

ofunam

MÚSICA
y medio ambiente
Agua

PRIMERA TEMPORADA 2025



Programa extraordinario



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 8 de febrero

8:00 pm

Domingo 9 de febrero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Festival internacional de piano

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Concierto para piano núm. 3 en do mayor, Op. 26

I. *Andante - Allegro*

II. *Tema con variazioni. Andantino*

III. *Allegro, ma non troppo*

Duración aproximada: 32 minutos

★ Alexander Malofeev, piano

Intermedio

Dimitri Shostakóvich (1906-1975) 50 aniversario de su muerte

Sinfonía núm. 5 en re menor, Op. 47

I. *Moderato*

II. *Allegretto*

III. *Largo*

IV. *Allegro non troppo*

Duración aproximada: 50 minutos

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de estos programas.

Agradecemos a Yamaha de México por el generoso préstamo del Concert Grand Piano CFX para el Festival internacional de piano 2025.



Serguéi Prokófiev (Sontsovka, 1891 - Moscú, 1953)

Concierto para piano núm. 3 en do mayor, Op. 26

El Tercer concierto para piano de Serguéi Prokófiev es el más célebre entre los cinco que compuso entre 1912 y 1932. Completada en 1921, la obra refleja el estilo vanguardista de Prokófiev, quien fue influido desde joven por la música de Debussy y Richard Strauss, a la que tuvo acceso durante su formación en el Conservatorio de San Petersburgo. Los primeros bocetos del concierto datan de 1913 y reflejan la técnica de Prokófiev de reutilizar material de composiciones previas. A pesar de esta mezcla de ideas, el concierto mantiene una unidad estilística sorprendente y destaca por su dinamismo rítmico, riqueza melódica, y por reflejar el espíritu vanguardista de los años veinte, evidente en el dúo de clarinetes que abre el primer movimiento. El segundo movimiento, estructurado en cinco variaciones, exhibe el humor irónico de Prokófiev, con alusiones a la música de Gershwin. En el último movimiento, Prokófiev integra elementos rítmicos y melódicos de la música popular rusa para concluir enérgicamente esta obra fundamental del repertorio pianístico, con una brillante explosión orquestal y pianística.

Dimitri Shostakóvich (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Sinfonía núm. 5 en re menor, Op. 47

En 1936, Shostakóvich fue duramente criticado por el periódico *Pravda*, el órgano de propaganda soviético, que publicó un artículo titulado “Caos en vez de música” tras la representación de su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*. Acusado de “formalismo”, un término utilizado durante el régimen estalinista para condenar aquella música que priorizara la experimentación formal sobre la ideología, Shostakóvich compuso su Quinta sinfonía, subtitulada “Respuesta de un artista soviético a una crítica justa”, como una aparente concesión. Sin embargo, a pesar de seguir una estructura tradicional, Shostakóvich integró elementos irónicos que reflejaban su ambigua relación con el régimen. Un ejemplo claro es el segundo movimiento, *Allegretto*, que adopta la forma de un vals que lejos de ser una danza alegre o triunfal, tiene un tono grotesco y casi vulgar, marcado por ritmos y acentos deliberadamente exagerados que sugieren una burla velada hacia la estética oficial soviética. Aunque el final parece una marcha triunfal, en

sus memorias, el compositor aclaró: “Lo que ocurre en la Quinta sinfonía me parece claro para todos. Es una alegría forzada, como en *Borís Godunov*. Es como si nos golpearan a todos diciendo: «Tu deber es alegrarte, tu deber es alegrarte»”; en el comentario Shostakóvich hace referencia a la obra maestra de Pushkin, que retrata la tragedia del zar Borís Godunov, quien, a pesar de sus intentos por mantenerse en el poder, es víctima del remordimiento y la desesperación. Estrenada en 1937, esta sinfonía simboliza la compleja supervivencia artística de muchos artistas como Shostakóvich que vivieron al vilo bajo el régimen estalinista, ajustando sus respectivas exploraciones estéticas a las expectativas y restricciones del poder.

Notas:

Mariana Hajar

Siempre me ha parecido que la música debería ser sólo el desbordamiento de un gran silencio.

