ofunam

MASSIMO QUARTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

PRIMERA
TEMPORADA
2019
PROGRAMA 1

culturaUNAM

Sala Nezahualcóyotl
Sábado 26 de enero 20:00 horas
Domingo 27 de enero 12:00 horas

Festival Internacional de Piano 2019

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Massimo Quarta, *director artístico*

Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano no. 2 en si bemol mayor, op. 83

I *Allegro non troppo*
II *Allegro appasionato*
III *Andante*
IV *Allegro grazioso*

(Duración aproximada: 46 minutos)

Pietro De Maria, *piano*

Intermedio

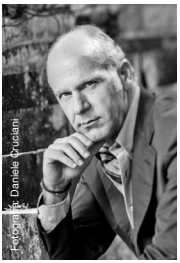
Johannes Brahms

Sinfonía no, 1 en do menor, op. 68

I *Un poco sostenuto. Allegro*
II *Andante sostenuto*
III *Un poco allegretto e grazioso*
IV *Adagio. Più andante.*
Allegro non troppo, ma con brio

(Duración aproximada: 45 minutos)

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
por el 43 Aniversario de su fundación.



Massimo Quarta

Director artístico

Massimo Quarta comenzó el estudio del violín a los 11 años de edad en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce en Italia y continuó su formación con Beatrice Antonioni en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Posteriormente, fue alumno de Pavel Vernikov, Salvatore Accardo, Ruggiero Ricci y Abram Shtern. Ganó el premio Opera Prima Philips en el Concurso de Vittorio Veneto y el Concurso Internacional de Violín Premio Paganini de Génova (1991). Se ha presentado en países de Europa, Asia y América. Grabó la versión original del *Concierto para violín no. 6* de Paganini con el violín Guarneri del Gesù «Cannone» del compositor. Como director, ha actuado al frente de la Filarmónica de Viena, la Filarmónica Real de Londres, la Sinfónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta de la Suiza Italiana, la Sinfónica de Jutlandia del Sur en Dinamarca, la Filarmónica de Málaga y otros conjuntos en Italia, Alemania y la República Checa. Ha sido director musical de la Orquesta de la Institución Sinfónica de Abruzzo y la Orquesta de la Fundación Tito Schipa de Lecce. Recibió el premio Foyer des Artistes del Premio Internacional de Artes y Espectáculos Gino Tani. Es integrante de la Asociación Europea de Maestros de Cuerdas y profesor en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano. Actualmente es director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Pietro De Maria

Piano

Originario de Venecia, Pietro De Maria estudió piano con Gino Gorini y Giorgio Vianello. A los 13 años, ganó el Concurso Internacional de Piano Alfred Cortot de Milán. Se graduó en el Conservatorio de Venecia y continuó su formación con Maria Tipo en el Conservatorio de Ginebra, donde tuvo el Primer Premio de Virtuosismo con honores en 1988. Ganó el Premio de la Crítica en el Concurso Chaikovski de Moscú (1990), y el primer lugar en los concursos Dino Ciani del Teatro alla Scala de Milán (1990), Géza Anda en Zúrich (1994) y el Premio Mendelssohn en Hamburgo (1997). Ha actuado como solista con diversas orquestas, bajo la batuta de Gary Bertini, Roberto Abbado, Umberto Benedetti Michelangeli, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Alan Gilbert, Marek Janowski, Eliahu Inbal, Michele Mariotti, Ton Koopman, Ingo Metzmacher, Gianandrea Noseda, Corrado Rovaris, Massimo Quarta, Yutaka Sado, Sándor Végh y Jonathan Webb. Su repertorio abarca desde Bach hasta Ligeti. Fue el primer italiano que tocó la obra completa para piano de Chopin en seis conciertos, misma que grabó. Recientemente se ha enfocado en Bach, de quien ha interpretado y grabado *El clave bien temperado* y las *Variaciones Goldberg*. Sus discos han recibido críticas favorables por parte de *Diapason*, *International Piano*, *MusicWeb-International*, *Pianiste* y otras publicaciones especializadas. Es académico de Santa Cecilia y da clases en la Universidad Mozarteum de Salzburgo en Austria y la Academia de Música de Pinerolo en Italia.

