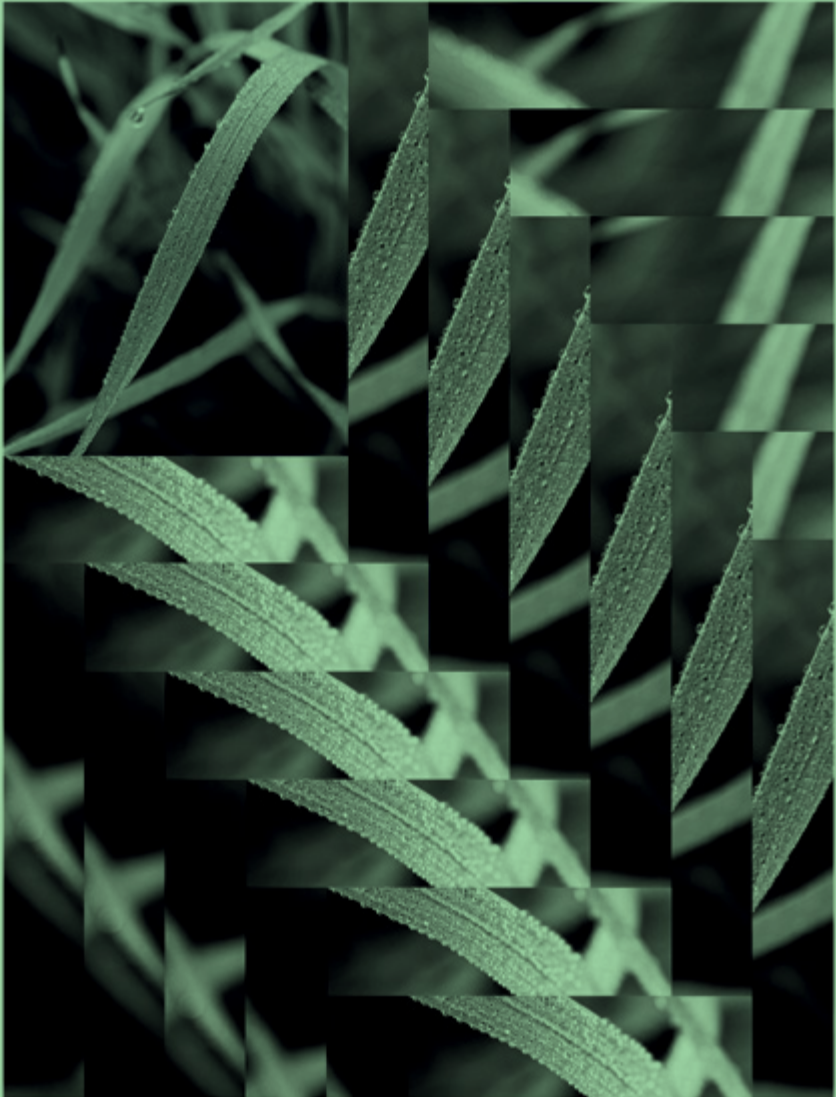


ofunam

M Ú S I C A
y medio ambiente
Naturaleza

TERCERA TEMPORADA 2025



LA NATURALEZA RESUENA EN LA NEZA

Música y medio ambiente. Naturaleza

Tras un año de explorar los vínculos entre la música y el medio ambiente, la OFUNAM dedica su Tercera Temporada 2025 a la profunda relación entre la música y la naturaleza. A través de obras que evocan paisajes, fenómenos naturales, fuerzas invisibles y ciclos vitales, esta programación invita a escuchar el mundo desde una sensibilidad artística que reconoce lo natural no sólo como entorno, sino como origen, reflejo y destino. En los tiempos actuales, marcados por urgencias ecológicas y transformaciones climáticas, el arte ofrece una vía para el asombro, la empatía y la reflexión. La música y la naturaleza comparten una resonancia orgánica y vital que trasciende fronteras geográficas y temporales. Esta temporada propone atender esa relación.

El repertorio contemporáneo de esta temporada nos invita a recorrer distintos paisajes sonoros que dialogan con la naturaleza desde perspectivas mexicanas y latinoamericanas. *Terra fungorum* (2022) de Marie Gabrielle Blix contempla el misterioso reino de los hongos, con sus redes subterráneas de comunicación que laten como un pulso secreto bajo la tierra. En *Ludus autumn* (1992), Joaquín Gutiérrez Heras propone un juego musical que, como hojas llevadas por el viento, evoca los colores y fragancias del otoño. *Esferas* (2012/2016) de Lilia Vázquez Kuntze nos transporta a un cielo en movimiento, donde el desplazamiento de cuerpos celestes dibuja un paisaje acústico de gran amplitud. Con *Huaxyacac* (2020), Dora Vera rinde homenaje a la riqueza cultural y natural de Oaxaca, mientras que *Espacio Blanco I-IV* (2018) de Eduardo Caballero, inspirado en la serie fotográfica de Laura Barrón, explora la resonancia de la imagen en el sonido. Del compositor peruano Jimmy López se presenta el estreno en México de *Pago a la Tierra*, obra inspirada en una ceremonia tradicional andina de agradecimiento a la Pachamama. Cierra este recorrido *Metal de tréboles* (2016) de Javier Álvarez, una obra escrita para el ensamble Tambuco, que la interpretará junto a la OFUNAM con la energía y precisión que lo caracteriza.

En esta temporada, la orquesta participa en el marco del Festival CulturaUNAM y presenta obras que han marcado el imaginario musical del último siglo. Los poemas sinfónicos *Fuentes de Roma* y *Pinos de Roma* de Ottorino Respighi dibujan las postales más luminosas de la capital italiana. La Sinfonía 3 de Henryk Górecki, conocida como la *Sinfonía de las canciones dolientes*, encuentra en la voz de la soprano Anabel De la Mora un cauce para expresar su conmovedora emotividad. Dos ballets legendarios de Ígor Stravinski, *La consagración de la primavera* y la suite de *El pájaro de fuego*,

muestran el pulso innovador y la fuerza ritual que transformaron la música del siglo XX. La Sinfonía *Alpina* de Richard Strauss nos eleva a las cumbres y valles de un paisaje imponente, mientras que la Sinfonía 10 en mi menor de Dmitri Shostakóvich, escrita en 1953, nos confronta con la intensidad de una de las voces más trascendentes del repertorio sinfónico, en ocasión de la conmemoración de los 50 años de su fallecimiento.

La OFUNAM contará con la participación de solistas de talla internacional como Gil Shaham, Nobuyuki Tsujii, Pacho Flores, Joseph Alessi y Alfredo Daza. Michel Dalberto y Sacha Morin combinan juventud y experiencia en el estreno mundial de *Chemot*, concierto para orquesta y dos pianos solistas de François Meïmoun. Además, celebra los 150 años del natalicio de Julián Carrillo y Maurice Ravel con un concierto especial que reúne la música de estos dos compositores. La temporada finaliza con un concierto navideño que une a la orquesta con agrupaciones corales, donde la música crea un espacio de celebración y de encuentro.

La Tercera Temporada de la OFUNAM renueva su compromiso con el diálogo entre arte, ciencia, historia y conciencia ambiental. Estas obras, como el murmullo del bosque o el fragor del mar, nos invitan a repensar nuevas formas de habitar, cuidar y transformar nuestro mundo.

Dirección General de Música

Orquesta Filarmónica de la UNAM

TERCERA TEMPORADA 2025

sep

13
14

Programa 1
Concierto mexicano

p. 12

Roberto Beltrán-Zavala, director huésped

Revueltas *Sensemaya*

Marie Gabrielle Blix *Terra fungorum*

Eduardo Angulo *Voces de la naturaleza*
★ Miguel Ángel Villanueva, flauta

Chávez *Suite de Caballos de vapor*

Moncayo *Huapango*

sep

27
28

Programa 2 **Festival CulturaUNAM**

p. 20

Darrell Ang, director huésped

Gutiérrez Heras *Ludus autumn*

Arturo Márquez *Concierto de otoño*
★ Pacho Flores, trompeta

Pacho Flores *Labios vermelhos*
★ Pacho Flores, trompeta

Dvořák Sinfonía 6

oct

4
5

Programa 3 **Festival CulturaUNAM**

p. 27

Enrique Diemecke, director huésped

Lilia Vázquez Kuntze *Esferas*

Ravel *Don Quijote a Dulcinea*
★ Alfredo Daza, barítono

Pavana para una infanta difunta

Verdi *Credo in un Dio crudel*
★ Alfredo Daza, barítono

Respighi *Fuentes de Roma*
Pinos de Roma

oct

11

Música sinfónica contemporánea
Festival CulturaUNAM

p. 35

Sylvain Gasançon, director titular

Dora Vera *Huaxyacac*

Eduardo Caballero *Espacio Blanco I-IV*

Pablo M. Teutli *Prisma de tiempo*
Obra ganadora del II Premio Nacional
Federico Ibarra – Nueva música orquestal

Górecki *Sinfonía 3*
★ Anabel De la Mora, soprano

18
19

Programa 4

p. 41

Sylvain Gasançon, director titular

Juan Andrés Vergara *Posibilidades de una estructura*

Chick Corea *Concierto para trombón*
★ Joseph Alessi, trombón

Chaikovsky *Sinfonía 5*

25
26

Programa extraordinario

p. 46

Sylvain Gasançon, director titular

Jimmy López *Pago a la Tierra*

Prokófiev *Concierto para piano 2*
★ Nobuyuki Tsujii

Stravinski *La consagración de la primavera*

Conciertos organizados en colaboración con el Patronato y la
Sociedad de Amigos de la OFUNAM

nov

8 9 Programa 5 p. 52

Catherine Larsen-Maguire, directora huésped

Javier Álvarez *Metal de tréboles*
★ Tambuco, ensamble de percusiones

Shostakóvich Sinfonía 10

15 16 Programa 6 p. 57

Enrique Diemecke, director huésped

Julián Carrillo Sinfonía 1

Ravel *Rapsodia española*
Bolero

22 23 Programa 7 p. 63

Sylvain Gasançon, director titular

Rautavaara *Cantus arcticus*

Stravinski Suite de *El pájaro de fuego*

Vaughan Williams Sinfonía 3

29 30 Programa 8 p. 66

Sylvain Gasançon, director titular

Betsy Jolas Suite *A Little Summer*

François Meïmoun *Chemot*, concierto para dos pianos
★ Michel Dalberto y Sacha Morin, pianos

Beethoven Sinfonía 6, *Pastoral*

dic

6
7

Programa extraordinario

p. 73

Sylvain Gasançon, director titular

Chaikovsky

Concierto para violín

★ Gil Shaham, violín

Richard Strauss

Sinfonía *Alpina*

Conciertos organizados en colaboración con el Patronato y la
Sociedad de Amigos de la OFUNAM

11

Concierto de Navidad

p. 79

13
14

Rodrigo Cadet, director huésped

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

Ensamble Vocal de Varones Da Capo

Ensamble Coral Cuícatl

Patricia Morales, directora coral

Suite 1 de *El Cascanueces* de Chaikovsky y villancicos

Sala Nezahualcóyotl 2025

Sábados 8:00 pm · Domingos 12:00 pm

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl, excepto el 4 de octubre. Requisito de ingreso a la charla: presentar boleto del concierto del mismo día.
- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programación sujeta a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos en el interior de la sala.
- Si usa dispositivos móviles, favor de bajar el brillo al máximo y mantenerlos en silencio durante todo el concierto.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Díazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de diversas compositoras y compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).



Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

13
14 septiembre

Programa 1
Concierto mexicano



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 13 de septiembre

8:00 pm

Domingo 14 de septiembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Roberto Beltrán-Zavala, director huésped

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Sensemayá

Duración aproximada: 9 minutos

Marie Gabrielle Blix (1997)

Terra fungorum

Obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical (2022)

Duración aproximada: 10 minutos

Eduardo Angulo (1954)

Voces de la naturaleza, segundo concierto para flauta y orquesta

I. *Noblemente alegre*

II. *Andante y plenilunio*

III. *Allegretto retozón*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Miguel Ángel Villanueva, flauta

Intermedio

Carlos Chávez (1899-1978)

Suite de *Caballos de vapor*

I. *Danza del Hombre*

II. *Barco hacia el trópico*

III. *El trópico*

Duración aproximada: 27 minutos

José Pablo Moncayo (1912-1958)

Huapango

Duración aproximada: 9 minutos

Entre 1926 y 1940, México vivió una intensa reconfiguración cultural. Superada la fase armada de la Revolución, el arte adquirió un papel estratégico en la construcción simbólica del nuevo Estado. En la música, esta tarea se desplegó principalmente a través de dos vertientes: una línea nacionalista que recuperaba —y al mismo tiempo reinventaba— imaginarios indígenas y mestizos, y otra modernista, en sintonía con las vanguardias internacionales. Carlos Chávez fue una figura central en este proceso: compositor, director de orquesta y funcionario cultural, su labor al frente de la Orquesta Sinfónica de México, y más tarde del Instituto Nacional de Bellas Artes, modeló los contornos de la institucionalidad musical en el país.

Paralelamente, la década de los treinta trajo una creciente politización del arte. La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), fundada en 1933, fue un espacio clave para creadores comprometidos con las causas sociales. Entre 1936 y 1937, Silvestre Revueltas presidió la Liga, impulsando una visión militante de la música. Durante su gestión se lanzó la revista *Frente a Frente*, órgano antifascista que proponía al arte como medio de crítica y transformación social. Para Revueltas, la música debía tomar posición en los conflictos de su tiempo.