Marguerite Yourcenar (1903-1987)



Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Alexander Malofeev, piano

Alexander Malofeev nació en Moscú y actualmente reside en Berlín. Ha ofrecido conciertos en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro alla Scala de Milán, la Musikverein de Viena, la Philharmonie de París, la Sala Sinfónica Davies de San Francisco, el Teatro Bunka Kaikan de Tokio y la Casa Real de Ópera de Mascate en Omán, entre otros escenarios. Ha colaborado con la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de la Scala y la Orquesta del Festival de Lucerna, bajo la dirección de Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Yannick Nézet-Séguin, Susanna Mälkki y Alondra de la Parra. Se ha presentado en festivales como el de Verbier en Suiza, el de Tanglewood en Estados Unidos y el Internacional de Piano de La Roque d'Anthéron en Francia. Entre los galardones que ha obtenido se puede mencionar el primer lugar en el Concurso Internacional Chaikovski para Jóvenes Músicos, el Gran Premio del I Concurso Internacional para Jóvenes Pianistas en Moscú y el Premio Joven Talento Musical del Año en 2017 en Verona. Ese año se convirtió en el primer Joven Artista de Yamaha.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos de directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Paola Flores

Fotografía de Sylvain Gasançon

Montserrat Pérez-Lima

Revisión de contenidos

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM A.C. es una asociación civil cuyo objetivo es apoyar a nuestra orquesta, a fin de difundir la música de los grandes compositores, clásicos y contemporáneos, ejecutada por los mejores y más reconocidos intérpretes.

Nuestra misión es procurar fondos con el fin de favorecer a la OFUNAM y sus integrantes para:

- Acceder a una permanente formación musical a través de cursos de perfeccionamiento, así como congresos y conferencias que los enriquezcan profesionalmente;
- Apoyarlos en la adquisición de instrumentos musicales y el necesario mantenimiento de los mismos;
- Contratar solistas nacionales y extranjeros de renombre internacional;
- Extender su presencia a un público cada vez más amplio, así como fomentar la educación musical.

Te invitamos a formar parte de los Amigos de la OFUNAM y disfrutar de los múltiples beneficios que como amante de la música te ofrecemos. Apoya a la orquesta que es motivo de orgullo para la UNAM y para México.

Comunícate con nosotros: **www.amigosofunam.org**

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Marcos Cherem Entebi

Arturo Coste

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Sebastián Patiño Jiménez

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Presto (sigue)

Ana Salvador Adriano

Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)

Luisa y Ana Barros Quintero

Rafael Beltrán Rivera

Silverio Di Costanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Iván Jaso y Berta Rendón

Alexandra Lemus Rodríguez

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Federico Reyes Heroles

Françoise Reynaud

Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Jorge Urbano

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

Allegro (sigue)

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

Pedro García i Marsá

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Familia García Valdés

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lucía Lestrade

José Octavio López Ruiz

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Eduardo Luis Pascual Coronado

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar

Dr. Fidel Reyes Ramos

Carlos Ríos

Familia Rocha

José Luis Salas Lizaur

Jorge Manuel Valdez

Allegro (sigue)

Elías Vázquez Gómez y familia
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
J. Eugenio Barrios O.
Linda y Nisso Béjar
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
María Cristina Flores Leal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
Flavio González Rodríguez
Olbeth Hansberg
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Dr. José Manuel Ibarra C.
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos

Allegretto (sigue)

Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Óscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Meza
María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Manuel Sarmiento
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Jorge Ibarra Baz

Andantino (sigue)

Impulsa Trading

Carlos López Natarén

Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca

Pablo y Carmen Moch Islas

Teresa Morán de Basave

Alejandro Morán Sámano

Alberto Moreno Fuentes

Morton Subastas

Eduardo Javier Ramírez Lozano

Julieta Robles Castro

Leopoldo Rodríguez Olivé

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaïtt

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)

Alicia Azuela de la Cueva

Gabriel Bravo

Benita Dulce María Dector Lira

Efrén del Rosal

Gonzalo Duchén

Enrique Escobar Ángeles

Sebastián Huerta García

Psic. Diego Islas Almazán

Héctor H. Lima Álvarez

Mercedes Moreno Hernández

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)

Joe y Lilia Amkie

Larghetto (sigue)

Claudia Álvarez

María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra

Pedro Bermúdez

Alicia Irma Briseño

María del Carmen Calderón Márquez

María Calderón Ponce

Juan Pablo Contreras

Jorge Roberto Gómez Reyes

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Héctor Jalil Cejin

Arturo Larios Fucugauchi

Diego Morales Gallardo

Santiago O.

María Guadalupe Peña González

María Silvia Pérez Mejía

Giuliana Plata Muñoz

Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro

Giselle Segura Venzor

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

¡Sé parte de los **Amigos de la OFUNAM!**



Gracias a tus donaciones se ha apoyado el **desarrollo profesional y artístico** de los músicos que hoy forman parte de la orquesta.

¡Únete!

www.amigosofunam.org

UN SONIDO PURO QUE
FLUYE ENTRE EL ARTISTA,
EL PIANO Y EL PÚBLICO



CFX

PLAYER & PIANO IN HARMONY, AS ONE



Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Entrada libre.
- Consulte la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**.
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de mantenerlos en silencio durante los conciertos.



SÓLO LA MÚSICA ESTÁ A LA ALTURA DEL MAR

Albert Camus