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)
Concierto para piano no. 2 en si bemol mayor, op. 83

Uno de los libros que deberían ser leídos antes de partir hacia la región desconocida por todo aquél que admire el pensamiento griego de la Antigüedad, lo escribió Apolonio de Rodas en el siglo III anterior a la Era Cristiana y lleva por título *Argonáuticas*. En él, se narra el portentoso viaje realizado por el *dream team* de héroes de la mitología griega hacia la remota región de la Cólquide, con la intención de conquistar el Vellocino de Oro. Entre las muchas maravillas que pueblan sus páginas, se encuentra aquélla en la que se describe el manto purpúreo que Palas Atenea le regalara a Jasón, líder de la expedición, y en el que la diosa bordara, entre otras muchas imágenes, aquélla que representa la prodigiosa manera en la que Anfión y Zeto construyeron las gigantescas murallas de Tebas: «Zeto llevaba sobre sus hombros la cúspide de una elevada montaña, y parecía fatigarse. Anfión marchaba tras él haciendo resonar su dorada lira y una roca del doble de grande seguía sus pasos», escribió Apolonio en el Canto I de su fabuloso relato. La imagen de dos seres que unen sus esfuerzos, el uno cargando las piedras y el otro haciendo que éstas se muevan al son de la música, para dar forma a una obra cuyas dimensiones sembrarían el estupor en las llanuras de nuestro asombro, encuentra su equivalente sonoro en el *Segundo concierto para piano y orquesta* de Johannes Brahms.

Tuvieron que transcurrir veinte años, desde el momento en el que estrenó su *Primer concierto para piano en re menor* en 1859, para que Brahms se decidiera a aventurarse de nuevo por los arduos caminos de la composición de un concierto para piano y orquesta. Las pasiones que habían alimentado su inspiración a sus 25 años, sobre todo en lo relativo a los sentimientos, mezcla de pasión y amor maternal, y resultado de la admiración que como madre, esposa y artista, experimentaba por Clara Schumann, no sólo le habían dejado quemaduras de tercer grado en el corazón, sino que lo habían llevado a tomar la decisión de no dejarse arrastrar nunca más por la pasión a la hora de componer una obra. Para 1878, a sus 45 años, Brahms no sólo estaba curado, sino que era un compositor reconocido internacionalmente y había alcanzado una madurez creativa y un dominio tal de sus recursos, sobre todo en lo que al manejo de la orquesta se refiere, que se sintió en condiciones de abordar la composición de un nuevo concierto para piano y orquesta.

Dedicado a «mi querido amigo y maestro, Eduard Marxsen», este segundo concierto para piano es un reflejo de las enseñanzas recibidas por quien sembrara en Brahms el amor por la tradición clásica, y sobre todo por el cultivo de una música en la que la claridad estructural es fundamental en la elaboración del discurso sonoro. Y sin embargo, la obra contiene características que lo convierten en una composición realmente innovadora, comenzando por el hecho de que está estructurado, a diferencia de la gran mayoría de los conciertos para solista y orquesta anteriores y de su propia época, no en tres, sino en cuatro movimientos. Además del papel que juegan ambos protagonistas, solista y orquesta en la construcción de la obra, el cual es similar al de los gemelos divinos al levantar las ciclópeas murallas de Tebas, pues ambos contribuyen, desde lo pequeño hasta lo grande, y en igualdad de importancia, en la labor de dar forma clara y

sólida a las inmensas estructuras sonoras que conforman esta excepcional composición, pues ya desde el inicio mismo de la obra, el corno y el piano se alternan en la confección del tema en cuyos componentes se encuentra el germen de todo el movimiento: por un lado, los tres sonidos ascendentes, y por el otro, el gesto sonoro de cinco notas que lo cierra a manera de predicado.