En este contexto surgió *Caballos de vapor (H.P.)*, ballet compuesto por Chávez entre 1926 y 1932, durante su estancia en Estados Unidos. Concebido junto a Diego Rivera (escenografía), Catherine Littlefield (coreografía) y Leopold Stokowski (dirección), la obra contrapone el norte mecanizado frente al sur mestizo y sensual. Su partitura combina danzas tradicionales —huapango, sandunga, tango— con una escritura modernista, dura y rítmica. El estreno en Filadelfia generó opiniones divididas. Frida Kahlo, presente en la función, comentó con mordacidad: “una porquería... no por la música o la decoración, sino por una bola de güeras insípidas pretendiendo ser indias de Tehuantepec”. Años más tarde, Chávez reelaboró la obra como suite orquestal, eliminando el movimiento final: *Danza de los hombres y las máquinas*.

En un registro distinto, pero con similar intensidad expresiva, Revueltas compuso en 1938 *Sensemayá*, basada en el poema del cubano Nicolás Guillén. Su orquestación densa, la métrica irregular y la atmósfera ritual evocan una ceremonia afrocubana cargada de tensión. La obra representa un punto alto del lenguaje revueltiano, donde lo popular y lo político se integran en una visión musical personal. Hoy forma parte del repertorio sinfónico latinoamericano más interpretado.

Aunque inscrito en el nacionalismo, José Pablo Moncayo sostuvo una postura matizada. “Conozco México, lo siento y lo vivo”, declaró, pero advertía que la música nacional no debía reducirse a la mera cita del folclore. Para él, el compositor debía mantener un “contacto espiritual con la música popular”, permitir que esta se transformara dentro de un lenguaje propio. La universalidad no se lograba por imitación externa, sino por autenticidad interior.

Compuesto en 1941 a solicitud de Chávez, el *Huapango* parte de sonos veracruzanos tradicionales, pero no se limita a orquestarlos: los reelabora mediante una escritura vigorosa y equilibrada. Desde su estreno por la entonces Sinfónica de México bajo la batuta de Chávez, la obra se ha convertido en uno de los emblemas del repertorio sinfónico nacional.

Décadas más tarde, la reflexión sobre la identidad musical mexicana continúa provocando respuestas diversas. En *Voces de la naturaleza*, su Segundo concierto para flauta y orquesta, Eduardo Angulo ofrece una visión más introspectiva y flexible. Compuesta en 2011 por encargo del flautista Miguel Ángel Villanueva, la obra responde a un momento biográfico del compositor: su mudanza a Cuernavaca. “Es un canto a la naturaleza mexicana”, señala Angulo, quien estructura los tres movimientos a partir de referencias rítmicas al huapango, el bolero y el son jalisciense.

En tiempos recientes, compositores como Arturo Márquez han mantenido un diálogo creativo con las músicas tradicionales mexicanas, explorando nuevas formas de identidad sonora. En ese mismo espíritu de renovación, *Terra fungorum* (2024) de Marie Gabrielle Blix —compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez— propone una inmersión sensorial en el reino de los hongos, donde la orquesta se convierte en una red viva que, según la compositora, “pretende absorber al oyente dentro de su reino, desde la superficie hasta lo ancestral y espiritual”.

Notas:

Mariana Hajar

Somos hijos de los árboles que darán
sombra a nuestro camino.

Irma Pineda (1974), poeta mexicana

Roberto Beltrán-Zavala, director huésped

Reconocido especialista en música contemporánea, Roberto Beltrán-Zavala ha estrenado más de un centenar de obras de compositores de diversos orígenes y épocas. Ha dirigido orquestas en Países Bajos, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Francia, Rumania, Polonia, Malta, Argentina y México. Entre las agrupaciones que ha dirigido se encuentran la Orchestra of the Eighteenth Century, la Orchestre d'Auvergne en Francia, la Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica de Silesia en Polonia, la Orquesta Nacional de la Radio Rumana, la Belgian Chamber Orchestra, la Bremerhaven Opera, la Sinfonica di Sanremo, la Orquesta Filarmónica Real de Valonia en Bélgica, la Orquesta Filarmónica de Malta, la Holland Symphony Orchestra en Estados Unidos y la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Su repertorio incluye la obra sinfónica completa de Dmitri Shostakóvich y Gustav Mahler, más de veinte óperas y obras de compositores como Stravinski, Varèse, Boulez, Messiaen, Bartók y Ligeti. Ha realizado grabaciones para los sellos BIS Records y Evidence Classics. En 2022 recibió el Mahler Award de la Mahler Foundation. De 2015 a 2023 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Actualmente, es el director artístico de la re:orchestra de Róterdam y director musical del Palermo Classica International Festival, en Italia. Poseedor de la ciudadanía mexicana y neerlandesa, reside en Róterdam, Países Bajos.

Miguel Ángel Villanueva, flauta

Durante los últimos 25 años, ha desarrollado una labor constante en la creación y difusión de repertorio para flauta transversa de compositores mexicanos, tanto como solista como en distintos formatos de música de cámara y con orquesta. Parte de este trabajo ha quedado documentado en grabaciones junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y otras agrupaciones. Ha interpretado obras de compositores mexicanos como Eugenio Toussaint, Horacio Uribe, Lucía Álvarez y Eduardo Angulo en diversos escenarios de Europa, América y el norte de África. Ha participado como solista, recitalista y maestro en festivales nacionales e internacionales en países como Inglaterra, España, Francia, Polonia, Argelia, Estados Unidos, Colombia, Brasil, Ecuador, Argentina, Canadá y México. Desde 1995 es profesor titular en la Facultad de Música (FaM) de la UNAM, donde organiza el Festival Universitario y el Concurso Nacional de Flauta Transversa. Cursó estudios en la FaM, el Conservatoire National Regional de Saint Maur y la École Normale de Musique de París, donde obtuvo la licenciatura como instrumentista, la Medalla de Oro y el Diploma Superior de Ejecución. Se formó bajo la guía de Héctor Jaramillo, Ida Ribera, Michel Moraguès y Shigenori Kudo. En 2023 concluyó el doctorado en Interpretación en la UNAM. Desde 2017, integra el grupo de artistas de Powell Flutes.



20 septiembre

Concierto conmemorativo

**115 Aniversario
de la Universidad Nacional**

**80 Aniversario de
la Ley Orgánica de la UNAM**

**Las Islas de Ciudad Universitaria
Entrada libre, 2:30 pm**

Juan Carlos Lomónaco, director huésped

Obras de George Bizet, Johann Strauss II,
Gioachino Rossini, Dmitri Shostakóvich,
Astor Piazzolla, Leonard Bernstein,
Alberto Ginastera, Juventino Rosas, José Guízar
y Arturo Márquez

Concierto organizado en colaboración con la
Dirección General de Atención a la Comunidad

DGACO
Dirección General de
Atención a la Comunidad

**27
28** septiembre

**Programa 2
Festival CulturaUNAM**



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 27 de septiembre

8:00 pm

Domingo 28 de septiembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Darrell Ang, director huésped

Joaquín Gutiérrez Heras (1927-2012)

Ludus autumn (Juegos de otoño)

Duración aproximada: 12 minutos

Arturo Márquez (1950)

Concierto de otoño

I. *Son de luz*

II. *Balada de floripondios*

III. *Conga de flores*

Duración aproximada: 20 minutos

★ Pacho Flores, trompeta

Pacho Flores (1981)

Labios vermelhos

Duración aproximada: 5 minutos

★ Pacho Flores, trompeta

Intermedio

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 6 en re mayor, Op. 60

I. *Allegro non tanto*

II. *Adagio*

III. *Scherzo (Furiant). Presto*

IV. *Finale. Allegro con spirito*

Duración aproximada: 41 minutos

Concierto dedicado al Instituto de Investigaciones Estéticas
por su 90 Aniversario.

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y
Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.

Joaquín Gutiérrez Heras (Tehuacán, 1927 – Puebla de Zaragoza, 2012)
Ludus autumn (*Juegos de otoño*)

Aunque conocedor de los lenguajes más avanzados de su tiempo, y de la música antigua, Joaquín Gutiérrez Heras nunca se sintió comprometido con el experimentalismo como fin en sí mismo: “yo no estoy pretendiendo hacer algo nunca oído, todo lo contrario; acepto lo que para mí es el lenguaje ‘normal’ de nuestra época... lo que yo me propongo es hacer una obra que sea consecuente consigo misma”. Sin integrarse a una escuela concreta, desarrolló un lenguaje personal, plural y libre, informado por las vanguardias europeas, pero sin subordinarse a ellas.

Ludus autumn (1991), escrita para orquesta sinfónica, ejemplifica esa libertad creadora. Si bien su título alude a la ludicidad del otoño, esta obra no tiene carácter programático. Aquí, el compositor demuestra una especial inteligencia en la disposición del color orquestal: los contrastes entre secciones son empleados como recurso expresivo, pasando con fluidez de pasajes solistas —notablemente los de flauta y violín— a momentos de *tutti*. Esta atención al timbre y a la forma revela su fidelidad a una voz propia que también se manifiesta en su destacada trayectoria en la música para cine.

Arturo Márquez (Álamos, 1950)
Concierto de otoño

“La trompeta es reina en el alma de México”, afirma Arturo Márquez, y esta obra lo confirma con creces. Concebido especialmente para el virtuoso venezolano Pacho Flores, el *Concierto de otoño* escrito en 2018, entrelaza tres danzas latinoamericanas con las posibilidades expresivas de la trompeta en sus múltiples variantes: en do, en re, fiscorno y corneta en fa. Márquez estructura este concierto en tres movimientos que despliegan un caleidoscopio emocional: el primero, *Son de luz*, traza un diálogo dramático entre solista y orquesta, con ecos mestizos y forma sonata. El segundo, *Balada de floripondios*, es una suerte de chacona hipnótica y voluptuosa inspirada en la flor tropical del mismo nombre, que evoca lo narcótico y lo encantado. El último movimiento, *Conga de flores*, es un estallido festivo, escrito en forma de rondó, donde Márquez rinde homenaje al virtuoso trompetista mexicano Rafael Méndez.

Pacho Flores (San Cristóbal, 1981)

Labios vermelhos

Escrita originalmente para trompeta y guitarra, *Labios vermelhos* (en portugués, “labios carmesí” o “labios rojos”) es una obra del trompetista y compositor venezolano Pacho Flores que adapta los recursos de la música sinfónica al lenguaje de la samba brasileña. La versión que se presenta, adaptada para trompeta solista y orquesta sinfónica, reinterpreta la grabación original incluida en el disco *Entropía*, donde Flores dialoga con la guitarra del reconocido músico Jesús “Pingüino” González. En esta nueva instrumentación, la trompeta asume un rol protagónico, evocando los gestos melódicos y rítmicos del género, nutrida por los recuerdos de infancia del compositor, particularmente las transmisiones de radio brasileñas que escuchaba junto a su padre.

Reconocido internacionalmente como uno de los intérpretes más destacados de la trompeta en el panorama actual, Pacho Flores ha construido una trayectoria que combina excelencia técnica, creatividad y una notable apertura estilística. Su enfoque artístico abarca tanto el repertorio clásico como la música contemporánea y las expresiones populares latinoamericanas, lo que le ha permitido ampliar los alcances expresivos de su instrumento y contribuir activamente a la creación de nuevas obras para trompeta.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Sinfonía núm. 6 en re mayor, Op. 60

Compuesta en apenas siete semanas durante el verano y otoño de 1880, la Sinfonía núm. 6 marcó un momento decisivo en la carrera de Antonín Dvořák, quien a sus casi 40 años comenzaba a consolidarse como una figura central de la música sinfónica europea. Esta obra representa, además, uno de los logros más importantes del llamado “periodo eslavo” del compositor, en el que la música tradicional checa encuentra una síntesis con las formas sinfónicas heredadas de la tradición germánica. El primer movimiento, *Allegro non tanto* está dotado de un lirismo profundamente influido por el folclore checo. El segundo movimiento, *Adagio*, se construye a partir de amplias líneas melódicas que recuerdan el carácter melancólico de un nocturno o una canción de cuna, mientras que el tercero, el *Scherzo (Furiant)*, se presenta como una enérgica danza checa de gran dinamismo rítmico. Mientras que, el *Finale* retoma la tensión dramática disolviéndola en un estallido jubiloso.

