

## TERCERA TEMPORADA 2025



### Programa 8



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 29 de noviembre**

**8:00 pm**

**Domingo 30 de noviembre**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **Betsy Jolas (1926)**

*Suite A Little Summer*

I. *Strolling Away*

II. *Knocks and Clocks*

III. *Strolling About*

IV. *Shakes and Quakes*

V. *Strolling Under*

VI. *Chants and Cheers*

VII. *Strolling Home*

Duración aproximada: 13 minutos

#### **François Meïmoun (1979)**

*Chemot* concierto para orquesta y dos pianos solistas

Estreno mundial

Obra comisionada por Chant de Linos, con el generoso apoyo de Jean-François Dubos y Bernard Le Masson.

Duración aproximada: 23 minutos

★ Michel Dalberto y Sacha Morin, pianos

Intermedio

## **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sinfonía núm. 6 en fa mayor Op. 68, *Pastoral*

I. *Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo.*

*Allegro ma non troppo*

II. *Escena junto al arroyo. Andante molto moto*

III. *Alegre reunión de campesinos. Allegro*

IV. *Truenos. Tormenta. Allegro*

V. *Canto de los pastores. Sentimientos alegres*

*y de gratitud tras la tormenta. Allegretto*

Duración aproximada: 40 minutos

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.

## **Betsy Jolas** (Paris, 1926)

### *Suite A Little Summer*

Cuando la Orquesta Filarmónica de Berlín y Simon Rattle —dedicatarios de la obra— estrenaron la suite *A Little Summer* en 2016, la compositora francoestadounidense Elizabeth (Betsy) Jolas contaba con 89 años. Un caso notable de longevidad creativa. En esta especie de evocación estival, compuesta para gran orquesta con una nutrida sección de percusiones, Jolas explora la noción de una música itinerante o errabunda que parece no tener una dirección definida y se mueve de un lugar al otro a voluntad. La idea, según nos dice la compositora, fue tomada de los *Cuadros de una exposición* de Músorgski. Como el paseo que se intercala con las descripciones musicales de las pinturas en la obra del compositor ruso, Jolas utiliza un movimiento “ambulante” que se presenta en cuatro versiones diferentes (*Strolling Away, Strolling About, Strolling Under* y *Strolling Home*) a manera de caminata entre los otros movimientos de naturaleza más estable, cada uno de los cuales tiene un carácter específico. Las siete partes de la suite se tocan sin interrupción. Esta obra representó para Jolas un retorno a la escritura orquestal, de la que se había alejado por varios años, y fue seguida por otros encargos que conforman la parte final de la producción de esta importante personalidad de la escena musical francesa de la segunda mitad del siglo XX.

## **François Meïmoun (1979)**

### *Chemot* concierto para orquesta y dos pianos solistas

Nacido en 1979, el compositor y musicólogo francés François Meïmoun estudió en los conservatorios de su natal Angers y París, donde actualmente imparte clases de análisis musical, así como en la Sorbona y la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, donde obtuvo un doctorado especializándose en la obra de su compatriota Pierre Boulez.

A un nutrido catálogo de obras para diversas dotaciones que incluye conciertos para viola, violonchelo y piano que ha escrito para destacados intérpretes, se le suma ahora uno para dos pianos. Siguiendo los pasos de varias de sus obras anteriores en las que el compositor entreteje elementos de la tradición judía, *Chemot* (Shemot) hace referencia a la parte del antiguo testamento bíblico (y la Torá de la tradición hebrea) que trata del éxodo del pueblo israelita a su salida de Egipto, que se materializa con “un sólo y largo movimiento”.

El compositor nos dice que, si bien la obra contiene los elementos de un concierto tradicional (la interacción de solistas y orquesta, la presencia del virtuosismo, etcétera), es una especie de híbrido que también encaja en el género del poema sinfónico heredado del siglo XIX por su contenido programático-descriptivo.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

## **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

### Sinfonía núm. 6, Op. 68 en fa mayor, *Pastoral*

En diciembre de 1808, Beethoven realizó un concierto en Viena que incluyó, entre otras obras de su autoría, el estreno de su Quinta y Sexta sinfonía *Pastoral*. Estas dos obras casi antitéticas en carácter reflejan la amplitud de su creatividad y manifiestan la profunda exploración del *pathos* que Beethoven realizó a través de su música. Más allá de su carácter programático, en la Sinfonía *Pastoral* Beethoven expresa su amor a la naturaleza, a la cual consideraba el refugio y desahogo de su trágica sordera: “mi desafortunada audición no me atormenta aquí. Es como si cada árbol me hablara en el campo”, escribió.

