

ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Agua

PRIMERA TEMPORADA 2025



Programa 1



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 15 de febrero

8:00 pm

Domingo 16 de febrero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Kaija Saariaho (1952-2023)

Lumière et pesanteur (*Luz y gravedad*)

Duración aproximada: 6 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor Op. 73, *Emperador*

I. *Allegro*

II. *Adagio un poco mosso*

III. *Rondo. Allegro*

Duración aproximada: 40 minutos

★ Anne-Marie McDermott, piano

Anne Marie McDermott es artista Yamaha.

Intermedio

Jean Sibelius (1865-1957) 160 aniversario de su nacimiento

Las oceánidas, Op. 73

Duración aproximada: 10 minutos

Claude Debussy (1862-1918)

La mer (El mar)

I. *De l'aube à midi sur la mer. Très lent (Del alba al mediodía en el mar.*

Muy lento)

II. *Jeux de vagues (Juego de olas)*

III. *Dialogue du vent et de la mer (Diálogo del viento y el mar)*

Duración aproximada: 25 minutos

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Grand Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.



El mar es la encarnación
de una existencia sobrenatural
y maravillosa.

Julio Verne (1828-1905)

Kaija Saariaho (Helsinki, 1952 - París, 2023)

Lumière et pesanteur (Luz y gravedad)

Lumière et pesanteur (Luz y gravedad) de la recientemente fallecida y muy llorada compositora finlandesa Kaija Saariaho es, según nos dice ella misma “un regalo para [su compatriota el director y compositor] Esa-Pekka Salonen, inspirado por su interpretación de mi [obra] *La Passion de Simone* en Los Ángeles, [en] enero de 2009. Esta pieza es un arreglo basado en la octava estación de la *Pasión*, la cual sé que le gusta especialmente.”

Las obras de Saariaho a menudo tienen fuentes de inspiración extramusicales tomadas de la naturaleza, la filosofía y otras disciplinas artísticas. *La Pasión de Simone* es un oratorio basado en la vida y obras de la filósofa, activista política y mística francesa Simone Weil. Al inicio de *Lumière* la trompeta asume la parte de la voz en el original, pero la pieza no es una mera transcripción de la octava estación del oratorio, es un estudio orquestal de texturas suspendidas y contrastes de opuestos, como está implícito en su nombre, tan característicos del estilo de la compositora.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor Op. 73, *Emperador*

1809 marca el fin de casi una década de extraordinaria creatividad y productividad en la vida de Beethoven. El año en que las tropas napoleónicas bombardeaban Viena, el compositor terminó su Quinto concierto para piano además de varias sonatas y un cuarteto de cuerdas que cierran lo que comúnmente se conoce como el “segundo periodo” de su carrera compositiva, aquél que contiene la *Heroica* y tantas otras célebres obras. Algunos ecos de esa experiencia se escuchan quizá en este concierto, que contiene figuras rítmicas de corte militar.

Tras sólo un acorde de la orquesta cascadas de arpeggios, trinos y figuraciones pianísticas fluyen como una fuente, en uno de los comienzos más memorables y fácilmente reconocibles de todo el repertorio. Una vez establecido, ese nivel de virtuosismo continúa hasta el fin de la obra.

Después de su extraordinario Cuarto concierto Op. 58, se antoja difícil que Beethoven pudiera introducir más innovaciones en el género y, sin embargo, este trabajo nos presenta muchas otras en el ámbito de la forma, el ritmo, la armonía y la interacción —a veces oposición— entre solista y

orquesta. La más hermosa quizá sea la transición que conecta sutil y gradualmente el etéreo *adagio* central con el brillantísimo rondó final. El sobrenombre de *Emperador* fue, como suele suceder en estos casos, agregado póstumamente y no está desprovisto de cierta ironía, dado que el compositor suprimió el nombre de Napoleón de su Tercera sinfonía cuando las ambiciones imperiales del militar corso se hicieron claras.

Jean Sibelius (Hämeenlinna, 1865 - Järvenpää, 1957)

Las oceánidas, Op. 73

A diferencia de otros poemas sinfónicos de este compositor, de quien celebramos 160 años de su nacimiento, el nombre de la obra no procede de la mitología finlandesa, sino de la antigüedad griega: las oceánidas son ninfas acuáticas, hijas del dios Océano.

La pieza fue un encargo estadounidense para ser estrenado durante la gira de Sibelius por ese país en 1914. Tras pasar por varias transformaciones, como una revisión que el compositor realizó, literalmente, sobre el océano durante su viaje trasatlántico, la versión que hoy conocemos gozó de tal éxito en su estreno que motivó a un crítico a calificarla como “la mejor evocación del mar que jamás haya sido producida en música.”