Notas:

Mariana Hajar

Darrell Ang, director huésped

Desde 2017, ocupa el cargo de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Sichuan, una de las agrupaciones más destacadas en el panorama musical de China. Bajo su dirección, ha impulsado circuitos de giras orquestales, festivales y concursos de educación musical en la región centro-occidental del país. Reconocido intérprete del repertorio asiático contemporáneo, ha dirigido obras de compositores como Chen Yi, Tan Dun, Zhou Long, Chen Qigang e Isang Yun. En 2022 dirigió *Dream of the Red Chamber* de Bright Sheng en la Ópera de San Francisco y ha encabezado programas especiales con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Sinfónica de Melbourne y la Filarmónica de Rotterdam. También ha dirigido la Sinfónica Nacional de Estonia, Filarmónica de Londres, Radio France, RTVE de Madrid, Radio Berlín, Filarmónica de San Petersburgo y Sinfónica de Viena, entre muchas otras. Como compositor, ha escrito música sinfónica, de cámara y para solistas. Su obra *Fanfare for a Frazzled Earth* fue estrenada por la Orquesta Nacional Juvenil de Singapur en 2011. Comenzó su formación musical a los cuatro años. Estudió dirección en San Petersburgo, Yale y fue discípulo de figuras como Shin-ik Hahm, Esa-Pekka Salonen y Lorin Maazel. En 2007 ganó los tres premios principales en el Concurso de Besanzón de Francia y en 2015 recibió la distinción Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Señora hay demasiados pájaros
En vuestro piano
Que atrae el otoño sobre una selva
Espesa de nervios palpitantes y libélulas

Vicente Huidobro (1893-1948), poeta chileno

Pacho Flores, trompeta

Pacho Flores obtuvo el Primer premio en el Concurso Internacional “Maurice André”, considerado uno de los certámenes de trompeta más importantes a nivel mundial. También fue galardonado con el Primer premio en los concursos internacionales “Philip Jones” y “Città di Porcia”. Se formó en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Como solista, ha colaborado con agrupaciones como la Filarmónica de Turku, Sinfónica de Norrköping, Salzburger Philharmoniker, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Tenerife, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Royal Liverpool Philharmonic, Tucson Symphony, San Diego Symphony, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica Nacional de México y la Orquesta Sinfónica de Minería. Ha trabajado bajo la dirección de Claudio Abbado, Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Lorin Maazel, Charles Dutoit, Christian Lindberg, Rafael Frühbeck de Burgos, Gustavo Dudamel y Carlos Miguel Prieto, entre otros. Además, ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Suntory Hall de Tokio, Concertgebouw de Ámsterdam, Hollywood Bowl, Teatro Colón de Buenos Aires y The Rady Shell en San Diego. Fue miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, con el que realizó giras por Europa, Sudamérica, Japón y Estados Unidos. Dentro de su trayectoria orquestal, ocupó el puesto de trompeta principal en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y en la Orquesta Saito Kinen de Japón.

4
5 octubre

Programa 3

Festival CulturaUNAM



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 4 de octubre

8:00 pm

Domingo 5 de octubre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Enrique Diemecke, director huésped

Lilia Vázquez Kuntze (1955)

Esferas

Duración aproximada: 11 minutos

Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quijote a Dulcinea

I. *Chanson romanesque. Moderato*

II. *Chanson épique. Molto moderato*

III. *Chanson à boire. Allegro*

Duración aproximada: 8 minutos

★ Alfredo Daza, barítono*

Maurice Ravel

Pavana para una infanta difunta

Duración aproximada: 7 minutos

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Credo in un Dio crudel, aria del Acto II de la ópera *Otello*

Duración aproximada: 6 minutos

★ Alfredo Daza, barítono*

*Concertista de Bellas Artes

Intermedio

Ottorino Respighi (1879-1936)

Fuentes de Roma

- I. *La fuente de Valle Giulia al alba*
- II. *La fuente del Tritón por la mañana*
- III. *La fuente de Trevi al mediodía*
- IV. *La fuente de Villa Médici al atardecer*

Duración aproximada: 15 minutos

Ottorino Respighi

Pinos de Roma

- I. *Los pinos de Villa Borghese. Allegro vivace*
- II. *Pinos cerca de una catacumba. Lento*
- III. *Los pinos del Janículo. Lento*
- IV. *Los pinos de la Vía Apia. Tempo di marcia*

Duración aproximada: 23 minutos

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL.

Concierto dedicado al 150 Aniversario de la Academia Mexicana de la Lengua.

Agradecemos el valioso apoyo del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM para la realización de este programa.

Lilia Vázquez Kuntze (Ciudad de México, 1955)

Esferas

Esferas corresponde al grupo de obras de la compositora con el sistema llamado “Simetría interválica”, en que algunos intervalos poseen personalidad propia y forman una especie de coreografía con esferas de todos los tamaños que bailan junto a los planetas, galaxias, estrellas y soles, como un gran *pas de deux*, con movimientos perfectos.

Esferas fue concebida originalmente para un octeto de cuerdas que se estrenó en el 2012 con integrantes de la Orquesta Juvenil Mexiquense. Posteriores ejecuciones ocurrieron; con sección completa de cuerdas el 6 de noviembre de 2016 con la Orquesta Sinfónica Mexiquense dirigida por Rodrigo Macías, que también la presentó con la Sinfónica del Estado de México el 8 de marzo del 2020 y un año después la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la batuta de Ludwig Carrasco, quien la incluyó en su temporada en el Centro Cultural Roberto Cantoral, el 28 de noviembre, dentro del Festival Artístico de Otoño 2021. Dos años después nuevamente la Orquesta de Cámara la interpretó con la batuta de la directora huésped, y también cantante, Grace Echauri.

Maurice Ravel (Cibouree, 1875 - París, 1937)

Canciones de Don Quijote a Dulcinea

El cineasta alemán Georg Wilhelm Pabst fue el artífice que convocó a célebres compositores para poner música a su proyecto cinematográfico *Don Quijote*, que tendría como protagonista al gran bajo ruso Fiódor Chaliapin. Entre los emplazados, que ignoraban que había otros colegas trabajando en el mismo proyecto, estaban Marcel Delannoy, Darius Milhaud, Manuel de Falla, Maurice Ravel y Jacques Ibert. El designado fue Ibert para enorme disgusto de Ravel que había quedado relegado frente a su discípulo.

La razón de esa decisión fue estrictamente por razones de salud, ya que por esa época, 1932, Ravel padecía un trastorno neurodegenerativo derivado de la enfermedad de Pick que disminuyó sus capacidades cognitivas y motoras. Aunque Pabst en principio había elegido a Ravel, el lento trabajo de composición lo desesperó y eligió a Ibert.

Este ciclo de canciones de Ravel fue lo último que compuso. Están inspiradas en los poemas de Paul Morand y su motivo musical está basado en ritmos de danzas de España. Inicialmente escritas para voz y piano, Ravel

hizo una versión orquestal que se estrenó, y grabó en diciembre de 1934 en París con la batuta de Paul Paray y como solista al barítono Martial Singher, a quien Ravel dedicó la segunda pieza (*Chanson épique*). La película de Pabst, por cierto, se estrenó en 1933.

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Pavana para una infanta difunta

Maurice Ravel escribió en 1899, todavía como alumno del Conservatorio de París, la pieza para piano *Pavana para una infanta difunta*. La obra hace alusión a una pavana ejecutada, con sutil gracia por una infanta durante una recepción en la corte real de España. Ante la insistencia de periodistas sobre el nombre de la obra, Ravel dijo: “no se trata de un lamento fúnebre por una niña muerta, sino de una evocación de la pavana que podría haber sido bailada por una princesita como la que pintó Velázquez”.

Ravel dedicó la *Pavana* a la Princesa de Polignac y a Ricardo Viñes, el célebre pianista español que la estrenó el 5 de abril de 1902. Años más tarde, el compositor realizó la versión orquestal estrenada en 1911 en Mánchester, Inglaterra.

Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813 - Milán, 1901)

Credo in un Dio crudel, aria del Acto II de la ópera *Otello*

En la literatura operística pocos villanos superan a Yago, el lugarteniente del general Otello. Este siniestro personaje está colérico por el trato privilegiado a Cassio que fue nombrado capitán. Yago quiere ridiculizarlo y hace que se embriague, acción que hará que Otello lo degrade. Yago le dice a Cassio que hable con Desdémona, la esposa de Otello, para que interceda por él y le sea restituido su cargo. Hará que un pañuelo de Desdémona aparezca en la habitación de Cassio.

Yago le platica en susurros a Otello, un sueño en que Cassio dormido revelaba el amor secreto a Desdémona, añadiendo que vio en manos del capitán un pañuelo bordado. El veneno hace efecto y Otello terminará asesinando a su esposa. En esta aria, Yago cegado por la ira invoca a un Dios cruel en una antítesis del credo católico.

Ottorino Respighi (Bologna, 1879 - Roma, 1936)

Fuentes de Roma

Fuentes de Roma, escrita en 1916 pertenece a la Trilogía romana compuesta por *Pinos de Roma* (1924) y *Fiestas de Roma* (1928); y es el más célebre de los poemas sinfónicos. La obra esculpe musicalmente cuatro famosas fuentes en Roma que fueron construidas en estilo barroco en el siglo XVII, en donde Respighi capta y plasma en el pentagrama las sensaciones, la atmósfera de cada una de las fuentes, sus diferentes caídas de agua y los diversos sonidos producidos en horas diferentes del día, en una manifestación dedicada a la naturaleza y está estructurada en cuatro movimientos sin pausas. Este poema sinfónico se estrenó en el Teatro Augusteo de Roma el 11 de marzo de 1917 con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia que dirigió Antonio Guarnieri.

La fuente del Valle Giulia fue obra del arquitecto romano Cesare Bazzani, también conocidas como Fuentes las tortugas. La fuente del Tritón se encuentra próxima a la fuente de Trevi, y fue diseñada por el escultor italiano Gian Lorenzo Bernini. Situada en el barrio del mismo nombre, la fuente de Trevi es obra del arquitecto Nicola Salvi que concluyó Giuseppe Pannini y es, sin duda, una de las fuentes más famosas del mundo. La fuente de Villa Médici. Construida por encargo del cardenal Ferdinando I de Médici, fue diseñada por Annibale Lippi.

Notas:

José Octavio Sosa

La música es un nexo entre el hombre
y el cosmos.

Pitágoras (ca. 570-490 a. n. e.),
filósofo griego

Ottorino Respighi (Bologna, 1879 - Roma, 1936)

Pinos de Roma

Pinos de Roma, el segundo y más famoso número de la trilogía romana de Respighi (precedido por *Fuentes de Roma* y seguido por *Fiestas de Roma*) representa la obra sobre la cual está cimentada su reputación como un orquestador de habilidades prodigiosas. El compositor italiano sabe sacar un partido estupendo de la enorme plantilla instrumental que demanda y con la que consigue crear un vívido tapiz orquestal con algunos de los colores y efectos más brillantes del repertorio.

Las cuatro partes de la obra evocan el paisaje con pinos de diversas zonas de la Ciudad Eterna y la campiña que le rodea y describen escenas en particular. En *Los pinos de la Villa Borghese* encontramos niños jugando y cantando rondas infantiles, además de algún grito representado por una disonante nota en la trompeta hacia la conclusión del movimiento. *Pinos cerca de una catacumba* sugiere la imagen de la sombra de los pinos que sobresalen a la entrada de dicho lugar. La naturaleza subterránea y lúgubre de este sitio está representada por el uso de sonidos graves y una música solemne como el eco de un himno antiguo. *Los pinos del Janículo* están ambientados de noche, en la colina que alberga al templo del dios Jano. Sobresale el uso, revolucionario en su época, de la grabación del canto de un ruiseñor hacia el final de la pieza. La marcha contenida en *Los pinos de la Vía Apia* nos remonta a las glorias pasadas de la República Romana y las legiones militares que pasaban por esta gran calzada. Respighi, que ha aumentado cada sección de la orquesta con instrumentos adicionales, requiere aquí el uso de *bucinas*, una especie de corno usado por el ejército de la antigua Roma y que puede ser sustituido por fiscornos modernos. La obra termina con un triunfal ascenso a la Colina Capitolina, de un poder y resplandor extraordinarios.

Nota:

Ricardo de la Torre

Enrique Diemecke, director huésped

Originario de una familia de músicos, Enrique Diemecke aprendió a tocar el violín con Henryk Szeryng. Estudió en la Universidad Católica de América en la ciudad de Washington y con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux. Fue director general artístico y de producción del Teatro Colón en Argentina. En 2022 cumplió 16 años al frente de la Filarmónica de Buenos Aires y 32 con la Sinfónica de Flint en Michigan, Estados Unidos. Fue nombrado Director Honorario de la Sociedad Mahler México en 2019 y al año siguiente se publicó el libro *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con música de Mahler* escrito por José Angel Leyva. En 2023 fue designado director artístico de la Sinfónica del Estado de Michoacán. Es invitado frecuente a las principales orquestas del mundo. Se ha presentado en países como China, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Países Bajos, Rusia. En México ha sido director titular de la Filarmónica de la UNAM y de la Sinfónica Nacional.

Alfredo Daza, barítono

Originario de Puebla, fue Primer Barítono de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín entre 2004 y 2017, por invitación de Daniel Barenboim. Con más de 28 años de trayectoria, ha interpretado 59 roles, entre ellos 13 de los principales papeles baritones de Giuseppe Verdi como *La traviata*, *Don Carlo*, *Falstaff*, *Simón Boccanegra*, *Un ballo in maschera*, *Il trovatore*, *Macbeth* y *Aida*. Ha trabajado con directores como Daniel Barenboim, Simon Rattle, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Antonio Pappano, Donato Renzetti y Nicola Luisotti. Se ha presentado en recintos como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; Staatsoper de Berlín, Hamburgo y Stuttgart; Glyndebourne Festival; óperas de Roma, Génova, Trieste, Bolonia, Palma y Oviedo; Teatro Colón de Buenos Aires; Municipal de Santiago de Chile; San Francisco Opera; la Ópera de Los Ángeles; Dallas Opera; NCPA de Pekín; NNT de Tokio y Kaohsiung en Taiwán. Ha protagonizado estrenos mundiales como *Chief Joseph* de Hans Zender, *Dulce Rosa* de Lee Holdridge y *El último sueño de Frida* y *Diego* de Gabriela Lena Frank. Recientemente, se ha presentado en escenarios como Bayerische Staatsoper de Múnich, Santa Fe Opera Festival, el Teatro Verdi de Salerno, Staatsoper Unter den Linden de Berlín y el Palacio de Bellas Artes en México. Ha realizado grabaciones para Naxos Deutschland, Medici TV, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi y MSM.

