ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Naturaleza

TERCERA TEMPORADA 2025



Programa 1 | Concierto mexicano

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 13 de septiembre
8:00 pm

Domingo 14 de septiembre
12:00 pm

Concierto mexicano
Orquesta Filarmónica de la UNAM
Roberto Beltrán-Zavala, director huésped

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Sensemayá
Duración aproximada: 9 minutos

Marie Gabrielle Blix (1997)

Terra fungorum
Obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical (2022)
Duración aproximada: 10 minutos

Eduardo Angulo (1954)

Voces de la naturaleza, segundo concierto para flauta y orquesta
I. *Noblemente alegre*
II. *Andante y plenilunio*
III. *Allegretto retozón*
Duración aproximada: 25 minutos

⋆ Miguel Ángel Villanueva, flauta

Intermedio

Carlos Chávez (1899-1978)

Suite de *Caballos de vapor*
I. *Danza del Hombre*
II. *Barco hacia el trópico*
III. *El trópico*
Duración aproximada: 27 minutos

José Pablo Moncayo (1912-1958)

Huapango
Duración aproximada: 9 minutos

Entre 1926 y 1940, México vivió una intensa reconfiguración cultural. Superada la fase armada de la Revolución, el arte adquirió un papel estratégico en la construcción simbólica del nuevo Estado. En la música, esta tarea se desplegó principalmente a través de dos vertientes: una línea nacionalista que recuperaba —y al mismo tiempo reinventaba— imaginarios indígenas y mestizos, y otra modernista, en sintonía con las vanguardias internacionales. Carlos Chávez fue una figura central en este proceso: compositor, director de orquesta y funcionario cultural, su labor al frente de la Orquesta Sinfónica de México, y más tarde del Instituto Nacional de Bellas Artes, modeló los contornos de la institucionalidad musical en el país.

Paralelamente, la década de los treinta trajo una creciente politización del arte. La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), fundada en 1933, fue un espacio clave para creadores comprometidos con las causas sociales. Entre 1936 y 1937, Silvestre Revueltas presidió la Liga, impulsando una visión militante de la música. Durante su gestión se lanzó la revista *Frente a Frente*, órgano antifascista que proponía al arte como medio de crítica y transformación social. Para Revueltas, la música debía tomar posición en los conflictos de su tiempo.

En este contexto surgió *Caballos de vapor (H.P.)*, ballet compuesto por Chávez entre 1926 y 1932, durante su estancia en Estados Unidos. Concebido junto a Diego Rivera (escenografía), Catherine Littlefield (coreografía) y Leopold Stokowski (dirección), la obra contrapone el norte mecanizado frente al sur mestizo y sensual. Su partitura combina danzas tradicionales —huapango, sandunga, tango— con una escritura modernista, dura y rítmica. El estreno en Filadelfia generó opiniones divididas. Frida Kahlo, presente en la función, comentó con mordacidad: "una porquería… no por la música o la decoración, sino por una bola de güeras insípidas pretendiendo ser indias de Tehuantepec". Años más tarde, Chávez reelaboró la obra como suite orquestal, eliminando el movimiento final: *Danza de los hombres y las máquinas*.

En un registro distinto, pero con similar intensidad expresiva, Revueltas compuso en 1938 *Sensemayá*, basada en el poema del cubano Nicolás Guillén. Su orquestación densa, la métrica irregular y la atmósfera ritual evocan una ceremonia afrocubana cargada de tensión. La obra representa un punto alto del lenguaje revueltiano, donde lo popular y lo político se integran en una visión musical personal. Hoy forma parte del repertorio sinfónico latinoamericano más interpretado.

Aunque inscrito en el nacionalismo, José Pablo Moncayo sostuvo una postura matizada. "Conozco México, lo siento y lo vivo", declaró, pero advertía que la música nacional no debía reducirse a la mera cita del folclore. Para él, el compositor debía mantener un "contacto espiritual con la música popular", permitir que esta se transformara dentro de un lenguaje propio. La universalidad no se lograba por imitación externa, sino por autenticidad interior.

