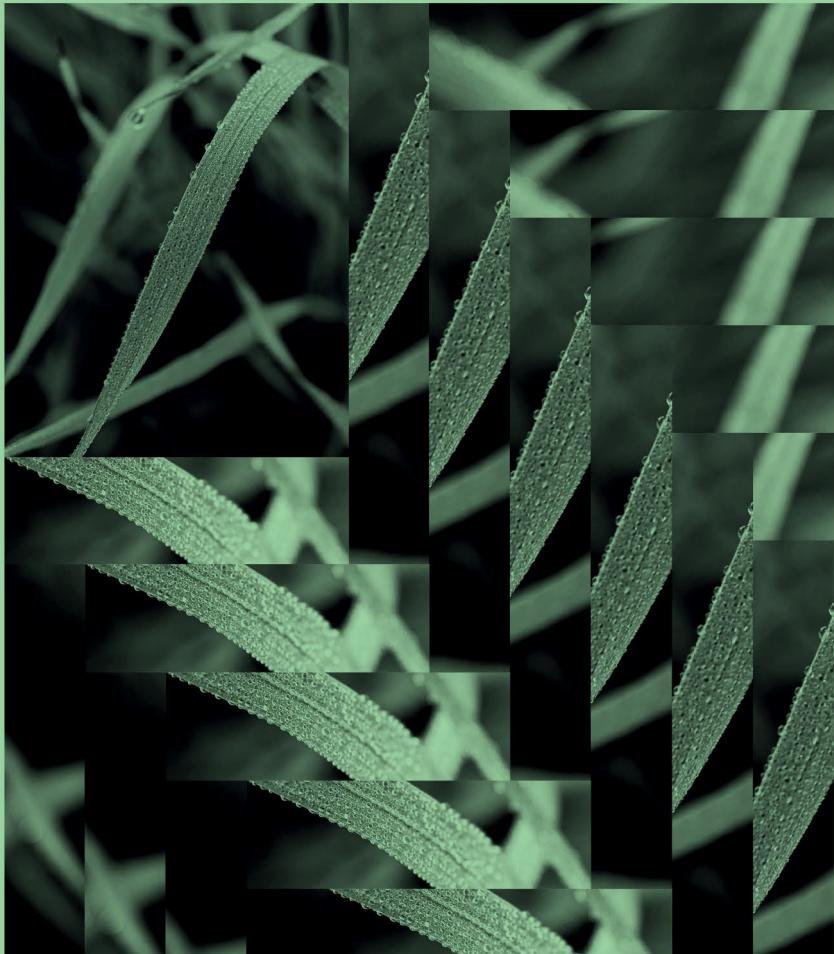


ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Naturaleza

TERCERA TEMPORADA 2025



Programa 8



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 29 de noviembre

8:00 pm

Domingo 30 de noviembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Betsy Jolas (1926)

Suite A Little Summer

I. *Strolling Away*

II. *Knocks and Clocks*

III. *Strolling About*

IV. *Shakes and Quakes*

V. *Strolling Under*

VI. *Chants and Cheers*

VII. *Strolling Home*

Duración aproximada: 13 minutos

François Meïmoun (1979)

Chemot concierto para orquesta y dos pianos solistas

Estreno mundial

Obra comisionada por Chant de Linos, con el generoso apoyo de

Jean-François Dubos y Bernard Le Masson.

Duración aproximada: 23 minutos

* Michel Dalberto y Sacha Morin, pianos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 6 en fa mayor Op. 68, *Pastoral*

I. *Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo.*

Allegro ma non troppo

II. *Escena junto al arroyo. Andante molto moto*

III. *Alegre reunión de campesinos. Allegro*

IV. *Truenos. Tormenta. Allegro*

V. *Canto de los pastores. Sentimientos alegres*

y de gratitud tras la tormenta. Allegretto

Duración aproximada: 40 minutos

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.

Betsy Jolas (Paris, 1926)

Suite *A Little Summer*

Cuando la Orquesta Filarmónica de Berlín y Simon Rattle —dedicatarios de la obra— estrenaron la suite *A Little Summer* en 2016, la compositora francoestadounidense Elizabeth (Betsy) Jolas contaba con 89 años. Un caso notable de longevidad creativa. En esta especie de evocación estival, compuesta para gran orquesta con una nutrida sección de percusiones, Jolas explora la noción de una música itinerante o errabunda que parece no tener una dirección definida y se mueve de un lugar al otro a voluntad. La idea, según nos dice la compositora, fue tomada de los *Cuadros de una exposición* de Músorgski. Como el paseo que se intercala con las descripciones musicales de las pinturas en la obra del compositor ruso, Jolas utiliza un movimiento “ambulante” que se presenta en cuatro versiones diferentes (*Strolling Away, Strolling About, Strolling Under y Strolling Home*) a manera de caminata entre los otros movimientos de naturaleza más estable, cada uno de los cuales tiene un carácter específico. Las siete partes de la suite se tocan sin interrupción. Esta obra representó para Jolas un retorno a la escritura orquestal, de la que se había alejado por varios años, y fue seguida por otros encargos que conforman la parte final de la producción de esta importante personalidad de la escena musical francesa de la segunda mitad del siglo XX.