11 octubre

**Música sinfónica contemporánea
Festival CulturaUNAM**



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 11 de octubre

8:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Dora Vera (1968)

Huaxyacac

Duración aproximada: 11 minutos

Eduardo Caballero (1976)

Espacio Blanco I-IV

Duración aproximada: 12 minutos

Pablo M. Teutli (1992)

Prisma de tiempo

Estreno mundial

Obra ganadora del II Premio Nacional Federico Ibarra - Nueva música orquestal

I. *Fractura del destino*

II. *Prisma de tiempo*

III. *Blindaje de luz*

Duración aproximada: 12 minutos

Intermedio

Henryk Górecki (1933-2010)

Sinfonía núm. 3 Op. 36, *Sinfonía de las canciones dolientes*

I. *Lento – sostenuto tranquillo ma cantabile*

II. *Lento e largo – tranquillissimo – cantabillissimo - dolcissimo*

III. *Lento – cantabile semplice*

Duración aproximada: 56 minutos

★ Anabel De la Mora, soprano

Dora Vera (Tuxtla Gutiérrez, 1968)

Huaxyacac

Huaxyacac, “en la nariz del guaje”, es el nombre que los nahuas dieron en el siglo XV a aquella ciudad en los Valles Centrales que hoy llamamos Oaxaca. Esta pieza, comisionada por el Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez en 2019, conmemora el aniversario de la ciudad a través de una exploración textural y un tratamiento experimental de la orquesta. De una bruma primigenia, de un caos inhóspito, emergen de pronto premoniciones de la futura ciudad, vórtice de culturas, con su dominante identidad musical de bandas de aliento. El jarabe *La vaca*, el son *Oaxaca, vives en mí* y la icónica danza de *Flor de piña* se alcanzan a distinguir entre cascadas de sonido. La cacofonía nos recuerda, quizás, el sonido de múltiples bandas ensayando al mismo tiempo antes de comenzar los festejos del día de Santa Cecilia, patrona de los incontables músicos que ha dado esta tierra. Hacia el final, la música se disuelve de nuevo en una bruma, pero esta vez es luminosa. En ella resuenan algunos destellos de aquel himno de esperanza oaxaqueña, con su consigna de eternidad: *Dios nunca muere*.

Eduardo Caballero (Monterrey, 1976)

Espacio Blanco I-IV

“*Islario* es una meditación sobre la experiencia de la nieve que explora la conexión entre el color blanco y el silencio en el paisaje”. Con estas palabras describe la fotógrafa mexicana Laura Barrón una serie de imágenes tomadas en Quebec, Canadá, durante el invierno de 2001; imágenes que, tiempo después, despertarían en el compositor neolonés Eduardo Caballero una resonancia creativa que lo llevaría a crear *Espacio Blanco I-IV*, una reinterpretación sonora de cuatro de las fotografías de esta serie, “como si el escucha estuviera dentro de la fotografía, pero solo tuviera el sentido del oído”.

La música de Caballero es tan abstracta como las imágenes que sonoriza: cuatro distintas exploraciones de consonancia y disonancia, dinámica, tensión y distensión, densidad y ligereza. La orquesta es utilizada como una paleta de escalas de grises que se expande y contrae en ondas de sonido, a veces suaves, a veces agresivas, ante un fondo blanco, un lienzo de silencio nevado y nebuloso. El último movimiento es una exploración de toda la orquesta de un solo acorde, que puede ser un vendaval o un ligero temblor de sonido... quizá nuestro frágil cuerpo humano contemplando el inmenso e incomprensible poder de la naturaleza sonora.

Pablo M. Teutli (Ciudad de México, 1992)

Prisma de tiempo

Obra ganadora del II Premio Nacional Federico Ibarra -
Nueva música orquestal

Entre las artes, la música tiene una relación única con el tiempo. El tiempo es su materia prima. La música se manifiesta en el tiempo, pero el tiempo a su vez se manifiesta en la música. Esta es la relación que Pablo M. Teutli explora en *Prisma de tiempo*: así como un prisma descompone la luz blanca en el arcoíris que contiene, la música descompone el tiempo y nos permite contemplar sus detalles; se desdobra en él, lo embellece, lo transforma, le da sentido. Al hacerlo, nos acompaña en nuestra existencia, nos ayuda a atravesarla.

En esta obra, dedicada a su hermano Diego, Pablo M. Teutli despliega su argumento a lo largo de tres movimientos continuos: en el primero, *Fractura del destino* entramos en un camino de una vida que pronto se ve alterado profundamente por algún evento inesperado. El ser está roto, la herida abierta. Pero por esta apertura puede entrar la luz. El segundo movimiento, que da nombre a la obra, se figura como este prisma diáfano que le permite al alma habitar el espacio profundo interior, con su oscuridad y su dolor. El tiempo pasa incesante, como nos lo recuerda el ritmo puntillista que recurre en la obra. El tema melódico se manifiesta en rayos de luz que atraviesan la orquesta y se difuminan en ella. Y, así llegamos al último movimiento, *Blindaje de luz*. Después de atravesar aquella experiencia interior acompañado por la música, el ser emerge fortalecido. La experiencia curativa ha convertido la ruptura inicial en una armadura luminosa.

Henryk Górecki (Czernica, 1933 – Katowice, 2010)

Sinfonía núm. 3 Op. 36, *Sinfonía de las canciones dolientes*

Cuando se levantó la cortina de hierro y el mundo occidental conoció esta obra de Henryk Górecki, su íntima, solitaria y profunda expresión del dolor resonó de inmediato. A lo largo de tres movimientos lentos, la orquesta lamenta la desgarradora separación de las madres y sus hijas e hijos en situaciones de guerra y opresión.

En el primer movimiento, una larga línea lírica emerge desde las profundidades del contrabajo y es imitada por los violonchelos, violas y violines. El sonido crece de manera lenta pero implacable, como el dolor que se apodera de un corazón hasta consumirlo. Poco a poco, las líneas sonoras van terminando, hasta que solo queda una larga nota. Sobre ella, la soprano llora un texto del siglo XV, la Virgen María empapada en lágrimas al ver morir a su hijo.

El texto del segundo movimiento proviene de una inscripción sobre el muro de una cárcel de la Gestapo, escrita por la mano de la joven Helena Błażusiakówna en esta prisión política sin salida, un lugar de horror: “Mamo, nie płacz, nie” (“Mamá, no llores”). Esta es una plegaria a su madre en la tierra y, a la vez, a su madre del cielo.

El último movimiento vuelve a tomar la perspectiva de la madre, quien, en este texto de la región polaca de Silesia, se imagina a su hijo en su cama calentita en lugar de la fosa en la que probablemente yace, y le pide a las flores que florezcan en todas partes para que lo cubran, dondequiera que esté.

Notas:

Elisa Schmelkes

Anabel De la Mora, soprano

Originaria de Guadalajara, Anabel De la Mora ganó el Concurso Carlo Morelli, el Iberoamericano Irma González, el Orfeo Concurso de Canto Lírico de América en Costa Rica, el tercer lugar en el Internacional Francisco Araiza y ha sido embajadora en Operalia. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Yucatán, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Camerata de Coahuila y otras más, bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto, José Luis Castillo, Gustavo Rivero Weber, Juan Carlos Lomónaco, Scott Yoo, Rodrigo Macías, Ramón Shade e Iván López Reynoso, por mencionar algunos. Ha compartido escenario con Javier Camarena y Rolando Villazón, entre otros. Su repertorio incluye obras y óperas de Beethoven, Bernstein, Donizetti, Gluck, Górecki, Federico Ibarra, Ligeti, Mahler, Mozart, Orff, Rossini, Johann Strauss II, Verdi y Villa-Lobos. Se ha presentado en escenarios de Alemania, Argentina, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Perú y Suiza.

La armonía fue mi madre en el canto de
los árboles y fue entre las flores donde
aprendí a amar.

Friedrich Hölderlin (1770-1843),
poeta y filósofo alemán

18 octubre
19

Programa 4



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 18 de octubre

8:00 pm

Domingo 19 de octubre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Juan Andrés Vergara (1990)

Posibilidades de una estructura

I. *Melódico reflejante*

II. *Puntillista colorido*

III. *Frágil sostenido*

Duración aproximada: 18 minutos

Chick Corea (1941-2021)

Concierto para trombón

I. *A Stroll*

II. *Waltse for Joe*

III. *Hysteria*

IV. *Joe's Tango*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Joseph Alessi, trombón

Intermedio

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Sinfonía núm. 5 en mi menor, Op. 64

I. *Andante–Allegro con anima*

II. *Andante cantabile con alcuna licenza*

III. *Valse. Allegro moderato*

IV. *Finale. Andante maestoso–Allegro vivace*

Duración aproximada: 46 minutos

Juan Andrés Vergara (Ciudad de México, 1990)

Posibilidades de una estructura

Posibilidades de una estructura se inspira en la obra del artista Eduardo Terrazas, arquitecto de profesión dedicado además al diseño y la museología. Su obra caracterizada principalmente por la geometría fue la base para que el joven compositor Juan Andrés Vergara escribiera esta pieza abordando la equivalencia de ambas disciplinas. A partir de recuerdos de su infancia, el autor propone la búsqueda de una estructura musical, colorida y geométrica.

Posibilidades de una estructura se estrenó el 18 de octubre de 2024 en el San Pedro Museo de Artes de la ciudad de Puebla bajo la dirección David Hernández Bretón con la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, en el marco del 46 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Esta composición que hoy interpreta la OFUNAM en la Ciudad de México, descubre las riquezas sonoras de una estructura sólida, como un edificio con sus ventanas, muros, pasillos, techos y pisos que se fusionan a través de los instrumentos que colorean esa arquitectura musical.

Chick Corea (Massachusetts, 1941- Florida, 2021)

Concierto para trombón

“Estoy uniendo mi amor por la música en un solo paquete en este concierto para trombón”, expresó Chick Corea. El legendario pianista, director de banda, percusionista y compositor estadounidense Armando Anthony Corea – más conocido como Chick Corea—quien dedicó su vida al jazz que fusionó con la música clásica y otras corrientes musicales, recibió a lo largo de su carrera 28 premios Grammy y alternó con célebres artistas como Gary Burton, Paco de Lucía, Mongo Santamaría, Willie Bobo, Stan Getz, Herbie Hancock, Sarah Vaughan, Keith Jarrett y Miles Davis.

La admiración que el trombonista norteamericano Joseph Alessi sentía por Corea se manifestó de una forma más clara y directa al solicitarle, en 2017, la composición de un concierto para trombón y orquesta. Corea puso un enorme entusiasmo, pues la admiración era mutua. A esta petición, se sumaron oficialmente la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Gulbenkian, la Filarmónica de Helsinki, las sinfónicas de Nashville y la de São Paulo.

Después de muchos mensajes de texto, correos electrónicos y encuentros en la casa de Corea, en Florida, ambos artistas acordaron el camino musical a seguir y la obra fue terminada durante la pandemia de COVID-19, en el 2020.

El Concierto fue orquestado por John Dickson tras la muerte de Chick Corea, ocurrida el 9 de febrero de 2021, estrenándose con la Sinfónica de São Paulo dirigida por Giancarlo Guerrero y con Joseph Alessi como solista, que hoy engalana esta presentación. Dividida en cuatro movimientos, la obra tiene como base las experiencias de Corea durante su vida en la ciudad de Nueva York y en el encierro domiciliario a causa de la pandemia de COVID-19.

Piotr Ilich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)
Sinfonía núm. 5 en mi menor, Op. 64

Tras el estreno de su Sinfonía núm. 5 en San Petersburgo en noviembre de 1888 dirigida por el propio Chaikovski y después en Praga, la obra recibió la más amarga, feroz y sincera crítica, y fue nada menos que del mismísimo Chaikovski quien se refirió a su obra como superflua, repelente e irregular, añadiendo que los aplausos recibidos por parte del público eran por sus obras anteriores y a su persona. Y por supuesto que Chaikovski se equivocó, como ha sucedido con otras obras a lo largo de la historia musical que han sido vapuleadas por críticos y sus propios autores. Aquí vale la pena recordar que tras el estrepitoso fracaso de la ópera *Carmen*, de Bizet, fue Chaikovski quien dijo: “*Carmen* será muy pronto la ópera más popular del mundo”.

Chaikovski estaba bastante complacido, incluso orgulloso, con su nueva obra que había finalizado con una inusual felicidad, estado que se derrumbó en el estreno en San Petersburgo en donde el público premió al gran compositor, no así la prensa que fue bastante despiadada, lo que originó su habitual y destructiva autocompasión, convencido de que su obra no tenía calidad. Y, sería después de una exitosa interpretación de su nueva sinfonía en Hamburgo, en 1889, que la crítica y el público habrían de situar como una de las obras más importantes de Chaikovski, posición que en la actualidad conserva, resplandeciente.