Por otro lado, el clasicismo brahmsiano se hace patente no sólo en la claridad de la estructura, sino también en la paleta de timbres utilizados por el compositor, pues la dotación instrumental utilizada no rebasa los recursos tímbricos de los que dispuso Beethoven para dar forma a su *Séptima sinfonía,* compuesta más de cincuenta años antes, pese a que Brahms concluyó la creación del concierto en 1881, una época en la que el crecimiento de la orquesta y el uso de todo tipo de instrumentos dentro de la misma había alcanzado niveles de desarrollo con altos tintes de exotismo.

Por otra parte, en relación con la parte solista, es relevante señalar que, pese a ser considerado uno de los conciertos más difíciles, técnicamente hablando, por sus acordes masivos, sus intrincados ritmos, sus grandes saltos, y sus pasajes en terceras, sextas y octavas, en ningún momento se encuentran en él momentos en los que la intención del compositor sea la de exaltar un mero virtuosismo exhibicionista, sino que todo el tiempo la técnica está al servicio de la expresión de materiales que juegan un importante papel temático en la construcción de la obra, y en no pocas ocasiones el piano desempeña la labor de proporcionar la superficie sobre la cual expresa sus ideas la orquesta. De hecho, a diferencia del primer concierto, en éste no encontramos la obligada *cadenza* hacia el final del primer o del último movimiento, momento en el que, tradicionalmente, el solista exhibía sus dotes técnicas.

Una de las innovaciones formales de Brahms consiste en la inclusión de un *Scherzo* como segundo movimiento del concierto, cuyo papel es fundamental desde el punto de vista estructural. En él, una vez más solista y orquesta colaboran en la construcción de los temas, además de que Brahms vuelve a sorprender al no llevar a cabo, en la tercera sección del movimiento, una simple recapitulación, *da capo*, de la primera sección, sino que comienza invirtiendo el papel que cada uno de los protagonistas, solista y orquesta, había desempeñado en la parte inicial (lo cual demanda del solista la capacidad para generar sonoridades cuya densidad y potencia puedan competir con las inmensas masas sonoras que despliega la orquesta), para llevar a cabo una reelaboración de la primera sección. El carácter trágico de las partes extremas de este movimiento no sólo contrasta con el espíritu luminoso y triunfante que anima la sección central, sino también con el movimiento precedente, y con el tercer movimiento, considerado uno de los pasajes más líricos e íntimos de toda la obra de Brahms. En el último movimiento, cuya estructura es una mezcla de forma rondó y forma sonata, Brahms sorprende una vez más por el carácter ligero, desenfadado y cuasi dancístico de sus temas, algunos de los cuales evocan el espíritu de la música gitana que el compositor amaba desde su adolescencia.

El concierto fue estrenado en la ciudad de Budapest, con el propio compositor al piano y Hans von Bülow al frente de la Orquesta de la Corte de Meiningen, el 9 de noviembre de 1881.

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)
Sinfonía no, 1 en do menor, op. 68

Al finalizar la guerra de Troya, los aqueos se encontraron ante la disyuntiva de elegir a quién otorgarle las armas que habían pertenecido a Aquiles. Forjadas por Hefestos, su belleza y dimensiones exigían un héroe digno de llenar el hueco que en ellas su dueño había dejado. Apoyándose en la opinión de los troyanos que sobrevivieron a la ruina se inclinaron por Ulises, «varón rico en ingenios», como el único capaz de llevar sobre sus hombros el peso de tan inmensa herencia. La *Odisea* confirmó lo justo de la elección. De la misma manera, a la muerte de Beethoven, la incógnita acerca de quién sería capaz de apropiarse de su legado sinfónico para llevarlo más allá del punto en el que él lo había dejado flotaba desamparada en el ámbito de la música orquestal. La temprana muerte de Schubert en 1828 volvió aun más incierto el panorama. Mendelssohn también partió hacia la región desconocida antes de llegar a los 40 y tras esforzarse hasta su *Quinta sinfonía* sin poder elevarse por encima de lo logrado por Beethoven, al igual que Schumann a quien la razón lo abandonó sin dejarlo ir más allá de su *Cuarta sinfonía*, lejos aun de superar lo dicho por aquél. Sin embargo, antes de convertirse en un recuerdo proclamó el advenimiento de «un artista ante cuya cuna montaron guardia los héroes y las gracias, y que ha creado en Hamburgo, en el silencio y la oscuridad, sus primeras composiciones, pero que está llamado en el futuro a darnos la más elevada e ideal expresión de nuestra época.» Se refería, por supuesto, a Johannes Brahms.

