

ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Naturaleza

TERCERA TEMPORADA 2025



Programa 7



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 22 de noviembre

8:00 pm

Domingo 23 de noviembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Cantus arcticus, Op. 61, *Concierto para pájaros y orquesta*

I. *El pantano*

II. *Melancolía*

III. *Migración de los cisnes*

Duración aproximada: 17 minutos

Ígor Stravinski (1882-1971)

Suite de El pájaro de fuego (versión de 1919)

I. *Introducción*

II. *El pájaro de fuego y su danza*

III. *Variación del pájaro de fuego*

IV. *Ronda de las princesas*

V. *Danza infernal del Rey Kaschéi*

VI. *Canción de cuna*

VII. *Final*

Duración aproximada: 31 minutos

Intermedio

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Sinfonía núm. 3, *Pastoral*

I. *Molto moderato*

II. *Lento moderato*

III. *Moderato pesante*

IV. *Lento. Moderato maestoso*

Duración aproximada: 38 minutos

Einojuhani Rautavaara (Helsinki, 1928 – Helsinki, 2016)

Cantus arcticus Op. 61, *Concierto para pájaros y orquesta*

Cuando se escucha *Cantus arcticus*, Op. 61 de Einojuhani Rautavaara, el oyente se traslada a una naturaleza con hermosas figuras musicales que produce la sensación de estar rodeado por aves entre las que hay grullas, alondras y cisnes que vuelan alrededor de la orquesta y de la sala de conciertos, cual susurros del bosque.

Rautavaara fue invitado en 1972 a escribir una obra para la Universidad de Oulu que celebraría la primera ceremonia de doctorado, naciendo así *Cantus arcticus* que se estrenó el 18 de octubre del mismo año con la Orquesta Sinfónica de esa ciudad, dirigida por Stephen Portman, obra que el compositor dedicó al entonces presidente de su país, Urho Kekkonen.

La obra, dividida en tres partes, incluye grabaciones de graznidos y cantos de aves que el propio Rautavaara realizó próximo al círculo polar ártico y en la municipalidad de Liminka, justamente en los pantanos, al norte de Finlandia. Tal como él mismo afirmó: “con la orquesta, intenté reproducir la oscilante atmósfera del crepúsculo, en la misma frontera entre lo real y lo imaginario, ante la que se despliega el misterioso contrapunto de los cantos de los pájaros; hay grullas, cisnes y especies no identificables, cuyos cantos imitan los metales de la orquesta”.

Nota:

José Octavio Sosa

Ígor Stravinski (Oranienbaum, 1882 - Nueva York, 1971)

Suite de *El pájaro de fuego* (versión de 1919)

Bienvenidos al bosque encantado del malvado Rey Kaschéi. Aunque está habitado por bellas princesas y manzanas de oro, es un lugar lleno de terribles hechizos de los que nadie puede escapar... No sin la ayuda del pájaro de fuego.

Escrito en 1910, *El pájaro de fuego* fue el primer ballet que Stravinski trabajó para la compañía de Serguéi Diaghilev. La obra tomó forma a partir de diferentes historias tradicionales, entre ellas la que dio nombre al ballet. En 1919 el compositor realizó una versión en forma de suite, con siete movimientos clave en la historia.

La suite nos hace partícipes de las hazañas del príncipe Iván, quien se adentra en el bosque del Rey Kaschéi. En aquel peligroso territorio queda maravillado por la belleza de un ave fénix, a la que confunde con una mujer. Tras atraparla, Iván la libera a cambio de una de sus plumas. Después, contemplamos el encuentro entre el joven y un grupo de princesas, entre ellas la bella Zarevna, de quien queda profundamente enamorado. A pesar de las advertencias de la princesa, Iván la sigue hasta el castillo del malvado monarca, donde permanece prisionera. Las tropas de Kaschéi se abalanzan contra el invasor. Pero el príncipe agita la pluma mágica: aparece el pájaro de fuego y pone a dormir al rey y sus secuaces. Finalmente, Iván destruye al tirano y escapa con su amada.

Nota:

Montserrat Pérez-Lima

Ralph Vaughan Williams (Down Ampney, 1872 – Londres, 1958)

Sinfonía núm. 3, *Pastoral*

Esta sinfonía, a pesar de su tierno sobrenombre, no está inspirada en “borreguitos paseando alegremente en los campos”. Es una obra bélica, de guerra, de lamento, que Vaughan Williams fue creando mientras conducía una ambulancia a la comuna francesa de Écoivres durante la Primera Guerra Mundial, entre terrenos desolados y cubiertos de muerte y estremecimiento. Sin embargo, mientras ascendía una inclinada pendiente, había una paisaje maravilloso que descubría el crepúsculo.