Compuesto en 1941 a solicitud de Chávez, el *Huapango* parte de sones veracruzanos tradicionales, pero no se limita a orquestarlos: los reelabora mediante una escritura vigorosa y equilibrada. Desde su estreno por la entonces Sinfónica de México bajo la batuta de Chávez, la obra se ha convertido en uno de los emblemas del repertorio sinfónico nacional.

Décadas más tarde, la reflexión sobre la identidad musical mexicana continúa provocando respuestas diversas. En *Voces de la naturaleza*, su Segundo concierto para flauta y orquesta, Eduardo Angulo ofrece una visión más introspectiva y flexible. Compuesta en 2011 por encargo del flautista Miguel Ángel Villanueva, la obra responde a un momento biográfico del compositor: su mudanza a Cuernavaca. "Es un canto a la naturaleza mexicana", señala Angulo, quien estructura los tres movimientos a partir de referencias rítmicas al huapango, el bolero y el son jalisciense.

En tiempos recientes, compositores como Arturo Márquez han mantenido un diálogo creativo con las músicas tradicionales mexicanas, explorando nuevas formas de identidad sonora. En ese mismo espíritu de renovación, *Terra fungorum* (2024) de Marie Gabrielle Blix —compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez— propone una inmersión sensorial en el reino de los hongos, donde la orquesta se convierte en una red viva que, según la compositora, "pretende absorber al oyente dentro de su reino, desde la superficie hasta lo ancestral y espiritual".

Notas:
Mariana Hijar

Somos hijos de los árboles que darán sombra a nuestro camino.

Irma Pineda (1974), poeta mexicana

Roberto Beltrán-Zavala, director huésped

Reconocido especialista en música contemporánea, Roberto Beltrán-Zavala ha estrenado más de un centenar de obras de compositores de diversos orígenes y épocas. Ha dirigido orquestas en Países Bajos, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Francia, Rumania, Polonia, Malta, Argentina y México. Entre las agrupaciones que ha dirigido se encuentran la Orchestra of the Eighteenth Century, la Orchestre d'Auvergne en Francia, la Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica de Silesia en Polonia, la Orquesta Nacional de la Radio Rumana, la Belgian Chamber Orchestra, la Bremerhaven Opera, la Sinfonica di Sanremo, la Orquesta Filarmónica Real de Valonia en Bélgica, la Orquesta Filarmónica de Malta, la Holland Symphony Orchestra en Estados Unidos y la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Su repertorio incluye la obra sinfónica completa de Dmitri Shostakóvich y Gustav Mahler, más de veinte óperas y obras de compositores como Stravinski, Varèse, Boulez, Messiaen, Bartók y Ligeti. Ha realizado grabaciones para los sellos BIS Records y Evidence Classics. En 2022 recibió el Mahler Award de la Mahler Foundation. De 2015 a 2023 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Actualmente, es el director artístico de la re:orchestra de Róterdam y director musical del Palermo Classica International Festival, en Italia. Poseedor de la ciudadanía mexicana y neerlandesa, reside en Róterdam, Países Bajos.

Miguel Ángel Villanueva, flauta

Durante los últimos 25 años, ha desarrollado una labor constante en la creación y difusión de repertorio para flauta transversa de compositores mexicanos, tanto como solista como en distintos formatos de música de cámara y con orquesta. Parte de este trabajo ha quedado documentado en grabaciones junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y otras agrupaciones. Ha interpretado obras de compositores mexicanos como Eugenio Toussaint, Horacio Uribe, Lucía Álvarez y Eduardo Angulo en diversos escenarios de Europa, América y el norte de África. Ha participado como solista, recitalista y maestro en festivales nacionales e internacionales en países como Inglaterra, España, Francia, Polonia, Argelia, Estados Unidos, Colombia, Brasil, Ecuador, Argentina, Canadá y México. Desde 1995 es profesor titular en la Facultad de Música (FaM) de la UNAM, donde organiza el Festival Universitario y el Concurso Nacional de Flauta Transversa. Cursó estudios en la FaM, el Conservatoire National Regional de Saint Maur y la École Normale de Musique de París, donde obtuvo la licenciatura como instrumentista, la Medalla de Oro y el Diploma Superior de Ejecución. Se formó bajo la guía de Héctor Jaramillo, Ida Ribera, Michel Moraguès y Shigenori Kudo. En 2023 concluyó el doctorado en Interpretación en la UNAM. Desde 2017, integra el grupo de artistas de Powell Flutes.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de diversas compositoras y compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos
Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros
Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos
Osvaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas
Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos
Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos
Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas
Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo
David Rivera