Con apenas 21 años de edad, Brahms sintió sobre sus hombros el peso de la responsabilidad de seguir abriendo brecha en el camino por el cual se había desarrollado la sinfonía. Sus primeros esfuerzos, marcados por su inexperiencia en el manejo del lenguaje orquestal y por los sentimientos surgidos como resultado de su relación con los Schumann, particularmente con Clara, lo llevaron a esbozar una sinfonía a partir de una apasionada sonata para dos pianos con la cual intentó llevar un poco de consuelo a Clara en medio de la crisis provocada por el intento de suicidio de Robert y su consiguiente internamiento en un sanatorio para enfermos mentales. Acudió entonces a su amigo el compositor Julius Otto Grimm en busca de consejo para elaborar orquestalmente los materiales de la sonata original, y para principios de 1855 ya tenía tres de los cuatro movimientos de la sinfonía compuestos y el primero totalmente orquestado, aunque se mostraba inconforme con el resultado pues una buena parte de las ideas orquestales no eran propias sino de Grimm. Finalmente, Brahms desistió de su intento, y con la mayoría de los materiales del primer movimiento de su malograda sinfonía compuso el primer movimiento de su *Primer concierto para piano y orquesta*, mientras que el *scherzo* encontraría lugar en su *Réquiem alemán*. Pero un par de enseñanzas importantes le quedarían de toda esta experiencia, la cuales marcarían su pensamiento musical: no volver a dejarse arrastrar por la pasión y someter sus ideas al imperio de la belleza formal. Fue entonces que encontró la voz que le permitiría, a la larga (muy larga), expresarse en el terreno del lenguaje sinfónico, por medio de inmensas estructuras sonoras cuya intensa expresividad es el resultado de su rigor lógico constructivo.

De los primeros intentos por darle forma orquestal a sus ideas, a la terminación de la *Primera sinfonía* en 1876 transcurrieron poco más de veinte años a lo largo de los cuales Brahms fue madurando una técnica compositiva derivada de los procesos beethovenianos de construcción de grandes secciones a partir de pequeños motivos rítmico melódicos de gran potencia expresiva, que aplicaría sobre todo en el *allegro* del primer movimiento (en el cual uno de los temas evoca el famoso «tema del destino» de la *Quinta* de Beethoven) y en el del último. Mientras que en el segundo tiempo, el compositor despliega todo su lirismo en un movimiento de delicada instrumentación e íntima expresividad en el que los solos del oboe y el violín le imprimen por momentos un aire de serenata. En el tercer movimiento y en contraste con la tradición, Brahms elimina el habitual *scherzo* de tiempo ternario para ubicar en su lugar un movimiento de pulso binario y carácter más amable, aunque, al igual que aquél, con tres secciones, de las cuales la central contrasta por su pulso ternario. El último movimiento, al igual que el primero, se abre con una sección introductoria llena de tensiones y colores sombríos, que se disipan con la aparición del llamado del corno (que Brahms afirmó en una carta a Clara haber escuchado en las montañas), el cual prepara la entrada del tema principal que se eleva con la misma grandeza simple y majestuosa con la que en el último movimiento de la *Novena* de Beethoven se abre paso la melodía de la *Oda a la alegría*, con la que las semejanzas son más que evidentes pero intencionales, pues Brahms veía en ellas un homenaje a su antecesor y modelo a superar. Se afirma que Brahms mismo exclamó, cuando alguien le hizo la observación acerca del parecido entre ambos temas: «Eso hasta un asno podría notarlo.»