“Me apasiona el elemento nacional en todas sus variadas expresiones. Soy ruso en el sentido más amplio de la palabra”, mecionó el compositor. Desarrollada en cuatro movimientos es distintivo el equilibrio estético que el autor logra en su Quinta sinfonía, no siendo expresamente nacionalista, pero siempre con la característica sazón rusa que aparece recurrente encarnando al “Destino”.

Notas:

José Octavio Sosa

Joseph Alessi, trombón

Joseph Alessi es el trombonista principal de la Filarmónica de Nueva York desde 1985. Comenzó sus estudios musicales en California con su padre, Joseph Alessi Sr. Se presentó como solista con la Orquesta Sinfónica de San Francisco cuando era estudiante de preparatoria. Posteriormente, continuó su formación en el Curtis Institute of Music de Filadelfia. Antes de integrarse a la Filarmónica de Nueva York, fue trombón segundo en la Orquesta de Filadelfia durante cuatro temporadas y trombón principal en la Orquesta Sinfónica de Montreal. Además, se presentó como trombón principal invitado con la London Symphony Orchestra bajo la dirección de Pierre Boulez. Como solista ha actuado con la Filarmónica de Nueva York en estrenos y conciertos de obras de Paul Creston, Christopher Rouse, Kazimierz Serocki, Bramwell Tovey, William Bolcom, Tan Dun, William Grant Still y Chick Corea. Ha colaborado con orquestas como la New Japan Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Gulbenkian Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, Mannheim National Theater Orchestra, Helsinki Philharmonic y varias orquestas sinfónicas de Estados Unidos y América Latina. Es profesor en The Juilliard School y ha ofrecido clases magistrales en diversos países. Ha participado en agrupaciones como Canadian Brass, The New York Trombone Quartet y Slide Monsters Trombone Quartet. Su discografía incluye grabaciones para Summit Records, Cala Records y Bridge Records. Su interpretación de *Star-Child* de George Crumb recibió un Grammy en 1999.

La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso.

Franz Liszt (1811-1886), compositor húngaro

25 octobre
26

Programa extraordinario



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 25 de octubre

8:00 pm

Domingo 26 de octubre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Jimmy López (1978)

Pago a la Tierra

Estreno en México

Duración aproximada: 5 minutos

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Concierto para piano núm. 2 en sol menor, Op. 16

I. *Andantino*

II. *Scherzo. Vivace*

III. *Intermezzo. Allegro moderato*

IV. *Finale. Allegro tempestoso*

Duración aproximada: 32 minutos

★ Nobuyuki Tsujii, piano

Intermedio

Ígor Stravinski (1882-1971)

La consagración de la primavera

Parte I: *La adoración de la tierra*

I. *Introducción*

II. *Danza de las jóvenes doncellas*

III. *Juego de rapto*

IV. *Rondas de primavera*

V. *Juego de las tribus rivales*

VI. *Entrada de los hombres sabios*

VII. *Adoración de la tierra–El sabio*

VIII. *Danza de la tierra*

Parte II: *El sacrificio*

IX. *Introducción*

X. *Círculo místico de las jóvenes doncellas*

XI. *Glorificación de la elegida*

XII. *Evocación de los antepasados*

XIII. *Ritual de los ancestros*

XIV. *Danza sagrada del sacrificio*

Duración aproximada: 33 minutos

Conciertos organizados en colaboración con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

Jimmy López (Lima, 1978)

Pago a la Tierra

El compositor peruano Jimmy López pertenece a un reducido pero notable grupo de creadores latinoamericanos cuya música orquestal ha despertado el interés de directores, ensambles y organizaciones del máximo prestigio, valiéndole importantes encargos, premios y residencias artísticas.

En la estela de algunas de sus obras anteriores como *Fiesta o Perú Negro*, *Pago a la Tierra* utiliza la orquesta como un enorme lienzo para representar una escena que se desarrolla por todo el territorio peruano. El elaborado programa detrás de la música describe un viaje a través de sus ocho regiones naturales, de la costa al río Amazonas, pasando por los picos más altos, desde la perspectiva de un grupo de aventureros jóvenes deseosos de descubrir sus misterios, según nos dice el compositor.

En la cultura tradicional andina el pago a la tierra es un ritual ancestral, presidido por un chamán, para agradecer a Pachamama (la madre tierra y diosa de la fertilidad) por su fecundidad y pedir sus bendiciones para la cosecha venidera. López ilustra esta ceremonia sagrada hacia el final de la obra con ayuda de instrumentos tradicionales como el *pututo* (caracol marino) y el palo de lluvia, o aquellos hechos de cuerno, conchas o calabazas, que en su opinión tienen una fuerte conexión con la naturaleza.

Serguéi Prokófiev (Sontsovka, 1891 - Moscú, 1953)

Concierto para piano núm. 2 en sol menor, Op. 16

Con el estreno de su iconoclasta Concierto para piano núm. 1, en 1912, el joven Prokófiev, aún estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo, se consolidó como el *enfant terrible* de la música rusa. Pocos meses después, en 1913, el compositor inicia el proyecto de su segundo concierto, eventualmente catalogado como *opus* 16. La partitura fue destruida en un incendio durante los eventos revolucionarios de 1917. Prokófiev reconstruyó la obra en 1924 en una versión revisada y posterior a la composición de su más melódico Concierto núm. 3, Op. 21.

El Segundo concierto es diferente e incluso radical en múltiples aspectos: su diseño en cuatro movimientos, inusual en sí, tiene la aún más desacostumbrada secuencia de un movimiento lento seguido por tres más rápidos. Las dificultades de la parte solista son extremas y demandan del pianista un desempeño atlético, sobre todo en la monumental y espinosa

cadenza que ocupa buena parte del primer movimiento. Entre este y el último, también de grandes proporciones, se encuentran dos más cortos: un *scherzo* en *moto perpetuo* a manera de tocata y un fiero *intermezzo*. Su estreno provocó rechazo entre el público y la crítica y la obra tardó décadas en establecerse en el repertorio habitual, donde ha encontrado finalmente un merecido lugar.

Notas:

Ricardo de la Torre

Ígor Stravinski (Oranienbaum, 1882 - Nueva York, 1971)

La consagración de la primavera

El 29 de mayo de 1913 *La consagración de la primavera* de Ígor Stravinski se presentó en el Teatro de los Campos Elíseos de París con la coreografía de Vaslav Nijinsky y la escenografía y vestuario de Nicholas Roerich. Lo que sucedió en aquella ocasión fue bien representado al inicio de la película *Coco e Igor* (2009) del director Jan Kounen: además de abucheos y silbidos de los asistentes, la presentación desató una furia creciente. Como era de esperarse, el desastroso estreno terminó antes de lo esperado.

El ballet no volvió a montarse sino hasta 1920, con la coreografía del bailarín ruso Léonide Massine. Pero pocos meses después del fatídico estreno de 1913, Stravinski presentó la obra sin coreografía. Fue entonces cuando las rechiflas cambiaron por los aplausos y la aprobación de la crítica.

La consagración de la primavera cambió el paradigma de creación musical. Tomó el ritmo como elemento central, para dejar en segundo plano el uso tradicional de la melodía y la armonía. La música materializa el rito, se transforma en el corazón de *la elegida*, que palpita y danza hasta el último suspiro.

Nota:

Montserrat Pérez-Lima

Nobuyuki Tsujii, piano

El pianista japonés Nobuyuki Tsujii obtuvo la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn en 2009. Desde entonces ha desarrollado una carrera internacional como solista, recitalista y músico de cámara. Ha actuado con orquestas como Los Angeles Philharmonic, Philharmonia Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Filarmonica della Scala, Sinfonieorchester Basel, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Hong Kong Philharmonic y Tonkünstler-Orchester Niederösterreich en el Musikverein de Viena. También mantiene una colaboración activa con Domingo Hindoyan y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, con quienes se presentó en los BBC Proms 2023 en el Royal Albert Hall. Como recitalista, ha ofrecido conciertos en salas como Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall, Royal Albert Hall, Philharmonie de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Liverpool Philharmonic Hall y Singapore Esplanade. En 2024 lanzó su primer álbum con Deutsche Grammophon, con la sonata *Hammerklavier*, Op. 106 de Beethoven y la transcripción de Liszt sobre *An die ferne Geliebte*. Ha grabado con Avex Classics International los conciertos para piano de Chopin, Grieg, Beethoven y las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov, junto a directores como Vladimir Ashkenazy y Vasily Petrenko. Su recital de 2011 en Carnegie Hall y el documental *Touching the Sound* fueron publicados en DVD. Sus giras internacionales cuentan con el respaldo de All Nippon Airways (ANA).

Cuando soplaban el viento, los álamos susurraban... Me parecía que de un extremo al otro de la tierra los árboles se hablaban... era una música y una plegaria que me cruzaba por el corazón antes de subir al cielo.

Simone de Beauvoir (1908-1986),
escritora y filósofa francesa

$\frac{8}{9}$ noviembre

Programa 5



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 8 de noviembre

8:00 pm

Domingo 9 de noviembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Catherine Larsen-Maguire, directora huésped

Javier Álvarez (1956-2023)

Metal de tréboles, para cuarteto de percusiones y orquesta

Duración aproximada: 20 minutos

★ Tambuco, ensamble de percusiones

Intermedio

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía núm. 10 en mi menor, Op. 93

I. *Moderato*

II. *Allegro*

III. *Allegretto*

IV. *Andante; Allegro*

Duración aproximada: 55 minutos

Concierto dedicado a la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial por su 70 Aniversario.

Javier Álvarez (Ciudad de México, 1956 – Mérida, 2023)

Metal de tréboles, para cuarteto de percusiones y orquesta

Metal de tréboles (2016) del recientemente fallecido compositor mexicano Javier Álvarez es una obra, como tantas que han enriquecido el repertorio contemporáneo para percusiones, escrita para el cuarteto Tambuco. Sus secciones, que se suceden sin interrupción, exploran diferentes densidades sonoras y niveles de actividad en el tejido orquestal, en el que las partes solistas se integran frecuentemente. En el instrumental que deben repartirse los cuatro percusionistas se cuentan dos marimbas, un xilófono, güiros y otros instrumentos percutidos de timbres diversos.

Según nos dice Ricardo Gallardo, miembro y director artístico del ensamble, el título de la obra –críptico en apariencia–, es uno de los juegos de palabras de los que disfrutaba el compositor. Hace referencia, por un lado, a los tambores metálicos de Trinidad y Tobago (conocidos como *steelpan*), que Álvarez había utilizado en obras anteriores y por los que sentía un particular interés, y por el otro, a los juegos de naipes y su amistad con Tambuco, pues el compositor decía que, al ser un cuarteto, “tenía un póker en las manos” al escribir para ellos. Algunos años antes Álvarez había compuesto *Metal de corazones* para Tambuco, ¿es posible que el compositor hubiese continuado la serie con un “Metal de espadas” y uno de diamantes para completar los cuatro palos de la baraja?

Dimitri Shostakóvich (San Petersburgo, 1906 – Moscú, 1975)

Sinfonía núm. 10 en mi menor, Op. 93

A lo largo de su vida, Shostakóvich tuvo una relación complicada y tortuosa con el régimen soviético y, en particular, con Stalin, hasta el punto de que una buena parte de su obra fue escrita bajo circunstancias determinadas por el Kremlin. Si hemos de creer lo que nos dice su biógrafo Solomon Volkov en el libro de 1979 *Testimonio: Las memorias de Dimitri Shostakóvich*, la Décima sinfonía puede considerarse un ajuste de cuentas con la era estalinista, cuyo temido líder está musicalmente retratado en el segundo movimiento.

La obra fue terminada en 1953 poco después de la muerte de Stalin y tras una pausa de ocho años desde su novena sinfonía. El primer movimiento, de considerable longitud, utiliza tres temas presentados al principio y desarrollados después: el primero es introducido por las cuerdas, el segundo por el clarinete, y el tercero por la flauta. El segundo movimiento, una

especie de marcha-scherzo, contiene una música marcial de carácter violento y hasta brutal, con un dejo de grotesco sarcasmo. Aquí Shostakóvich cita fragmentos del preludio de la ópera *Borís Godunov* de Músorgski y de su propia ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*. El tercer y cuarto movimientos contienen más referencias autobiográficas con su claro uso del motivo “DSCH”, la firma musical del compositor por sus siglas en notación alemana (re, mi bemol, do, si).

Notas:

Ricardo de la Torre

La música despierta en nosotros emociones variadas, pero no las más terribles, tales como horror, miedo, ira, etc., sino más bien los sentimientos más cálidos, como dulzura y amor, que se transforman en devoción. Posiblemente estos sentimientos confusos y poderosos hagan surgir el sentimiento de lo sublime.

