.

La Sinfonía *Alpina* es en realidad un poema sinfónico, más que una sinfonía en el sentido tradicional. Describe el ascenso y descenso de una montaña a lo largo de un día completo. Consta de veintidós secciones continuas, lo que facilita seguir la progresión narrativa, incluyendo la descripción del amanecer, una tormenta, la llegada a la cumbre y el ocaso. Esta obra fue el último poema sinfónico de Strauss. Los primeros están basados en temas literarios o filosóficos, mientras los últimos son autobiográficos. El trayecto que representa la Sinfonía *Alpina* lo recorrió el propio Strauss a los quince años, viéndose atrapado por el feroz clima de la Alta Baviera.

Notas:

Axel Juárez



Fotografía: Paola Flores

Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Gil Shaham, violín

Gil Shaham es reconocido como uno de los violinistas más destacados de la actualidad. Su carrera internacional abarca presentaciones como solista con algunas de las orquestas más importantes del mundo, colaboraciones con destacados directores, recitales y participaciones en festivales de gran prestigio. En los últimos años ha ofrecido recitales junto al pianista Akira Eguchi y ha interpretado la integral de las sonatas y partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach, tanto en concierto como en grabaciones. Se presenta regularmente con la Filarmónica de Berlín, las orquestas sinfónicas de Boston, Chicago, San Francisco, la Orquesta de París, la Filarmónica de Nueva York y la Filarmónica de Los Ángeles, entre otras. Ha mantenido residencias de colaboración con las orquestas de Montreal, Stuttgart y Singapur. Cuenta con una amplia discografía que incluye más de veinte grabaciones de conciertos y obras para violín solo, editadas por sellos internacionales y por su propio sello, Canary Classics, fundado en 2004. Entre sus grabaciones destacan *1930s Violin Concertos Vol. 2* (2016) y los conciertos de Beethoven y Brahms junto a The Knights (2021), ambas nominadas al Premio Grammy. Ha recibido reconocimientos como el Avery Fisher Career Grant (1990), el Avery Fisher Prize (2008) y el nombramiento como “Instrumentista del Año” por *Musical America* (2012). Toca un violín Stradivarius “Countess Polignac” de 1699, así como un Antonio Stradivari de Cremona de 1719, con el apoyo de Rare Violins In Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.

Desde que el hombre existe ha habido música. Pero también los animales, los átomos y las estrellas hacen música.

Karlheinz Stockhausen (1928-2007),
compositor alemán



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de diversas compositoras y compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasañon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Osvaldo Urbieto*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieto

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*

Alexei Diorditsa*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*

Abraham Sáenz*

Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*

Daniel Rodríguez*

Araceli Real

Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*

Edgar Lany Flores*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*

Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota

David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

Trompetas

James Ready*

Rafael Ancheta*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM A.C. es una asociación civil cuyo objetivo es apoyar a nuestra orquesta, a fin de difundir la música de los grandes compositores, clásicos y contemporáneos, ejecutada por los mejores y más reconocidos intérpretes.

Nuestra misión es procurar fondos con el fin de favorecer a la OFUNAM y sus integrantes para:

- Acceder a una permanente formación musical a través de cursos de perfeccionamiento, así como congresos y conferencias que los enriquezcan profesionalmente;
- Apoyarlos en la adquisición de instrumentos musicales y el necesario mantenimiento de los mismos;
- Contratar solistas nacionales y extranjeros de renombre internacional;
- Extender su presencia a un público cada vez más amplio, así como fomentar la educación musical.

En función de nuestro compromiso con la educación, consideramos que escuchar a un violinista de la calidad de Gil Shaham es una importante experiencia formativa para los estudiantes de música, en especial de violín, por lo que hemos donado 80 boletos para alumnos de las siguientes instituciones:

- Facultad de Música de la UNAM
- Escuela Superior de Música, INBAL
- Conservatorio Nacional de Música, INBAL
- Escuela Vida y Movimiento, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Te invitamos a formar parte de los Amigos de la OFUNAM y disfrutar de los múltiples beneficios que como amante de la música te ofrecemos. Apoya a la orquesta que es motivo de orgullo para la UNAM y para México.