El primer movimiento evoca el *Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo*, con pasajes extendidos de repeticiones motivicas y rítmicas de un multicolor instrumental. En la serena *Escena junto al arroyo* las aves cantan y el sol brilla sobre la prístina agua. Hacia el final del movimiento, en la *cadenza*, se escucha un bellissimo diálogo entre un ruiseñor (flauta), una codorniz (oboe) y un cuco (clarinete). El tercer movimiento es una *Alegre reunión de campesinos* que evoca la atmósfera de las fiestas rurales y sus danzas rebosantes de dinámicos contrastes. Esta animada fiesta es interrumpida por las gotas de lluvia que comienzan a caer al inicio del cuarto movimiento, titulado *Truenos. Tormenta*. En él escuchamos el estruendo so caer de la lluvia e incluso Beethoven evoca los rayos que son marcados como ráfagas luminosas por los violines. Cuando la tormenta escampa, vuelven a escucharse las aves que dan pie al *Canto de los pastores*, que cantan su gratitud después de la tormenta. En este último movimiento, Beethoven insertó una melodía tradicional de los Alpes suizos.

Nota:

**Mariana Hajar**



Fotografía: Paola Flores

## **Sylvain Gassançon, director titular**

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gassançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

## Michel Dalberto, piano

Nacido en 1955, en una familia ajena al ámbito musical, comenzó a tocar un piano de juguete a los tres años y medio. Debutó en público a los cinco años y medio e ingresó al Conservatorio de París a los trece, donde estudió con Vlado Perlemuter. Es considerado parte de la tradición pianística francesa vinculada a Alfred Cortot. Su carrera se consolidó tras obtener el Premio Clara Haskil en 1975 y el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Leeds en 1978. Desde entonces, ha participado en festivales como Aix-en-Provence, Edimburgo, Lucerna y Viena, y ha tocado con orquestas como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica Checa, la Orquesta Nacional de Francia y la Sinfónica de Viena, bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch, Sir Colin Davis, Charles Dutoit y Daniele Gatti, entre otros. Cuenta con más de 45 grabaciones en sellos como Erato, Warner y La Dolce Volta. Es el único pianista vivo que ha grabado la obra completa para piano de Franz Schubert; además, ha interpretado y dirigido todos los conciertos de Mozart. En años recientes ha dedicado álbumes a Beethoven y Liszt. Fue profesor en la Academia de Imola y el Conservatorio de París. También ha sido profesor visitante en la Hochschule de Weimar y Colonia, y ha impartido clases magistrales en la Yehudi Menuhin School de Qingdao y el Conservatorio Rachmaninov de París. En 1996, recibió la distinción de Caballero de la Orden Nacional del Mérito en Francia.

¡Qué feliz soy de poder caminar entre los arbustos, los árboles, el bosque, la hierba y las rocas! Porque el bosque, los árboles y las rocas dan al hombre la resonancia que necesita.

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827),  
compositor alemán

## Sacha Morin, piano

Nacido en 2004, Sacha Morin ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Les Virtuoses du Coeur en 2024. Es miembro de la Academia Philippe Jaroussky y ha desarrollado una actividad constante en recitales, música de cámara y repertorio concertante. Debutó como solista a los 12 años con la Orchestre d'Auvergne, dirigida por Ariane Matiakh. También ha actuado bajo la batuta de Bruno Mantovani. Ingresó al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París a los 17 años, donde estudia con Claire Désert, y trabaja regularmente con pianistas como François Frédéric Guy, David Fray, Jean-Philippe Collard, Marc Laforêt, Boris Berman y Florent Boffard. Ha ofrecido recitales en salas como Salle Cortot y Salle Molière, en la Opéra de Saint-Étienne, el Mucem en Marsella y los Palacios Bragadiru y Mogosoia en Bucarest. Ha participado en festivales como L'Offrande Musicale, Festival George Enescu, Festival des Arcs, Chopin Festival y Beauvais International Festival. Ha compartido el escenario con intérpretes como Philippe Jaroussky, Anne Gastinel, David Grimal, Diemut Poppen y Philippe Cassard. Desde 2022 colabora con Michel Dalberto, con quien ha ofrecido recitales a cuatro manos y estrenará el concierto para dos pianos de François Meïmoun en México. En 2025 participará en el estreno mundial de la primera versión de *Visage Nuptial* de Pierre Boulez. Ha grabado para France Musique y Radio France.





## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de diversas compositoras y compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasañon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Osvaldo Urbieto\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieto

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown\*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez

Marta Fontes

Jorge Amador

Lioudmila Beglarián

David Rodríguez-Gil

David Maldonado

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*

Alexei Diorditsa\*

Fernando Gómez

Enrique Bertado

Julián Betancourt

Héctor Candanedo

Claudio Enríquez

Jesús Hernández

Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*

Abraham Sáenz\*

Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real

Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*

Edgar Lany Flores\*

Austreberto Méndez

Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*

Manuel Hernández Fierro\*

Rodolfo Mota

David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*

Mateo Ruiz

Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*

Rafael Ancheta\*

Humberto Alanís

Arnoldo Armenta

**Trombones**

Alejandro Díaz\*

Enrique Cruz\*

Alejandro Santillán

**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Mónica Reyes

**Apoyo en Archivo**

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección  
Ejecutiva**

# Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

---

**En la Universidad Nacional Autónoma de México, escuchamos la música y la compartimos como parte esencial de la cultura de los mexicanos.**

Por ello, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la OFUNAM, es sin duda, pilar fundamental de nuestra institución.

**¡Tú puedes ser parte de este objetivo cultural que nos une y enorgullece!**

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM reúne a quienes amamos la música, convencidos de que esta expresión cultural nos enriquece a todos. Por ello es que nos empeñamos en fortalecer a una de las orquestas más significativas de México.

**Al contribuir con tu donativo, apoyas a la OFUNAM y formas parte de la gran familia que trabaja por la excelencia musical.**

**¡Compartamos la pasión por la música!**

*Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM*

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Presidente Honorario**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud, Alain Gibersztein,  
Eduardo Lozowsky Teverow, Leonardo Curzio Gutiérrez,  
Marcos Cherem Entebi, Sebastián Patiño Jiménez,  
Armando Torres Gómez, María Esperanza Alanís Marín,  
Alejandro Hernández Delgado, Óscar Kaufmann Arispe

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |  
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

  
**ofunam**

## **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato  
y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Gricel Martínez

**Asistente Administrativo**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

### **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

### **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# ofunam

## Amigos de la OFUNAM

### Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

### Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

### Presto

Anónimo (2)

Aarón Jaet

Cecilia Baram, *In memoriam*

María Esperanza Alanís Marín

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Alejandro Hernández Delgado

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Jorge y Andrés Loaiza



**Presto** (sigue)

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Sebastián Patiño Jiménez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

**Vivace**

Anónimo (2)

Luisa y Ana Barros Quintero

Carlos Beja

Rafael Beltrán Rivera

Rafael Beverido Lomelí

Isabel Carrasco

Bosco de la Vega Valladolid

Silverio Di Costanzo

Familia García Valdés

José Hanono Rudy

Harmonia

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Lucía Lestrade

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heroles

Francoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

## **Allegro**

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

Alberto Atala

J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Mariana Berg

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

Benita Dulce María Dector Lira

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Pedro Martín García Morales

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

José María González Lorda

María Granillo

Ing. Rafael Harari

**Allegro** (sigue)

César Holguín y Alberto Flores Villar  
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno  
José Octavio López Ruiz  
José Manuel Martínez Villarreal  
José Luis Mejía  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Mario Muñoz E.  
Eduardo Luis Pascual Coronado  
Ana Pérez  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Agustín Pesqueira  
Ramón Gabriel Plaza Villegas  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Dr. Fidel Reyes Ramos  
Carlos Ríos  
Familia Rocha  
Matilde Romo  
José Luis Salas Lizaur  
Ale Santacruz  
Ana María Solórzano  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia  
Nancy Vega y Víctor Alfaro  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Allegretto**

Academia DOREMI  
Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Gloria Arteaga Reséndiz  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Penélope Atristain  
Ing. Joaquín Ávila  
Celina Baqueiro

**Allegretto** (sigue)

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio  
Linda y Nisso Béjar  
Francisco Calderón y Verónica Querejazu  
Adela Castillejos Salazar  
Rocío L. Centurión  
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez  
Eduardo y Mely Cohen  
Salomón Cohen  
Fernando de la Barreda  
Servando de la Cruz Reyna  
Alberto del Río Azuara  
Diana y Benjamin  
Aarón Díaz  
Diego Durán Linares  
Benjamín Espíndola  
Jacobo y Adela Ezban  
María Cristina Flores Leal  
Javier Gaitán Rojas  
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias  
Gabriel García Díaz  
Miguel Ángel García Salcido  
Federico Jorge Gaxiola  
Gaby y Roberto Genis Sánchez  
Nattie Golubov  
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper  
María Guzmán Gutiérrez  
Olbeth Hansberg  
Jacobo Hazan Levy  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
Francisco Javier Huerta y Holayka González  
Cristina King  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Antonio Ibarra  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Concepción Morán  
Graciela Morán  
Oliverio Moreno  
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi  
Gabriela Pellón  
Hermenegildo Pérez  
Arq. Oscar Pérez Huitrón  
Irene Phillips Olmedo  
Luis Pietrini  
Luis y Clarisse Porteny  
Marcela Rodríguez  
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera  
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza  
María Teresa Rojas Rabiela  
Edith Sánchez de la Rocha  
María Cristina Sánchez Lorenzo  
Manuel Sarmiento  
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros  
Estela Stern  
Carmen Sunderland  
Deborah Tenenbaum  
Jorge Terminel  
Luis Urquiza  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