Charles Darwin (1809-1882), científico y naturalista inglés

Catherine Larsen-Maguire, directora huésped

Nacida en Manchester, Inglaterra y radicada en Berlín, Catherine Larsen-Maguire estudió música en la Universidad de Cambridge. Continuó su formación en la Real Academia de Música en Londres y la Academia Karajan en Berlín. En 2012, cambió su enfoque exclusivamente a la dirección de orquesta tras una carrera como fagotista, que incluyó 10 años como principal en la Ópera Cómica de Berlín. Si bien se especializa en el repertorio romántico británico, su repertorio también incluye obras de Haydn, Brahms y Mahler, además de música contemporánea. Ha dirigido a la Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, la Sinfónica de Galicia, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la UNAM, el Ensemble Modern, Klangforum Wien, el Ensemble Musikfabrik, el Ensemble Resonanz, entre otros. Además de su carrera como directora, ha realizado una extensa labor educativa, lo que la llevó a ser nombrada directora musical de las Orquestas Nacionales Juveniles de Escocia en 2023.

Tambuco, ensamble de percusiones

Fundado en 1993, Tambuco Ensamble de Percusiones de México ha desarrollado una trayectoria internacional de más de tres décadas dedicada a la interpretación y difusión de la música contemporánea para percusiones. A lo largo de su carrera, ha ofrecido conciertos en cinco continentes y en recintos como Carnegie Hall, Walt Disney Concert Hall, Philharmonie de París, Southbank Centre de Londres y las principales salas de Japón, además de giras en Asia, Medio Oriente, Europa, Estados Unidos, Canadá, América Latina y Australia. El grupo ha colaborado con directores y solistas como Keiko Abe, Stewart Copeland, Eduardo Mata, Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin, Kronos Quartet, The Michael Nyman Band y la Filarmónica de Los Ángeles. Ha participado en la grabación de bandas sonoras como *007: Spectre* (2015) con música de Thomas Newman. Cuenta con once álbumes entre los que destaca *Carlos Chávez: Complete Chamber Music*, nominado en tres categorías al Grammy, y *Rítmicas*, seleccionado por Audiophile Audition entre los mejores discos del año. Ha recibido reconocimientos internacionales, incluido el Japan Foundation Award for Arts and Culture, además de distinciones otorgadas por universidades en México y otros países. Su trabajo discográfico comprende colaboraciones con sellos como Dorian, Urtext, Quindecim, Meister Music y la participación en el álbum *Nuevo* de Kronos Quartet, también nominado al Grammy.

15 noviembre
16

Programa 6



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 15 de noviembre

8:00 pm

Domingo 16 de noviembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Enrique Diemecke, director huésped

Julián Carrillo (1875-1965)

Sinfonía núm. 1 en re mayor

I. *Largo. Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Scherzo. Allegro non troppo*

IV. *Final. Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodia española

I. *Prélude à la nuit*

II. *Malagueña*

III. *Habanera*

IV. *Feria*

Duración aproximada: 16 minutos

Maurice Ravel

Bolero

Duración aproximada: 15 minutos

Julián Carrillo (Ahualulco, 1875 – Ciudad de México, 1965)

Sinfonía núm. 1 en re mayor

En 1904, un día antes de las elecciones que inauguraron el último mandato de Porfirio Díaz, Julián Carrillo –“el simpático indígena”, según Justo Sierra—, ofreció su primer concierto en la Ciudad de México, tras cinco años de estudios en Europa y en presencia del entonces presidente y de su esposa, Carmen Romero Rubio. El programa incluyó entre otras obras, su Primera sinfonía, una obra que no sólo testimoniaba su dominio técnico, sino que buscaba posicionarlo como parte de una élite musical internacional en un país que aún aspiraba a consolidar sus instituciones culturales.

Compuesta en 1901 durante su estancia en el Conservatorio de Leipzig, y dedicada inicialmente al propio Díaz –y más tarde a “Doña Carmen”—, esta sinfonía representa uno de los momentos más ambiciosos del periodo formativo de Carrillo. A los 26 años, el joven compositor volcó en ella su admiración por los grandes modelos del sinfonismo germano-romántico: texturas densas, formas rigurosas, pasajes líricos y un notable tratamiento de los metales y las maderas. Aún alejado de la radicalidad que más tarde caracterizaría su “Teoría del Sonido 13”, la Primera sinfonía es una pieza emblemática del repertorio sinfónico del porfirismo y una obra imprescindible en la trayectoria creativa del polifacético músico a quien se conmemora a 150 años de su nacimiento.

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Rapsodia española

Maurice Ravel, quien solía decir que su madre “dormía cantando guajiras”, encontró en la música de España una fuente de inspiración para algunas de sus obras más emblemáticas. “Siempre he tenido predilección por las cosas españolas”, manifestó. “Ya lo sabes: nací cerca de la frontera con España, y además hay otra razón: mis padres se conocieron en Madrid”.

Esa fascinación se plasma en la *Rapsodia española* (1907), suite integrada por diversas danzas populares ibéricas. La obra inicia con el *Prélude à la nuit* que, con la reiteración de un motivo de cuatro notas, parece adentrarnos en un estado de ensoñación. Le siguen la *Malagueña* y la *Habanera*, esta última originalmente compuesta para piano en 1895. La suite culmina con la *Feria*, que retoma el ritmo de la jota y evoca el bullicio de una fiesta taurina.

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Bolero

Según su amigo, el compositor Gustave Samazeuilh, a Ravel se le ocurrió la melodía del *Bolero* una mañana mientras tocaba el piano con un solo dedo. Entusiasmado, le comentó: “¿No crees que este tema tiene una calidad insistente? Voy a intentar repetirlo varias veces sin ningún desarrollo, aumentando gradualmente la orquesta lo mejor que pueda”. Así nació el *Bolero*, compuesto en 1928 por encargo de la compañía de Ida Rubinstein.

Aunque su ritmo persistente evoca deliberadamente un carácter español, semejante al de la música de baile homónima, Ravel advirtió que su obra no se acercaba al bolero tradicional y que no buscaba ningún efecto pintoresco. El *Bolero* explora la estática musical a partir de la reiteración incessante de un único tema, sin variaciones ni desarrollo, sostenido únicamente por el *crescendo* orquestal. Según el propio compositor, se trataba de “una pieza que duraba diecisiete minutos y que consistía enteramente en ‘tejido orquestal sin música’ y un largo *crescendo* progresivo”.

Tal vez por eso, en una carta tardía, Ravel escribió: “Sólo he hecho una obra maestra: el *Bolero*; por desgracia, esta obra está vacía de música”.

Notas:

Mariana Hajar

La naturaleza es lo que oímos.

Emily Dickinson (1830-1886), poeta
estadounidense

Enrique Diemecke, director huésped

Originario de una familia de músicos, Enrique Diemecke aprendió a tocar el violín con Henryk Szeryng. Estudió en la Universidad Católica de América en la ciudad de Washington y con Charles Bruck en la Escuela Pierre Montoux. Fue director general artístico y de producción del Teatro Colón en Argentina. En 2022 cumplió 16 años al frente de la Filarmónica de Buenos Aires y 32 con la Sinfónica de Flint en Michigan, Estados Unidos. Fue nombrado Director Honorario de la Sociedad Mahler México en 2019 y al año siguiente se publicó el libro *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con música de Mahler* escrito por José Angel Leyva. En 2023 fue designado director artístico de la Sinfónica del Estado de Michoacán. Es invitado frecuente a las principales orquestas del mundo. Se ha presentado en países como China, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Países Bajos, Rusia. En México ha sido director titular de la Filarmónica de la UNAM y de la Sinfónica Nacional.

22 noviembre
23

Programa 7



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 22 de noviembre

8:00 pm

Domingo 23 de noviembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Cantus arcticus, Op. 61, *Concierto para pájaros y orquesta*

I. *El pantano*

II. *Melancolía*

III. *Migración de los cisnes*

Duración aproximada: 17 minutos

Ígor Stravinski (1882-1971)

Suite de El pájaro de fuego (versión de 1919)

I. *Introducción*

II. *El pájaro de fuego y su danza*

III. *Variación del pájaro de fuego*

IV. *Ronda de las princesas*

V. *Danza infernal del Rey Kaschéi*

VI. *Canción de cuna*

VII. *Final*

Duración aproximada: 31 minutos

Intermedio

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Sinfonía núm. 3, *Pastoral*

I. *Molto moderato*

II. *Lento moderato*

III. *Moderato pesante*

IV. *Lento. Moderato maestoso*

Duración aproximada: 38 minutos

Einojuhani Rautavaara (Helsinki, 1928 – Helsinki, 2016)

Cantus arcticus Op. 61, *Concierto para pájaros y orquesta*

Cuando se escucha *Cantus arcticus*, Op. 61 de Einojuhani Rautavaara, el oyente se traslada a una naturaleza con hermosas figuras musicales que produce la sensación de estar rodeado por aves entre las que hay grullas, alondras y cisnes que vuelan alrededor de la orquesta y de la sala de conciertos, cual susurros del bosque.

Rautavaara fue invitado en 1972 a escribir una obra para la Universidad de Oulu que celebraría la primera ceremonia de doctorado, naciendo así *Cantus arcticus* que se estrenó el 18 de octubre del mismo año con la Orquesta Sinfónica de esa ciudad, dirigida por Stephen Portman, obra que el compositor dedicó al entonces presidente de su país, Urho Kekkonen.

La obra, dividida en tres partes, incluye grabaciones de graznidos y cantos de aves que el propio Rautavaara realizó próximo al círculo polar ártico y en la municipalidad de Liminka, justamente en los pantanos, al norte de Finlandia. Tal como él mismo afirmó: “con la orquesta, intenté reproducir la oscilante atmósfera del crepúsculo, en la misma frontera entre lo real y lo imaginario, ante la que se despliega el misterioso contrapunto de los cantos de los pájaros; hay grullas, cisnes y especies no identificables, cuyos cantos imitan los metales de la orquesta”.

Nota:

José Octavio Sosa

Ígor Stravinski (Oranienbaum, 1882 - Nueva York, 1971)

Suite de *El pájaro de fuego* (versión de 1919)

Bienvenidos al bosque encantado del malvado Rey Kaschéi. Aunque está habitado por bellas princesas y manzanas de oro, es un lugar lleno de terribles hechizos de los que nadie puede escapar... No sin la ayuda del pájaro de fuego.

Escrito en 1910, *El pájaro de fuego* fue el primer ballet que Stravinski trabajó para la compañía de Serguéi Diaghilev. La obra tomó forma a partir de diferentes historias tradicionales, entre ellas la que dio nombre al ballet. En 1919 el compositor realizó una versión en forma de suite, con siete movimientos clave en la historia.

La suite nos hace partícipes de las hazañas del príncipe Iván, quien se adentra en el bosque del Rey Kaschéi. En aquel peligroso territorio queda maravillado por la belleza de un ave fénix, a la que confunde con una mujer. Tras atraparla, Iván la libera a cambio de una de sus plumas. Después, contemplamos el encuentro entre el joven y un grupo de princesas, entre ellas la bella Zarevna, de quien queda profundamente enamorado. A pesar de las advertencias de la princesa, Iván la sigue hasta el castillo del malvado monarca, donde permanece prisionera. Las tropas de Kaschéi se abalanzan contra el invasor. Pero el príncipe agita la pluma mágica: aparece el pájaro de fuego y pone a dormir al rey y sus secuaces. Finalmente, Iván destruye al tirano y escapa con su amada.

Nota:

Montserrat Pérez-Lima

Ralph Vaughan Williams (Down Ampney, 1872 – Londres, 1958)

Sinfonía núm. 3, *Pastoral*

Esta sinfonía, a pesar de su tierno sobrenombre, no está inspirada en “borreguitos paseando alegremente en los campos”. Es una obra bélica, de guerra, de lamento, que Vaughan Williams fue creando mientras conducía una ambulancia a la comuna francesa de Écoivres durante la Primera Guerra Mundial, entre terrenos desolados y cubiertos de muerte y estremecimiento. Sin embargo, mientras ascendía una inclinada pendiente, había un paisaje maravilloso que descubría el crepúsculo.

Así nació su Sinfonía *Pastoral* que terminó después de la guerra y fue estrenada el 20 de enero de 1922 en Londres, dirigida por Adrian Boult y la soprano Flora Mann como soprano solista, aunque también puede ser un tenor. Años más tarde, Vaughan Williams hizo ligeras revisiones a su partitura. A pesar del irónico subtítulo, la sinfonía plantea un brote de consuelo y paz, aunque siempre está presente una inmensa melancolía por los horrores de la guerra.

Nota:

José Octavio Sosa

¡Escucha a los pájaros! Son grandes maestros.

Paul Dukas (1865-1935), compositor francés



29 noviembre
30

Programa 8

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 29 de noviembre

8:00 pm

Domingo 30 de noviembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Betsy Jolas (1926)

Suite A Little Summer

I. *Strolling Away*

II. *Knocks and Clocks*

III. *Strolling About*

IV. *Shakes and Quakes*

V. *Strolling Under*

VI. *Chants and Cheers*

VII. *Strolling Home*

Duración aproximada: 13 minutos

François Meimoun (1979)

Chemot concierto para orquesta y dos pianos solistas

Estreno mundial

Obra comisionada por Chant de Linos, con el generoso apoyo de
Jean-François Dubos y Bernard Le Masson.