Comunícate con nosotros: **saofunam@unam.mx**

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM agradecen por su generosidad y patrocinio para la realización de estos conciertos a:



Moisés y Vivian Becker

Judith Bokser Liwerant

Jennie C. de Serur

Casa Tenue

Marcos Cherem y Tamara Trottnr

Armando y María Jinich

Martín y Miriam Kushner

Daniel Liwerant

Perla Mekler de Jinich

Félix Romano

Crucero concierto en el mar 2026, Carmen Sunderland

www.adagioarte.com

Martín Werner

Anónimo (3)

También agradecemos por su apoyo para llevar a cabo este concierto a:

T E T E T L Á N



PATRONATO



Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud, Alain Gibersztein,
Eduardo Lozowsky Teverow, Leonardo Curzio Gutiérrez,
Marcos Cherem Entebi, Sebastián Patiño Jiménez,
Armando Torres Gómez, María Esperanza Alanís Marín,
Alejandro Hernández Delgado, Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam, Leopoldo Rodríguez Sánchez,
Luis Rebollar Corona, José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato
y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías,

In memoriam

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y

Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez,

In memoriam

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein,

In memoriam

Presto

Anónimo (2)

Aarón Jaet

Cecilia Baram, *In memoriam*

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Alejandro Hernández Delgado

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de

Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de

Monofilamentos, S.A. de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez

Presto (sigue)

Jesús Ruiz y Cecilia López

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (2)

Luisa y Ana Barros Quintero

Carlos Beja

Rafael Beltrán Rivera

Rafael Beverido Lomelí

Isabel Carrasco

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

Familia García Valdés

José Hanono Rudy

Harmonia

Fausto José Hernández Pintado y

Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Lucía Lestrade

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heroles

Francoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y

Ma. Cristina Dájér

Allegro (sigue)

Ana Victoria Alcántara
 Gustavo Almaraz Montaña
 Jalil y Sarita Aspani
 Alberto Atala
 J. Eugenio Barrios O.
 María Eugenia Basualdo
 Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
 Mariana Berg
 Fernando Canseco Melchor
 Carlos Coronado
 Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
 Judith y Rogelio Covarrubias
 Benita Dulce María Dector Lira
 María Angélica de León Arriola
 Desarrollos Inmobiliarios Laguna,
 S.A de C.V.
 Ruy Echavarría Ayuso
 Dr. José Antonio Emerich
 Carlos Fernando Díaz Aranda
 Magdalena Ferreyra Hernández,
In memoriam
 José Roberto Flores Athié
 María Victoria Flores Cruz Rodríguez
 Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
 Dr. Gerardo Gamba Ayala
 Fausto y Alicia García
 Pedro García i Marsá
 María Luisa García Lozano, Yolanda
 Mireya y Luis Carrasco García
 Pedro Martín García Morales
 Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
 Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
 Melissa Golubov
 Perla Gómez Gallardo
 José María González Lorda
 María Granillo
 Ing. Rafael Harari
 César Holguín y Alberto Flores Villar
 Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
 José Octavio López Ruiz
 José Manuel Martínez Villarreal
 José Luis Mejía
 Martha Inés Mariela Marino
 Claudine Moya Ponce
 Mario Muñoz E.

Allegro (sigue)

Eduardo Luis Pascual Coronado
 Ana Pérez
 Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
 Agustín Pesqueira
 Ramón Gabriel Plaza Villegas
 Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemi
 Polanco
 Sres. Luis y María Elena Rebollar
 Dr. Fidel Reyes Ramos
 Carlos Ríos
 Familia Rocha
 Matilde Romo
 José Luis Salas Lizaur
 Ale Santacruz
 Ana María Solórzano
 Jorge Manuel Valdez
 Elías Vázquez Gómez y familia
 Nancy Vega y Víctor Alfaro
 Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Academia DOREMI
 Anónimo (6)
 Adagio y Arte, S.C.
 Gloria Arteaga Reséndiz
 Marina Ariza
 María Aurora Armienta
 Penélope Atristáin
 Ing. Joaquín Ávila
 Celina Baqueiro
 R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
 Linda y Nisso Béjar
 Francisco Calderón y Verónica Querejazu
 Adela Castillejos Salazar
 Rocío L. Centurión
 Adrián Chávez López y Elena Valencia
 Jiménez
 Eduardo y Mely Cohen
 Salomón Cohen
 Fernando de la Barreda
 Servando de la Cruz Reyna
 Alberto del Río Azuara
 Diana y Benjamin
 Aarón Díaz
 Diego Durán Linares
 Benjamín Espindola