Oboes
Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes
Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes
Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas
James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones
Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo
Diego Fonseca

Tuba
Héctor López

Percusiones
Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa
Janet Paulus

Piano y celesta
Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Paola Flores
Fotografías

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

En la Universidad Nacional Autónoma de México, escuchamos la música y la compartimos como parte esencial de la cultura de los mexicanos.
Por ello, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la OFUNAM, es sin duda, pilar fundamental de nuestra institución.
¡Tú puedes ser parte de este objetivo cultural que nos une y enorgullece!

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM reúne a quienes amamos la música, convencidos de que esta expresión cultural nos enriquece a todos. Por ello es que nos empeñamos en fortalecer a una de las orquestas más significativas de México.
Al contribuir con tu donativo, apoyas a la OFUNAM y formas parte de la gran familia que trabaja por la excelencia musical.
¡Compartamos la pasión por la música!

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |
Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |
Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |
Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín |
Alejandro Hernández Delgado | Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS
ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala
Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero
Asistente de Dirección

Gricel Martínez
Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz
Medios Electrónicos

Alberto Constantino
Alfonso Pesqueira
Voluntarios

Contacto
saofunam@unam.mx
Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM
www.amigosofunam.org

AMIGOS

ofunam

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óntica, S.C.
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)
María Esperanza Alanís Marín
Cecilia Baram, *In memoriam*
Yomtov y Eugenia Béjar
Familia Cantú Ramírez
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi
Alain Gibersztein
Aarón Jaet
Alejandro Hernández Delgado
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Ana Salvador Adriano
Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)
Luisa y Ana Barros Quintero
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
José Hanono Rudy
Harmonia
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaño
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Mariana Berg
Fernando Canseco Melchor
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Pedro Martín García Morales
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
José María González Lorda
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lucía Lestrade
José Octavio López Ruiz
José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Academia DOREMI
Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin
Aarón Díaz

Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Cristina King
Dr. Jos. Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Concepción Morán
Graciela Morán
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Jorge Ibarra Baz
Impulsat Trading
Carlos López Natarén
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Arq. Olga Palacios y Limón
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Refacciones y equipos electromecánicos

Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
Benita Dulce María Dector Lira
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchen
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Giulianna Plata
Lic. Rafael y Stella Rayek
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Jorge Francisco Cedano López
Juan Pablo Contreras
Luisa Maria Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
Jorge Roberto Gómez Reyes
Groupe Savonnerie & Cie.
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Arturo Larios Fucugauchi
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado
Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real
Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera
Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López
Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado
Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz
Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller
G. Alejandro Celedón Granados
Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller
Gerardo Arenas Elías
Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller
Jorge Alberto Galindo Galindo
Rubén Monroy Macedo
Alejandro Zavala Pérez
Técnicos de Piso

música unam

Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante
Director General

Enrique Márquez
Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez
Subdirectora de Programación

Edith Silva
Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares
Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena
Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader
Gestión de Información

Paola Flores
Redes Sociales

Gildardo González
Logística

Montserrat Pérez-Lima
Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla
Vinculación

Alfredo Mendoza
Asistente de la Subdirección

Olivia Ambriz y Araceli Bretón
Asistentes Ejecutivas

Andrés Aguirre
Mariano Álvarez
Uriel I. Pacheco
Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl, excepto el 4 de octubre. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de bajar el brillo al máximo y mantenerlos en silencio durante todo el concierto.

música unam

POR FIN LO COMPRENDE
MI CORAZÓN:
ESCUCHO UN CANTO,
CONTEMPLO UNA FLOR:
¡OJALÁ NO SE MARCHITEN!

Nezahualcóyotl

culturaUNAM

UNAM
Nuestra gran Universidad