Duración aproximada: 23 minutos

★ Michel Dalberto y Sacha Morin, pianos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 6 en fa mayor Op. 68, *Pastoral*

I. *Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo.*

Allegro ma non troppo

II. *Escena junto al arroyo. Andante molto moto*

III. *Alegre reunión de campesinos. Allegro*

IV. *Truenos. Tormenta. Allegro*

V. *Canto de los pastores. Sentimientos alegres*

y de gratitud tras la tormenta. Allegretto

Duración aproximada: 40 minutos

Betsy Jolas (Paris, 1926)

Suite A Little Summer

Cuando la Orquesta Filarmónica de Berlín y Simon Rattle —dedicatarios de la obra— estrenaron la suite *A Little Summer* en 2016, la compositora francoestadounidense Elizabeth (Betsy) Jolas contaba con 89 años. Un caso notable de longevidad creativa. En esta especie de evocación estival, compuesta para gran orquesta con una nutrida sección de percusiones, Jolas explora la noción de una música itinerante o errabunda que parece no tener una dirección definida y se mueve de un lugar al otro a voluntad. La idea, según nos dice la compositora, fue tomada de los *Cuadros de una exposición* de Músorgski. Como el paseo que se intercala con las descripciones musicales de las pinturas en la obra del compositor ruso, Jolas utiliza un movimiento “ambulante” que se presenta en cuatro versiones diferentes (*Strolling Away, Strolling About, Strolling Under* y *Strolling Home*) a manera de caminata entre los otros movimientos de naturaleza más estable, cada uno de los cuales tiene un carácter específico. Las siete partes de la suite se tocan sin interrupción. Esta obra representó para Jolas un retorno a la escritura orquestal, de la que se había alejado por varios años, y fue seguida por otros encargos que conforman la parte final de la producción de esta importante personalidad de la escena musical francesa de la segunda mitad del siglo XX.

François Meïmoun (1979)

Chemot concierto para orquesta y dos pianos solistas

Nacido en 1979, el compositor y musicólogo francés François Meïmoun estudió en los conservatorios de su natal Angers y París, donde actualmente imparte clases de análisis musical, así como en la Sorbona y la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, donde obtuvo un doctorado especializándose en la obra de su compatriota Pierre Boulez.

A un nutrido catálogo de obras para diversas dotaciones que incluye conciertos para viola, violonchelo y piano que ha escrito para destacados intérpretes, se le suma ahora uno para dos pianos. Siguiendo los pasos de varias de sus obras anteriores en las que el compositor entreteje elementos de la tradición judía, *Chemot* (Shemot) hace referencia a la parte del antiguo testamento bíblico (y la Torá de la tradición hebrea) que trata del éxodo del pueblo israelita a su salida de Egipto, que se materializa con “un sólo y largo movimiento”.

El compositor nos dice que, si bien la obra contiene los elementos de un concierto tradicional (la interacción de solistas y orquesta, la presencia del virtuosismo, etcétera), es una especie de híbrido que también encaja en el género del poema sinfónico heredado del siglo XIX por su contenido programático-descriptivo.

Notas:

Ricardo de la Torre

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sinfonía núm. 6, Op. 68 en fa mayor, *Pastoral*

En diciembre de 1808, Beethoven realizó un concierto en Viena que incluyó, entre otras obras de su autoría, el estreno de su Quinta y Sexta sinfonía *Pastoral*. Estas dos obras casi antitéticas en carácter reflejan la amplitud de su creatividad y manifiestan la profunda exploración del *pathos* que Beethoven realizó a través de su música. Más allá de su carácter programático, en la Sinfonía *Pastoral* Beethoven expresa su amor a la naturaleza, a la cual consideraba el refugio y desahogo de su trágica sordera: “mi desafortunada audición no me atormenta aquí. Es como si cada árbol me hablara en el campo”, escribió.

El primer movimiento evoca el *Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo*, con pasajes extendidos de repeticiones motivicas y rítmicas de un multicolor instrumental. En la serena *Escena junto al arroyo* las aves cantan y el sol brilla sobre la prístina agua. Hacia el final del movimiento, en la *cadenza*, se escucha un bellissimo diálogo entre un ruiseñor (flauta), una codorniz (oboe) y un cuco (clarinete). El tercer movimiento es una *Alegre reunión de campesinos* que evoca la atmósfera de las fiestas rurales y sus danzas rebosantes de dinámicos contrastes. Esta animada fiesta es interrumpida por las gotas de lluvia que comienzan a caer al inicio del cuarto movimiento, titulado *Truenos. Tormenta*. En él escuchamos el estruendo so caer de la lluvia e incluso Beethoven evoca los rayos que son marcados como ráfagas luminosas por los violines. Cuando la tormenta escampa, vuelven a escucharse las aves que dan pie al *Canto de los pastores*, que cantan su gratitud después de la tormenta. En este último movimiento, Beethoven insertó una melodía tradicional de los Alpes suizos.

Nota:

Mariana Hajar

Michel Dalberto, piano

Nacido en 1955, en una familia ajena al ámbito musical, comenzó a tocar un piano de juguete a los tres años y medio. Debutó en público a los cinco años y medio e ingresó al Conservatorio de París a los trece, donde estudió con Vlado Perlemuter. Es considerado parte de la tradición pianística francesa vinculada a Alfred Cortot. Su carrera se consolidó tras obtener el Premio Clara Haskil en 1975 y el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Leeds en 1978. Desde entonces, ha participado en festivales como Aix-en-Provence, Edimburgo, Lucerna y Viena, y ha tocado con orquestas como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica Checa, la Orquesta Nacional de Francia y la Sinfónica de Viena, bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch, Sir Colin Davis, Charles Dutoit y Daniele Gatti, entre otros. Cuenta con más de 45 grabaciones en sellos como Erato, Warner y La Dolce Volta. Es el único pianista vivo que ha grabado la obra completa para piano de Franz Schubert; además, ha interpretado y dirigido todos los conciertos de Mozart. En años recientes ha dedicado álbumes a Beethoven y Liszt. Fue profesor en la Academia de Imola y el Conservatorio de París. También ha sido profesor visitante en la Hochschule de Weimar y Colonia, y ha impartido clases magistrales en la Yehudi Menuhin School de Qingdao y el Conservatorio Rachmaninov de París. En 1996, recibió la distinción de Caballero de la Orden Nacional del Mérito en Francia.

¡Qué feliz soy de poder caminar entre los arbustos, los árboles, el bosque, la hierba y las rocas! Porque el bosque, los árboles y las rocas dan al hombre la resonancia que necesita.

Ludwig van Beethoven (1770-1827),
compositor alemán

Sacha Morin, piano

Nacido en 2004, Sacha Morin ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Les Virtuoses du Coeur en 2024. Es miembro de la Academia Philippe Jaroussky y ha desarrollado una actividad constante en recitales, música de cámara y repertorio concertante. Debutó como solista a los 12 años con la Orchestre d'Auvergne, dirigida por Ariane Matiakh. También ha actuado bajo la batuta de Bruno Mantovani. Ingresó al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París a los 17 años, donde estudia con Claire Désert, y trabaja regularmente con pianistas como François Frédéric Guy, David Fray, Jean-Philippe Collard, Marc Laforêt, Boris Berman y Florent Boffard. Ha ofrecido recitales en salas como Salle Cortot y Salle Molière, en la Opéra de Saint-Étienne, el Mucem en Marsella y los Palacios Bragadiru y Mogosoiaia en Bucarest. Ha participado en festivales como L'Offrande Musicale, Festival George Enescu, Festival des Arcs, Chopin Festival y Beauvais International Festival. Ha compartido el escenario con intérpretes como Philippe Jaroussky, Anne Gastinel, David Grimal, Diemut Poppen y Philippe Cassard. Desde 2022 colabora con Michel Dalberto, con quien ha ofrecido recitales a cuatro manos y estrenará el concierto para dos pianos de François Meïmoun en México. En 2025 participará en el estreno mundial de la primera versión de *Visage Nuptial* de Pierre Boulez. Ha grabado para France Musique y Radio France.

$\frac{6}{7}$ dicembre

Programa extraordinario



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 6 de diciembre

8:00 pm

Domingo 7 de diciembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Concierto para violín en re mayor, Op. 35

I. *Allegro moderato*

II. *Canzonetta. Andante*

III. *Finale. Allegro vivacissimo*

Duración aproximada: 33 minutos

★ Gil Shaham, violín

Intermedio

Richard Strauss (1864-1949)

Sinfonía *Alpina*, Op. 64

I. *Noche*

II. *Amanecer*

III. *El ascenso*

IV. *Entrada al bosque*

V. *Paseo junto al arroyo*

VI. *En la cascada*

VII. *Aparición*

VIII. *El los prados floreados*

IX. *En los pastizales alpinos*

X. *Entre arbustos y matorrales, extraviado en caminos inciertos*

XI. *En el glaciér*

XII. *Momentos peligrosos*

XIII. *En la cima*

XIV. *Visión*

XV. *Se alza la bruma*

XVI. *El sol se oscurece gradualmente*

XVII. *Elegía*

XVIII. *Calma antes de la tormenta*

XIX. *Trueno y tempestad, descenso*

XX. *Puesta de sol*

XXI. *Epílogo*

XXII. *Noche*

Duración aproximada: 50 minutos

Conciertos organizados en colaboración con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

Piotr Ilich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)
Concierto para violín en re mayor, Op. 35

Piotr Ilich Chaikovski fue uno de los pocos compositores rusos de su generación que se formó profesionalmente en el Conservatorio de San Petersburgo. Contemporáneos suyos como Borodín, Músorgski y Rimski-Kórsakov fueron autodidactas; formaron parte del “Grupo de los cinco” y pretendían crear una música nacionalista rusa que no imitara a la europea ni su academicismo. Chaikovski, por el contrario, buscaba un estilo más europeo que ruso. Se distinguió por su habilidad para fusionar elementos de la cultura musical rusa con las formas clásicas occidentales.

El Concierto para violín en re mayor Op. 35 fue el único que compuso para el instrumento. Lo escribió a una velocidad extraordinaria en marzo de 1878, en Clarens, Suiza, durante un periodo en el que se recuperaba de una depresión seguida de un intento de suicidio; una situación devenida de su fallido matrimonio con Antonina Miliukova. Es preciso recordar que las presiones sociales por sus preferencias sexuales lo orillaron a casarse para guardar las apariencias.

La obra se articula en tres movimientos. El primero, una larga pieza que demanda gran destreza del solista, se concibió en cinco días. El segundo es curioso: no fue la concepción inicial del compositor para el movimiento lento, ya que la pieza original fue descartada y más tarde se transformó en la obra para violín y piano *Souvenir d'un lieu cher*, Op. 42. El *Finale* cierra con un impulso brillante y enérgico.

El Concierto fue dedicado inicialmente a Leopold Auer, quien lo consideró demasiado difícil para interpretarlo, siendo Adolph Brodsky quien finalmente lo estrenó en Viena en 1881. A pesar de una fuerte crítica del influyente Eduard Hanslick, con el tiempo se consolidó como uno de los conciertos más queridos y frecuentemente interpretados del repertorio violinístico. Un buen ejemplo de la capacidad de Chaikovski para fusionar intensa expresión emocional y riqueza melódica con la técnica compositiva occidental.

Richard Strauss (Múnich, 1864 – Garmisch-Partenkirchen, 1949)
Sinfonía Alpina, Op. 64

Después de la muerte de Richard Wagner, en 1883, y de la de Johannes Brahms en 1897, Richard Strauss se consolidó como el compositor vivo más importante de Alemania. A lo largo de una carrera musical de casi ocho décadas, compuso en casi todos los estilos de la música de concierto. Pero fue reconocido por sus óperas y poemas sinfónicos.

El *poema sinfónico* es una obra musical para orquesta con un carácter narrativo o descriptivo. Un género inventado en el Romanticismo alemán, donde el tema de la naturaleza era central. Pintores, escritores y músicos pensaban que el paisaje les daba acceso a un medio que trascendía lo humano. En la música apareció un vocabulario sonoro dedicado a la naturaleza: cantos de aves, crujir de hojas, murmullos de agua... efectos que evocaban fascinación o tranquilidad solemne. A diferencia de la “música absoluta” (la que se aprecia por su estructura y elementos puramente sonoros), el poema sinfónico busca comunicar un contenido extramusical específico: un poema, un paisaje, un personaje o mito o estados de ánimo. Frecuentemente, quien compone un poema sinfónico proporciona un texto o *programa* que explica la narrativa o idea que la música pretende representar.

La *Sinfonía Alpina* es en realidad un poema sinfónico, más que una sinfonía en el sentido tradicional. Describe el ascenso y descenso de una montaña a lo largo de un día completo. Consta de veintidós secciones continuas, lo que facilita seguir la progresión narrativa, incluyendo la descripción del amanecer, una tormenta, la llegada a la cumbre y el ocaso. Esta obra fue el último poema sinfónico de Strauss. Los primeros están basados en temas literarios o filosóficos, mientras los últimos son autobiográficos. El trayecto que representa la *Sinfonía Alpina* lo recorrió el propio Strauss a los quince años, viéndose atrapado por el feroz clima de la Alta Baviera.