Allegretto (sigue)

Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M.
Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobó Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka
González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Concepción Morán
Graciela Morán
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero
de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Allegretto (sigue)

Estela Stern
Carmen Sunderland
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Victor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez,
In memoriam
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Jorge Ibarra Baz
Impulsa Trading
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
Arq. Olga Palacios y Limón
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Virginia Rivas
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez

Andantino (sigue)

Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Octavio Gutiérrez Victoria
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Giulianna Plata
Lic. Rafael y Stella Rayek
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
Arq. Rubén Anguiano
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez

Larghetto (sigue)

Jorge Francisco Cedano López
Juan Pablo Contreras
Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Ángel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Alba Roldán
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zañeta Arias
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata



En LGEC estamos orgullosos de nuestro compromiso por impulsar la música en México de la mano del Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, A.C.

Somos una empresa con **22 años de experiencia** en diseño y desarrollo de sistemas.

Nuestro principal objetivo es proveer las mejores herramientas tecnológicas para la integración a los servicios ofrecidos por Banco de México e Indeval, con entornos gráficos fáciles de operar y en cumplimiento con la normativa para la conexión directa.



A través de nuestra **tecnología** impulsamos la **seguridad** y **eficiencia** de las instituciones financieras en México, lo que impacta en la estabilidad del ecosistema financiero y fomenta la inclusión financiera del país.



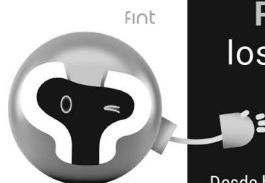
Sistema de Transferencias y Pagos
Tu solución en transferencias electrónicas

ofunam

Apoyando la cultura de la mano de nuestros amigos de la OFUNAM

Somos la Fintech pionera que impulsa la **democratización de los medios de pago digitales** en México.

AUTORIZADA POR:



Revolucionando los cobros y pagos en México

Desde hace 17 años, lideramos la transformación de los **pagos y la cobranza digital en México** con nuestro sistema de generación de cuentas CLABE únicas.

Pagos más rápidos, seguros y eficientes. Nuestra filosofía se basa en brindarte soluciones de pago rápidas, flexibles y seguras. Innovamos constantemente en el ecosistema financiero, priorizando los más altos estándares de seguridad y confiabilidad.

Nuestros servicios



Transferencias electrónicas SPEI®



Cobro Digital CoDi®



Pago de servicios



Dimo®

Optimiza y automatiza tu operación a través de **soluciones específicas**. ¡Enfócate en el crecimiento de tu empresa, nosotros nos encargamos del resto. o y conciliación!



Integración de productos



Automatización de transacciones



Validación de cuentas (CEP)

**+1,500
clientes**

confían en nuestra
tecnología para optimizar
su tesorería.

Soluciones a la medida de tu negocio

Juegos y Apuestas | Servicios Consultoría | Bienes Raíces | Seguros y Fianzas
SOFOM | Financiamiento Colectivo (IFC) y Casa de Bolsa | Pasarelas y Procesadores de Pago SOCAP | Comercio | Activos de Valor Digital | Préstamo, Crédito y Factoraje Transmisores y Remesas | Escolar IFPE y SOFIPO | Nómina | Software

Escanea y visita nuestro sitio:



www.stp.mx



@stpfinetech

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Luis Godínez

Administrador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Mariano Álvarez

Andrea Calpulalpan

Alicia González de la Cruz

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaría General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de bajar el brillo al máximo y mantenerlos en silencio durante todo el concierto.



POR FIN LO COMPRENDE
MI CORAZÓN:
ESCUCHO UN CANTO,
CONTEMPLO UNA FLOR:
¡OJALÁ NO SE MARCHITEN!

Nezahualcóyotl