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara

OFUNAM
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Massimo Quarta, *director artístico*

Concertinos
Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros
Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Juan Luis Sosa Alva
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocádiz

Violines segundos
Osvaldo Urbieta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbieta Martínez
Héctor D'Jesús Robles Benítez**
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Evguine Alexeev Belin
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak
Ana Caridad Villeda Cerón**

Violas
Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaíno*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Anna Arnal Ferrer
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Omar José Pérez Gaydos**
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos
Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
Jorge Andrés Ortiz Moreno
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Rodolfo Jiménez Jiménez

Contrabajos
Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas
Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo
Nadia Guenet

Oboes
Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés
Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes
Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores Martínez*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo
Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes
Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot
David Ball Condit

Cornos
Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco

Trompetas
James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo
Emilio Franco Reyes

Tuba
Héctor Alexandro López

Percusiones
Javier Pérez Casasola
Abel Benítez Torres

Arpa
Janet Paulus

Piano y celesta
E. Duane Cochran Bradley

* Principal
** Período meritorio

PRÓXIMO PROGRAMA
Primera Temporada 2019

Festival Internacional de Piano

Jesús Medina, *director huésped*
Dmitry Masleev, *piano*

Liszt
• *Danza de la muerte*
Rachmaninov
• *Rapsodia sobre un tema de Paganini*
Vaughan Williams
• *Sinfonía no. 2 Londres*

Sábado 02
Charla introductoria al programa
19:00 horas

Sábado 02 de febrero 20:00 horas
Domingo 03 de febrero 12:00 horas

tv·unam radio UNAM CANAL 22

patronato ofunam, a.c.

Patronato de la OFUNAM, A.C.

Presidente Honorario
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Consejo Directivo

Presidente
René Solís Brun

Vicepresidente
Armando Jinich Ripstein

Secretario
Leopoldo Rodríguez Sánchez

Tesorero
Alfredo Adam Adam

Vocales
Eugenia Meyer
Rodolfo E. Gutiérrez Martínez†
Luis Rebollar Corona
María de los Ángeles Moreno Uriegas
José Antonio González Anaya
Fausto García López
José Visoso del Valle
Esteban Levin Balcells
Efrén Ocampo López
Gil Sverdlin Florman.

La difusión de la cultura es uno de los principales objetivos de nuestra máxima Casa de Estudios. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM contribuyen a fortalecer tal objetivo mediante la difusión de la cultura musical.

La Misión del Patronato es el desarrollo de la Orquesta y contribuir a su perfeccionamiento artístico. Para lograrlo convoca la generosa aportación personal, material y económica de amigos y nuevos afiliados de empresas e instituciones públicas y privadas.

El Recurso de Afiliación del Patronato es su Sociedad de Amigos. Ésta tiene la finalidad de incorporar tanto a los melómanos que asisten con frecuencia a sus conciertos, como aquellos que comienzan a vivir la hermosa experiencia de ser amantes de la música y tener una especial preferencia por una de las mejores orquestas del país.

Algunas de las contribuciones recientes del Patronato son:

- El incremento de la calidad y el acervo de instrumentos de la orquesta en todas las secciones: cuerdas, alientos de madera y metales, arpas, celesta, órgano, percusiones.
- La reparación de instrumentos y la compra de accesorios.
- El pago de parte de los honorarios del Director Artístico, así como de algunos destacados solistas.
- El apoyo para la renovación de la plantilla de músicos mediante una contribución económica adicional para la jubilación de quince maestros.
- El desarrollo inicial de un proyecto de juegos interactivos para estimular y desarrollar las habilidades musicales en los niños vía internet.
- La modernización de la Sala Nezahualcóyotl mediante la renovación del equipo electrónico para la grabación y transmisión en audio y video de los conciertos, haciendo posible su transmisión en circuito cerrado y su difusión abierta.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM hemos constituido una gran familia. Estamos unidos por el amor a la música. Seguiremos trabajando para consolidar el prestigio de la Orquesta. Gracias por su generoso apoyo. La OFUNAM se los agradece.