François Meïmoun (1979)

Chemot concierto para orquesta y dos pianos solistas

Nacido en 1979, el compositor y musicólogo francés François Meïmoun estudió en los conservatorios de su natal Angers y París, donde actualmente imparte clases de análisis musical, así como en la Sorbona y la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, donde obtuvo un doctorado especializándose en la obra de su compatriota Pierre Boulez.

A un nutrido catálogo de obras para diversas dotaciones que incluye conciertos para viola, violonchelo y piano que ha escrito para destacados intérpretes, se le suma ahora uno para dos pianos. Siguiendo los pasos de varias de sus obras anteriores en las que el compositor entreteje elementos de la tradición judía, *Chemot* (*Shemot*) hace referencia a la parte del antiguo testamento bíblico (y la Torá de la tradición hebrea) que trata del éxodo del pueblo israelita a su salida de Egipto, que se materializa con “un sólo y largo movimiento”.

El compositor nos dice que, si bien la obra contiene los elementos de un concierto tradicional (la interacción de solistas y orquesta, la presencia del virtuosismo, etcétera), es una especie de híbrido que también encaja en el género del poema sinfónico heredado del siglo XIX por su contenido programático-descriptivo.

Notas:

Ricardo de la Torre

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sinfonía núm. 6, Op. 68 en fa mayor, *Pastoral*

En diciembre de 1808, Beethoven realizó un concierto en Viena que incluyó, entre otras obras de su autoría, el estreno de su Quinta y Sexta sinfonía *Pastoral*. Estas dos obras casi antitéticas en carácter reflejan la amplitud de su creatividad y manifiestan la profunda exploración del *pathos* que Beethoven realizó a través de su música. Más allá de su carácter programático, en la Sinfonía *Pastoral* Beethoven expresa su amor a la naturaleza, a la cual consideraba el refugio y desahogo de su trágica sordera: “mi desafortunada audición no me atormenta aquí. Es como si cada árbol me hablara en el campo”, escribió.

El primer movimiento evoca el *Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo*, con pasajes extendidos de repeticiones motívicas y rítmicas de un multicolor instrumental. En la serena *Escena junto al arroyo* las aves cantan y el sol brilla sobre la prístina agua. Hacia el final del movimiento, en la *cadenza*, se escucha un bellísimo diálogo entre un ruiseñor (flauta), una codorniz (oboe) y un cuco (clarinete). El tercer movimiento es una *Alegre reunión de campesinos* que evoca la atmósfera de las fiestas rurales y sus danzas rebosantes de dinámicos contrastes. Esta animada fiesta es interrumpida por las gotas de lluvia que comienzan a caer al inicio del cuarto movimiento, titulado *Truenos. Tormenta*. En él escuchamos el estruendo-so caer de la lluvia e incluso Beethoven evoca los rayos que son marcados como ráfagas luminosas por los violines. Cuando la tormenta escampa, vuelven a escucharse las aves que dan pie al *Canto de los pastores*, que cantan su gratitud después de la tormenta. En este último movimiento, Beethoven insertó una melodía tradicional de los Alpes suizos.

Nota:

Mariana Hijar



Fotografía: Paola Flores

Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonia Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Michel Dalberto, piano

Nacido en 1955, en una familia ajena al ámbito musical, comenzó a tocar un piano de juguete a los tres años y medio. Debutó en público a los cinco años y medio e ingresó al Conservatorio de París a los trece, donde estudió con Vlado Perlemuter. Es considerado parte de la tradición pianística francesa vinculada a Alfred Cortot. Su carrera se consolidó tras obtener el Premio Clara Haskil en 1975 y el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Leeds en 1978. Desde entonces, ha participado en festivales como Aix-en-Provence, Edimburgo, Lucerna y Viena, y ha tocado con orquestas como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica Checa, la Orquesta Nacional de Francia y la Sinfónica de Viena, bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch, Sir Colin Davis, Charles Dutoit y Daniele Gatti, entre otros. Cuenta con más de 45 grabaciones en sellos como Erato, Warner y La Dolce Volta. Es el único pianista vivo que ha grabado la obra completa para piano de Franz Schubert; además, ha interpretado y dirigido todos los conciertos de Mozart. En años recientes ha dedicado álbumes a Beethoven y Liszt. Fue profesor en la Academia de Imola y el Conservatorio de París. También ha sido profesor visitante en la Hochschule de Weimar y Colonia, y ha impartido clases magistrales en la Yehudi Menuhin School de Qingdao y el Conservatorio Rachmaninov de París. En 1996, recibió la distinción de Caballero de la Orden Nacional del Mérito en Francia.