Notas:

Axel Juárez

Gil Shaham, violín

Gil Shaham es reconocido como uno de los violinistas más destacados de la actualidad. Su carrera internacional abarca presentaciones como solista con algunas de las orquestas más importantes del mundo, colaboraciones con destacados directores, recitales y participaciones en festivales de gran prestigio. En los últimos años ha ofrecido recitales junto al pianista Akira Eguchi y ha interpretado la integral de las sonatas y partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach, tanto en concierto como en grabaciones. Se presenta regularmente con la Filarmónica de Berlín, las orquestas sinfónicas de Boston, Chicago, San Francisco, la Filarmónica de Israel, la Orquesta de París, la Filarmónica de Nueva York y la Filarmónica de Los Ángeles, entre otras. Ha mantenido residencias de colaboración con las orquestas de Montreal, Stuttgart y Singapur. Cuenta con una amplia discografía que incluye más de veinte grabaciones de conciertos y obras para violín solo, editadas por sellos internacionales y por su propio sello, Canary Classics, fundado en 2004. Entre sus grabaciones destacan *1930s Violin Concertos Vol. 2* (2016) y los conciertos de Beethoven y Brahms junto a The Knights (2021), ambas nominadas al Premio Grammy. Ha recibido reconocimientos como el Avery Fisher Career Grant (1990), el Avery Fisher Prize (2008) y el nombramiento como “Instrumentista del Año” por *Musical America* (2012). Toca un violín Stradivarius “Countess Polignac” de 1699, así como un Antonio Stradivari de Cremona de 1719, con el apoyo de Rare Violins In Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.

Desde que el hombre existe ha habido música. Pero también los animales, los átomos y las estrellas hacen música.

Karlheinz Stockhausen (1928-2007),
compositor alemán

11 13 diciembre
14

Concierto de Navidad

Fotografía: Carlos Alvar

Sala Nezahualcóyotl

Jueves 11 de diciembre

8:00 pm

Sábado 13 de diciembre

8:00 pm

Domingo 14 de diciembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Rodrigo Cadet, director huésped

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

Ensamble Vocal de Varones Da Capo

Ensamble Coral Cuicatl

Patricia Morales, directora coral

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Suite núm. 1 de *El Cascanueces* Op. 71a

I. *Obertura miniatura*

II. Danzas características:

- a) *Marcha*
- b) *Danza del hada de azúcar*
- c) *Danza rusa (Trepak)*
- d) *Danza árabe*
- e) *Danza china*
- f) *Danza de los mirlitones*

III. *Vals de las flores*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

Leroy Anderson (1908-1975)

Sleigh Ride (Paseo en trineo)

Duración aproximada: 3 minutos

Georg Friedrich Händel (1685-1759) y **Lowell Mason** (1792-1872)

Joy to the World (Alegría para el mundo)

Arreglo orquestal: Giancarlo Chiaramello

Duración aproximada: 2 minutos

James Lord Pierpont (1822-1893)

Jingle Bells (Cascabeles)

Arreglo orquestal: Giancarlo Chiaramello

Duración aproximada: 2 minutos

Mikola Leontóvich (1877-1921)

Villancico de las campanas

Arreglo orquestal: Rosino Serrano

Duración aproximada: 2 minutos

Varios autores

Villancicos andaluces: *Los peces en el río / Campanas de Belén*

Arreglo orquestal: Aneiro Taño

Duración aproximada: 5 minutos

Katherine Kennicott Davis (1892-1980)

El niño del tambor

Arreglo orquestal: Rosino Serrano

Duración aproximada: 3 minutos

Varios autores

Burritos en la Navidad: Arre borriquito / Burrito sabanero

Arreglo orquestal: Bernardo Quesada

Duración aproximada: 6 minutos

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Noche de paz

Arreglo orquestal: Giancarlo Chiaramello

Duración aproximada: 3 minutos

Varios autores

Popurrí navideño mexicano: *Posada / Echen confites y canelones / Dale, dale / La rama*

Arreglo orquestal: Mario Santos

Duración aproximada: 7 minutos

El cuentista y crítico musical alemán E.T.A. Hoffmann escribió en 1816 *El Cascanueces y el Rey de los ratones*, un cuento de hadas que capturó la imaginación de muchas personas, inspirando a Chaikovski a adaptarlo a un ballet.

En la versión de Chaikovski, nuestra protagonista, Clara, recibe como regalo de Navidad un cascanueces de su misterioso padrino Drosselmeyer. Este cascanueces resulta ser un príncipe transformado, que aquella noche lucha contra los ratones y, con ayuda de Clara, los vence. Agradecido, se lleva a Clara al reino de los dulces (*Confiterinburg*), donde toda clase de seres fantásticos danzan para ellos. La suite proviene en su mayoría de esta segunda parte: una serie de danzas con caracteres muy distintos. Destaca la *Danza del hada de azúcar*: su sonido mágico proviene de la celesta, un instrumento que Chaikovski ayudó a popularizar en la música orquestal con esta obra.

El concierto se complementa con villancicos de varios tiempos y culturas. El *Villancico de las campanas* es un canto ucraniano precristiano llamado *Schédryk*, en un arreglo del gran maestro Mikola Leontóvich. Esta canción le dio la vuelta al mundo hace poco más de cien años, cuando Ucrania por fin obtuvo su independencia del imperio ruso. El Coro Nacional Ucraniano dio una gran gira de varios años para dar a conocer la música, cultura y lengua ucranianas, y *Schédryk* fue la canción más popular de su gira. En Estados Unidos se le cambió la letra para que hablara de campanas, y pronto se volvió parte del repertorio navideño universal. Y aquí mismo, en México, el coro ucraniano fue tan popular que, en lugar de las dos semanas que pensaban quedarse, se quedaron dos meses. Dieron más de cincuenta conciertos, incluyendo uno en el Toreo de la Ciudad de México que rompió récords para su época: se presentaron ante más de treinta mil personas.

El resto del programa nos recuerda que la Navidad es una de las festividades que une a multitudes de seres humanos alrededor del mundo, de distintas lenguas y distintas costumbres, en una sola celebración de amor y meditación de paz.

Notas:

Elisa Schmelkes

Rodrigo Cadet, director huésped

Originario de la Ciudad de México, Rodrigo Cadet es egresado de la Escuela Superior de Música y cursó un posgrado en la Facultad de Música de la UNAM. Ha compuesto música para orquesta, ensambles de cámara y coro. Ha actuado al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, la Filarmónica de Sonora, el Ensamble CEPROMUSIC y otros más, en escenarios de México y Estados Unidos. Ha dirigido obras de Ligeti, Messiaen, Golijov, Gabriela Ortiz y Ana Sokolovic, algunas de las cuales ha estrenado. Ha dirigido el Coro del Teatro de la Ópera de Bellas Artes, el sexteto vocal Túumben Paax y fundó el Ensamble Coral Cuicatli.

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

El coro Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM es uno de los grupos artísticos representativos de la institución universitaria, cuyo propósito es la formación de jóvenes cantores capacitados para interpretar obras de diferentes estilos y épocas, en especial, la difusión y estreno de música coral para niños de compositores del siglo XX y XXI, como Vladimir Kojouharov, David Azurza, María Granillo y Mario Lavista. La agrupación se ha presentado en diversas ciudades de México, además de encuentros y festivales en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. En reconocimiento a su excelencia, el coro y su directora, Patricia Morales, fueron galardonados por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en 2001.

Ensamble Vocal de Varones Da Capo

El Ensamble Vocal de Varones Da Capo está integrado por jóvenes que fueron miembros del “Coro Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM”. Surgió en 2016 debido al interés de sus miembros en el canto coral, aún estando en el periodo de la muda vocal. Ha participado en encuentros nacionales e internacionales, como el Congreso Regional de la ACDA en Alabama, el Festival COREARTE en Colombia, el Festival Cedros UP y ENTRECOROS en la Ciudad de México. Se ha presentado en diversos recintos como la Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Sala Nezahualcóyotl.

Ensamble Coral Cuícatl

Fundado en 2017, el Ensamble Coral Cuícatl se especializa en repertorio sinfónico y coral con énfasis en la música de los siglos XX y XXI. Se ha presentado en diversos foros y festivales del país, con orquestas como la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México y el Ensamble CEPROMUSIC. Ha realizado estrenos en México. Su repertorio incluye *Pirámide* de Carlos Chávez, la *Orestíada* de Iannis Xenakis y el *Kyrie* del *Réquiem* de György Ligeti, entre otras obras.

Patricia Morales, directora coral

Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, actualmente Facultad de Música (FaM), Patricia Morales cursó una maestría en interpretación musical en la misma institución, donde también da clases. Es directora del coro Niños y Jóvenes Cantores de la FaM, con el que además de México, se ha presentado en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. También está al frente del ensamble de varones Da Capo. Ha sido premiada con la presea Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, el premio Pedro de Gante del Festival Internacional Cedros-UP y el premio de la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Música.

Creo firmemente que la naturaleza
puede brindar consuelo a todos los
que sufren.

Ana Frank (1929-1945)





Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles McKeown

Miguel Ángel Urbieto

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*

Enrique Cruz*

Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

Personal Técnico

Mónica Reyes

Apoyo en Archivo

Julia Gallegos

**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Paola Flores

Fotografías

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

En la Universidad Nacional Autónoma de México, escuchamos la música y la compartimos como parte esencial de la cultura de los mexicanos.

Por ello, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la OFUNAM, es sin duda, pilar fundamental de nuestra institución.

¡Tú puedes ser parte de este objetivo cultural que nos une y enorgullece!

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM reúne a quienes amamos la música, convencidos de que esta expresión cultural nos enriquece a todos. Por ello es que nos empeñamos en fortalecer a una de las orquestas más significativas de México.

Al contribuir con tu donativo, apoyas a la OFUNAM y formas parte de la gran familia que trabaja por la excelencia musical.

¡Compartamos la pasión por la música!

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

PATRONATO



Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein |

Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez |

Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |

Armando Torres Gómez | María Esperanza Alanís Marín |

Alejandro Hernández Delgado | Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS


ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato
y Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

La Vía Óptica, S.C.

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (2)

María Esperanza Alanís Marín

Cecilia Baram, *In memoriam*

Yomtov y Eugenia Béjar

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet

Alejandro Hernández Delgado

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Ana Salvador Adriano
Maricarmen Uribe Aranzábal

Vivace

Anónimo (1)
Luisa y Ana Barros Quintero
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
José Hanono Rudy
Harmonia
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Mariana Berg
Fernando Canseco Melchor
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Pedro Martín García Morales
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
José María González Lorda
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lucía Lestrade
José Octavio López Ruiz
José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez

Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Academia DOREMI
Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristáin
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin
Aarón Díaz

Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Jacobo y Adela Ezban
María Cristina Flores Leal
Javier Gaitán Rojas
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gabriel García Díaz
Miguel Ángel García Salcido
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Cristina King
Dr. Jos. Manuel Ibarra C.
Antonio Ibarra
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Concepción Morán
Graciela Morán
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza

María Teresa Rojas Rabiela
Edith Sánchez de la Rocha
María Cristina Sánchez Lorenzo
Manuel Sarmiento
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Deborah Tenenbaum
Jorge Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
Esthela Estrada Vargas
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Jorge Ibarra Baz
Impulsat Trading
Carlos López Natarén
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Arq. Olga Palacios y Limón
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Refacciones y equipos electromecánicos

Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
Benita Dulce María Dector Lira
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
Giulianna Plata
Lic. Rafael y Stella Rayek
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Joe y Lilia Amkie
Claudia Álvarez
María Eugenia Ávila Uribe

Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Jorge Francisco Cedano López
Juan Pablo Contreras
Luisa Maria Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
Jorge Roberto Gómez Reyes
Groupe Savonnerie & Cie.
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Arturo Larios Fucugauchi
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata

¡Sé parte de los **Amigos de la OFUNAM!**

Gracias a tus
donaciones se ha
apoyado el **desarrollo
profesional y artístico**
de los músicos que
hoy forman parte
de la orquesta.

¡Únete!

www.amigosofunam.org



Festival CulturaUNAM

26.SEP

11.OCT

2025



ÓPERA

Perú-México
JUAN DIEGO FLÓREZ
con la Orquesta Sinfónica
de Minería

— México
RAMÓN VARGAS
Recital a piano

— México
ALFREDO DAZA
con la Orquesta Filarmónica
de la UNAM (OFUNAM)

— Estados Unidos
BREAKING THE WAVES
de Missy Mazzoli

MÚSICA

Argentina-Estados Unidos-
México-Finlandia
SECUENCIAS
DE LUCIANO BERIO
A 100 años del compositor

— Reino Unido-Estados Unidos
PHIL MINTON
Y AUDREY CHEN

Programación completa en:
festival.culturaunam.mx



Nos tienes en tus manos

Ahora... ¡disfrútanos!

Descarga la nueva app de Radio UNAM

escúchanos en línea y accede a toda
nuestra programación y eventos



Radio UNAM



DESCARGAR EN

Google Play



Descárgalo en el

App Store

ofunam

TERCERA TEMPORADA
2025



Transmisión en vivo

Domingos | 12:00 h
Restransmisión | Martes | 15:00 h



tv.unam

música | unam

tv.unam.mx



IZZI • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Jennifer Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Orquesta Filarmónica de la UNAM

Programa general Tercera temporada 2025
Se terminó de imprimir en el mes de septiembre
de 2025 en los talleres de Diseño Integral
Rubén Ángel Gamborino Prieto
La Quebrada 309, Col. Narvarte Oriente,
C.P. 03020, Ciudad de México

Su composición se realizó con la familia tipográfica:
Metric: 10.5/14, 12/14, 16/14, 23/21

El tiraje consta de 5000 ejemplares más sobrantes
para reposición.



POR FIN LO COMPRENDE
MI CORAZÓN:
ESCUCHO UN CANTO,
CONTEMPLO UNA FLOR:
¡OJALÁ NO SE MARCHITEN!

Nezahualcóyotl