¡Bienvenidos a la Primera Temporada 2019 de la OFUNAM!

www.amigosofunam.unam.mx **saofunam@unam.mx**

Teléfono: 5622 7112

Participación de Exalumnos de la UNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM A.C. agradece la iniciativa de los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración que a continuación se mencionan, para sumarse al proyecto de desarrollo artístico de nuestra Orquesta.

Facultad de Contaduría y Administración
Generación 62-66 Contadores Públicos
Generación 64-68 Contadores Públicos
Generación 64-68 Lic. en Administración de Empresas
Generación 66-70 Contadores Públicos

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías *In memoriam*
Sara Jaet *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

Prestissimo

Isaac Bucay Cohen
Dr. Jaime P. Constantiner *In memoriam*
Npsic. Erika Meza Dávalos
Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)
Lucille K. De Jaet *In memoriam*
y Aarón Jaet
Ismael y Agnes Grinberg
Ing Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich *In memoriam*
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Alfonso y Miriam Mondragón
René y Martha Solís
Maricarmen Uribe Aranzábal
Josefina y Gregorio Walerstein *In memoriam*
Doctor Fernando Esteban Zavaleta Herrera

Vivace

Anónimo (3)
Dr. Alfredo Adam Adam
y Ma. Cristina Dájer
Miguel Aguilar de la Torre
Rosanety Barrios y Carlos Sámano
Familia Cantú Ramírez
Constancia Díaz Estrada
María Luis García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García
Jorge y Andrés Loaiza
Juan Macías Guzmán
Dr. Manuel Peimbert Sierra
Leticia Picazo Sánchez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A. de C.V.

Vivace

Jesús Ruiz y Cecilia López
Dra. Silvia Linda Torres
Antonio Serrano Pueyo

Allegro

Anónimo (13)
Anáhuac Lodge No.3
Jalil y Sarita Aspani
Ing. Joaquín Ávila
y Elda González Benassini
María Eugenia Basualdo
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelín
Julio y Dolly Botton
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Adela Castillejos Salazar y
Adela Salazar de Castillejos *In memoriam*
Manuel Ángel Castillo
y María Isabel Molina
Rolando Cordera Campos
Jorge Corvera Bernardelli *In memoriam*
Desarrollos Inmobiliarios Laguna
S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
Jacobo y Adela Ezban
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba
Fausto y Alicia García

Allegro

Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Perla Gómez Gallardo
Cónsul Ma. Gpe. González Dorantes
Elí Guido y Rossana Olmedo
David y Clara Hanono
Félix y Amapola Hernández Gamundi
José de Jesús Hernández Torres
Hilos Policolor S.A.
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Dra. Leila Lerner de Scheinvar
Lucía Lestrade
Claudio López Guerra
Martha Inés Mariela Marino
Julio A. Millán Bojalil
Dr. Jorge A. Morales Camino
Adrián y Vero Morales Vives
Nicolás Nazar Martínez
María del Consuelo Parra Abaunza
y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Marcos y Ángeles Posternak
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Judith Sandoval + Rogelio Covarrubias
Elena Sandoval Espinosa
María Teresa y Francisco Sekiguchi
Dr. Raúl Simáncas P.C.
Daniel Slomianski. *In memoriam*
Lupita y Óscar Vega Roldán
Psic. Ethel Villanueva

Andantino

Anónimo (38)
Rosario Albo Márquez
Ana Victoria Alcántara Gutiérrez
Gonzalo y Rosa Alducin
Juan y Sophie Alvarez
Luis Enrique Amozurrutia de María y Campos
Mario y Kirsten Appendini
Marina Ariza
Ma. Aurora Armienta
Asociación Filarmónica Mozart, A.C.
Marcela Autrique
David Azrak
Anton Bachvaroff Engel
Graciela Azuela Báez
Magda y Nathan Baran
R.A. Barrio
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez *In memoriam*
Flora Botton
Moisés y Lulu Bucay
Paulina y Regina Caballero Sánchez
Cacho
Guadalupe Camacho Méndez
Familia Castillo Estudillo
Lucía Castro Apreza