¡Qué feliz soy de poder caminar entre
los arbustos, los árboles, el bosque, la
hierba y las rocas! Porque el bosque,
los árboles y las rocas dan al hombre
la resonancia que necesita.

Ludwig van Beethoven (1770-1827),
compositor alemán

Sacha Morin, piano

Nacido en 2004, Sacha Morin ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Les Virtuoses du Coeur en 2024. Es miembro de la Academia Philippe Jaroussky y ha desarrollado una actividad constante en recitales, música de cámara y repertorio concertante. Debutó como solista a los 12 años con la Orchestre d'Auvergne, dirigida por Ariane Matiakh. También ha actuado bajo la batuta de Bruno Mantovani. Ingresó al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París a los 17 años, donde estudia con Claire Désert, y trabaja regularmente con pianistas como François Frédéric Guy, David Fray, Jean-Philippe Collard, Marc Laforêt, Boris Berman y Florent Boffard. Ha ofrecido recitales en salas como Salle Cortot y Salle Molière, en la Opéra de Saint-Étienne, el Mucem en Marsella y los Palacios Bragadiru y Mogosoaia en Bucarest. Ha participado en festivales como L'Offrande Musicale, Festival George Enescu, Festival des Arcs, Chopin Festival y Beauvais International Festival. Ha compartido el escenario con intérpretes como Philippe Jaroussky, Anne Gastinel, David Grimal, Diemut Poppen y Philippe Cassard. Desde 2022 colabora con Michel Dalberto, con quien ha ofrecido recitales a cuatro manos y estrenará el concierto para dos pianos de François Meïmoun en México. En 2025 participará en el estreno mundial de la primera versión de *Visage Nuptial* de Pierre Boulez. Ha grabado para France Musique y Radio France.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quartá y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de diversas compositoras y compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Osvaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khvliaguina
Elena Belina
Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles McKeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candaleno
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección**Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

**En la Universidad Nacional Autónoma de México, escuchamos la música
y la compartimos como parte esencial de la cultura de los mexicanos.**

Por ello, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la OFUNAM, es sin duda, pilar fundamental de nuestra institución.

¡Tú puedes ser parte de este objetivo cultural que nos une y enorgullece!

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM reúne a quienes amamos la música, convencidos de que esta expresión cultural nos enriquece a todos. Por ello es que nos empeñamos en fortalecer a una de las orquestas más significativas de México.

**Al contribuir con tu donativo, apoyas a la OFUNAM y formas parte de la
gran familia que trabaja por la excelencia musical.**

¡Compartamos la pasión por la música!

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

PATRONATO



Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud, Alain Gibersztein,

Eduardo Lozowsky Teverow, Leonardo Curzio Gutiérrez,

Marcos Cherem Entebi, Sebastián Patiño Jiménez,

Armando Torres Gómez, María Esperanza Alanís Marín,

Alejandro Hernández Delgado, Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle



Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato
y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zácaras, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óntica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Aarón Jaet

Cecilia Baram, *In memoriam*

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Alejandro Hernández Delgado

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Presto (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (2)

Luisa y Ana Barros Quintero

Carlos Beja

Rafael Beltrán Rivera

Rafael Beverido Lomelí

Isabel Carrasco

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

Familia García Valdés

José Hanono Rudy

Harmonia

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Lucía Lestrade

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heroles

Francoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaño

Jalil y Sarita Aspani

Alberto Atala

J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

Benita Dulce María Dector Lira

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Pedro Martín García Morales

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

José María González Lorda

María Granillo

Ing. Rafael Harari

Allegro (sigue)

César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Agustín Pesqueira
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Academia DOREMI
Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro

Allegretto (sigue)

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamín
Aarón Díaz
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobo Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Concepción Morán
Graciela Morán
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteney
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Carmen Sunderland
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubietta

Andantino

Anónimo (5)
Victor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler

Andantino (sigue)

Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Jorge Ibarra Baz
Impulsa Trading
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
Arq. Olga Palacios y Limón
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Virginia Rivas
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz

Andante (sigue)

Gabriel Bravo
José L. Delgado
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchen
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Octavio Gutierrez Victoria
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Giulianna Plata
Lic. Rafael y Stella Rayek
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
Arq. Rubén Anguiano
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Jorge Francisco Cedano López
Juan Pablo Contreras

Larghetto (sigue)

Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Angel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Alba Roldán
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Luis Godínez

Administrador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Andrea Calpulalpan
Alicia González de la Cruz
Mariano Álvarez
Santiago Hernández
Uriel I. Pacheco
Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de bajar el brillo al máximo y mantenerlos en silencio durante todo el concierto.



POR FIN LO COMPRENDE
MI CORAZÓN:
ESCUCHO UN CANTO,
CONTEMPLO UNA FLOR:
¡OJALÁ NO SE MARCHITEN!

Nezahualcóyotl