A menudo se repite que se trata de la obra más impresionista de Sibelius. Si bien hay similitudes superficiales con la música de Debussy en el empleo de la textura y el color orquestal (escúchese por ejemplo la función de las arpas), el lenguaje armónico de Sibelius permanece siempre reconocible, como también un uso más bien robusto de la orquesta, especialmente en la profundidad de los instrumentos graves, alejado de las prácticas del maestro francés.

El material temático que Sibelius utiliza para construir la obra se deriva de dos ideas escuchadas en el tranquilo inicio: un tema presentado en las flautas y una segunda idea presentada por el oboe y continuada por el clarinete. La música avanza lentamente hacia un enorme clímax que nos recuerda el poder ilimitado del océano antes de desvanecerse de nuevo en la calma.

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

La mer (El mar)

Si existe una imagen pictórica asociada a una pieza de música ésta probablemente sea *La gran ola de Kanagawa*, una famosa estampa japonesa de la serie *Treinta y seis vistas del Monte Fuji* de Katsushika Hokusai, que cautivó a Claude Debussy y apareció en la portada de la primera edición de *El mar*. Existen puntos en común entre ambas obras y los escuchas interesados pueden investigar sobre la presencia de la proporción áurea en ellas.

Subtitulada *Tres bocetos sinfónicos para orquesta*, esta música encapsula la fascinación que Debussy sintió por el mar a lo largo de su vida (escribió a un colega: “estaba destinado a la vida de un marinero”) y musicalmente se sitúa entre la sinfonía y el poema sinfónico. El primer movimiento, *Del alba al mediodía en el mar*, sugiere con su reluciente orquestación los juegos de luz sobre el agua en el transcurso de la mañana. Brillante y más ligero, *Juegos de olas* funciona como un *scherzo*. Otra representación vívida de las olas se encuentra en *Diálogo del viento y el mar* que, tras citar motivos de los movimientos anteriores, lleva a un tempestuoso clímax y brillante conclusión.

Notas:

Ricardo de la Torre



Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Anne-Marie McDermott, piano

La pianista estadounidense Anne-Marie McDermott estudió en la Escuela de Música de Manhattan con Dalmo Carra, Constance Keene y John Browning. Recibió una beca Avery Fisher. Suele ofrecer más de 100 conciertos al año, que incluyen recitales en solitario, presentaciones con orquesta y música de cámara. Su repertorio abarca obras de compositores que van desde Bach hasta Prokófiev y Scriabin, así como creaciones contemporáneas de Aaron Jay Kernis, Stephen Hartke y Charles Wuorinen. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de San Diego y la Filarmónica de Hong Kong. Además, ha realizado giras con la Orquesta de Cámara de Australia y los Virtuosos de Moscú. Es integrante de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center desde 1995; forma parte del cuarteto Opus One y del Trío McDermott, integrado por ella y sus hermanas Maureen y Kerry McDermott. Ha grabado la obra completa para piano de Prokófiev y Gershwin, y ha estrenado obras por encargo de Wuorinen y Clarice Assad. Ha participado en encuentros como Mostly Mozart, y es directora artística del Festival de Música Bravo en Vail, Colorado, así como del de Música de Cámara de Ocean Reef y la Celebración de Música de Cámara de Ávila en Curazao.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Paola Flores

Fotografía de Sylvain Gasançon

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2025 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Presto (sigue)

Sebastián Patiño Jiménez
Ana Salvador Adriano
Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)
Rafael Beltrán Rivera
Luisa y Ana Barros Quintero
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
José Hanono Rudy
Harmonia
Alejandro Hernández D.
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Françoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Jalil y Sarita Aspani

Allegro (sigue)

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Mario Muñoz E.

Eduardo Luis Pascual Coronado

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Ramón Gabriel Plaza Villegas

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebolgar

Allegro (sigue)

Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Luis Salas Lizaur
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristáin
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

Allegretto (sigue)

María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Dr. José Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Meza
María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Marcela Rodríguez
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Andantino (sigue)

Carlos Contreras Cruz

Renée y Elías Darwich

Juan Cristóbal Díaz Negrete

María Consuelo Dueñas Sansón

José Ramón Fernández Gro.

María de Jesús Figueroa Rodríguez *In memoriam*

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas

Dr. León Green y Sra.

Jorge Ibarra Baz

Impulsa Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Rosa Elena Rojas Soto

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaitt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Benita Dulce María Dector Lira

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

Andante (sigue)

Enrique Escobar Ángeles
Flavio González Rodríguez
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Juan Pablo Contreras
Dr. Miguel Ángel García Salcido
Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Arturo Larios Fucugauchi
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Giulianna Plata Muñoz
Germán Rojas

Larghetto (sigue)

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Gerardo Talavera

Beatriz Torres de los Mozos

Liliana Vélez

María Eugenia Zaleta Arias

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

Albert Camus