Así nació su Sinfonía *Pastoral* que terminó después de la guerra y fue estrenada el 20 de enero de 1922 en Londres, dirigida por Adrian Boult y la soprano Flora Mann como soprano solista, aunque también puede ser un tenor. Años más tarde, Vaughan Williams hizo ligeras revisiones a su partitura. A pesar del irónico subtítulo, la sinfonía plantea un brote de consuelo y paz, aunque siempre está presente una inmensa melancolía por los horrores de la guerra.

Nota:

José Octavio Sosa

¡Escucha a los pájaros! Son grandes maestros.

Paul Dukas (1865-1935), compositor francés



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de diversas compositoras y compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasañon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Osvaldo Urbieto*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieto

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*

Alexei Diorditsa*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*

Abraham Sáenz*

Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*

Daniel Rodríguez*

Araceli Real

Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*

Edgar Lany Flores*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*

Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota

David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

Trompetas

James Ready*

Rafael Ancheta*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

En la Universidad Nacional Autónoma de México, escuchamos la música y la compartimos como parte esencial de la cultura de los mexicanos.

Por ello, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la OFUNAM, es sin duda, pilar fundamental de nuestra institución.

¡Tú puedes ser parte de este objetivo cultural que nos une y enorgullece!

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM reúne a quienes amamos la música, convencidos de que esta expresión cultural nos enriquece a todos. Por ello es que nos empeñamos en fortalecer a una de las orquestas más significativas de México.

Al contribuir con tu donativo, apoyas a la OFUNAM y formas parte de la gran familia que trabaja por la excelencia musical.

¡Compartamos la pasión por la música!

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud, Alain Gibersztein,
Eduardo Lozowsky Teverow, Leonardo Curzio Gutiérrez,
Marcos Cherem Entebi, Sebastián Patiño Jiménez,
Armando Torres Gómez, María Esperanza Alanís Marín,
Alejandro Hernández Delgado, Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS


ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato
y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

ofunam

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Aarón Jaet

Cecilia Baram, *In memoriam*

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Alejandro Hernández Delgado

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Jorge y Andrés Loaiza

Presto (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (2)

Luisa y Ana Barros Quintero

Carlos Beja

Rafael Beltrán Rivera

Rafael Beverido Lomelí

Isabel Carrasco

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

Familia García Valdés

José Hanono Rudy

Harmonia

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Lucía Lestrade

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heroles

Francoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

Alberto Atala

J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

Benita Dulce María Dector Lira

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Pedro Martín García Morales

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

José María González Lorda

María Granillo

Ing. Rafael Harari

Allegro (sigue)

César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Agustín Pesqueira
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Academia DOREMI
Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristain
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro

Allegretto (sigue)

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin
Aarón Díaz
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobo Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Concepción Morán
Graciela Morán
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Carmen Sunderland
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Victor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler

Andantino (sigue)

Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Jorge Ibarra Baz
Impulsa Trading
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
Arq. Olga Palacios y Limón
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Virginia Rivas
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaïtt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz

Andante (sigue)

Gabriel Bravo

José L. Delgado

Amelia del Castillo

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

Enrique Escobar Ángeles

Xavier Escudero

Flavio González Rodríguez

Octavio Gutierrez Victoria

Juan Pablo Guzmán Rivera

Sebastián Huerta García

Psic. Diego Islas Almazán

Héctor H. Lima Álvarez

Mercedes Moreno Hernández

Giulianna Plata

Lic. Rafael y Stella Rayek

Zakie Smeke

Elena Solodkin

Becky Sorokin

Anne Staples

Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)

Luis Aguilar

Joe y Lilia Amkie

Claudia Álvarez

Arq. Rubén Anguiano

Claudia Arroyo Sánchez

María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra

Pedro Bermúdez

Alicia Irma Briseño

María Calderón Ponce

María del Carmen Calderón Márquez

Jorge Francisco Cedano López

Juan Pablo Contreras

Larghetto (sigue)

Luisa Maria Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Angel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Alba Roldán
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Andrea Calpulalpan

Andrés Aguirre

Mariano Álvarez

Santiago Hernández

Uriel I. Pacheco

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaría General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de bajar el brillo al máximo y mantenerlos en silencio durante todo el concierto.



POR FIN LO COMPRENDE
MI CORAZÓN:
ESCUCHO UN CANTO,
CONTEMPLO UNA FLOR:
¡OJALÁ NO SE MARCHITEN!

Nezahualcóyotl