### **Andantino**

Anónimo (5)  
Victor Daniel Bautista Fernández  
Flora Botton Beja  
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Carlos Contreras Cruz  
Renée y Elías Darwich  
Mario Andrés De Leo Winkler

**Andantino** (sigue)

Juan Cristóbal Díaz Negrete  
María Consuelo Dueñas Sansón  
Esthela Estrada Vargas  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Dr. León Green y Sra.  
Jorge Ibarra Baz  
Impulsa Trading  
Carlos López Natarén  
Estrella Marina Yanes  
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca  
María Teresa Meléndez Márquez  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Alejandro Morán Sámano  
Alberto Moreno Fuentes  
Morton Subastas  
Giovanni Ordoñez  
Arq. Olga Palacios y Limón  
Eduardo Javier Ramírez Lozano  
Virginia Rivas  
Julieta Robles Castro  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Rosa Elena Rojas Soto  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
Roberto Enrique Sonabend Pelsman  
Maritxu Suárez de Miguel  
Luisa Szachniuk Jaïtt  
Hugo Edmundo Velázquez Reyes  
Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (4)  
Alicia Azuela de la Cueva  
Marcela Blum Ortiz

**Andante** (sigue)

Gabriel Bravo

José L. Delgado

Amelia del Castillo

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

Enrique Escobar Ángeles

Xavier Escudero

Flavio González Rodríguez

Octavio Gutierrez Victoria

Juan Pablo Guzmán Rivera

Sebastián Huerta García

Psic. Diego Islas Almazán

Héctor H. Lima Álvarez

Mercedes Moreno Hernández

Giulianna Plata

Lic. Rafael y Stella Rayek

Zakie Smeke

Elena Solodkin

Becky Sorokin

Anne Staples

Lorena Zintzun

**Larghetto**

Anónimo (4)

Luis Aguilar

Joe y Lilia Amkie

Claudia Álvarez

Arq. Rubén Anguiano

Claudia Arroyo Sánchez

María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra

Pedro Bermúdez

Alicia Irma Briseño

María Calderón Ponce

María del Carmen Calderón Márquez

Jorge Francisco Cedano López

Juan Pablo Contreras

**Larghetto** (sigue)

Luisa Maria Degetau Morales  
Roberto Franco Santillana  
Marisol Fuertes  
James G Cortés  
Jorge Roberto Gómez Reyes  
Dra. Alejandra Herrera Mendoza  
Héctor Jalil Cejin  
Roxana Juárez Parra  
Roberto Kracer  
Becky Kraus  
Arturo Larios Fucugauchi  
Miguel Angel Martínez Balderas  
Diego Morales Gallardo  
Santiago O.  
María del Pilar Parra Abaunza  
María Silvia Pérez Mejía  
María Guadalupe Peña González  
Germán Rojas  
Alba Roldán  
Ana Perla Ruiz Barragán  
Fabiola Sánchez Castro  
Eduardo Schutte  
Giselle Segura Venzor  
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón  
Gerardo Talavera  
Beatriz Torres de los Mozos  
Edna Vega  
Liliana Vélez  
María Eugenia Zaleta Arias  
Annie Zamora y Alejandro Ocampo  
Zoluciones.MX Red de Negocios

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino  
Matías Rafael González Eguía  
Bella y Donna Plata



## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Luis Godínez

**Administrador**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Enrique Márquez

**Coordinador Ejecutivo**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

Montserrat Pérez-Lima

**Cuidado Editorial**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Alfredo Mendoza

**Asistente de Difusión**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes Ejecutivas**

Andrea Calpulalpan  
Alicia González de la Cruz  
Mariano Álvarez  
Santiago Hernández  
Uriel I. Pacheco  
**Servicio Social**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaría General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad  
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Mauricio López Velázquez

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**

### **Avisos**

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

### **Recomendaciones**

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de bajar el brillo al máximo y mantenerlos en silencio durante todo el concierto.



POR FIN LO COMPRENDE  
MI CORAZÓN:  
ESCUCHO UN CANTO,  
CONTEMPLO UNA FLOR:  
¡OJALÁ NO SE MARCHITEN!

**Nezahualcóyotl**