Andantino

Dr. José Antonio Carrasco Rojas
Catalina Cedillo Viuda de Arriaga
Rocío L. Centurión
Judith Cherit de Domínguez
Mtro. Hilary L. Chow
Sres. Víctor y Masha Cohen
Carlos Coronado
Rosy Cravioto
Fernando de la Barreda
Liliane de la Barreda
Dr. Servando de la Cruz Reyna
Mauricio de María y Campos
Marcos Dayan Tawil
Del Palacio, A
Origo Dorberman
Luis J. Echarte y Claudia Echarte
Nicolás y Eva Fainsod
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Dr. Leonel Fierro Arias y familia
Ma. De Jesús Figueroa Rodríguez
y Sofía Rangel Figueroa
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Angélica García de la Peña
Manuel Garnica Fierro *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Arq. Javier Gómez del Campo L.
In memoriam
Flavio González
Rosa Obdulia González Robles
Dr. León y Dora Green
Dr. José C. Guerrero García
Patricia Haas López
Olga Hernández de la Fuente
Ma. del Pilar Hernández Herrero
Luis Miguel Hernández Ramos
Magdy Hierro
Phyllis S. Hojel
Alberto y Angelina Huberman
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra Cisneros
Antonio Ibarra e Inés Dussel
Impulsa Trading S.C. de R.L. de C. V.
Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva
María Consuelo Adela Jiménez Farias
Arq. Roberto Kracer y Raquel Waisburd
Grace Lammers
Lilian Lasky-Dubson
Ana Elena Lemus Bravo
Dr. José Lichi
Profra. Judith Lima Sánchez
y Dra. Ma. Teresa Lima Sánchez
Héctor López Pardo
Juan José Lozano Pereda
Carlos Mamille
Emmanuel Manrique Leija
Valentina y Matías Martinelli García
Lourdes Mata Brena
Yolanda Meyenberg

Andantino

Teresa Morán de Basave
Roberto Moreno Quinto
y Mercedes Santos Martínez
Ricardo Carlos Moyssén
Ing. Dan Ostrosky y familia
Dra. Amelia Peniche y familia
Yolanda Peralta di Gregorio
Jorge Pérez de Acha Chávez
Óscar Pérez Huitrón
C.P. Fernando Pérez Mendoza.
Q. Raquel Pérez Ríos
Hermenegildo Pérez Rivas
y Bárbara Mcleod
Irene Phillips Olmedo
Abraham Podgursky *In memoriam*
Luis y Clarisse Porteny
Quím. Arcelia Ramírez
Gustavo Ramírez Hubard
Esperanza Ramírez Luna
Evangelina Rico de Trejo
Carlos Ríos Espinosa
Doctora Liliana Rojas Velázquez
Nora Rosales y Abel Herrera
Lily Sacal Neumann
Juan Manuel Sánchez Izquierdo
Arq. Leopoldo Santos Landois
Enrique Arturo Sarmiento y López
Alejandro Schwedhelm
Ana María Solórzano Luna Parra
Arturo Soní
Emilio Srougo Aliami
Rosario Toledo e Irina de la Peña
José Manuel Tripp González
Act. Ezequiel Ugalde
Sr. Daniel Unikel *In memoriam*
Rodolfo Urdiain Farcug
Alejandro Valenzuela Bustindui y
María Luisa Gutiérrez Castro Vargas
Rocío Valle
Sergio y Luz Rebeca Villaescosa
Arq. Ricardo de Villa Franca y familia
Ruth Zaslav
Judith Zubieta García
Moisés y Celia Zukerman

Andante

Anónimo (4)
Joe y Lilia Amkie
Jack Berge *In memoriam*
Jacobo y Lily Broid
James G. Cortés
Elías y Reneé Darwich
Raquel y Samuel Eidels
Jorge y Noemí Estrada
Lic. Silvia García
Myrna Gerson *In memoriam*
Jessie González Magnon
Jenny y Amin Guindi
Olga Hernández de la Fuente
Isaac y Becky Kraus
Dra. Leonor Morales
Fabián Olivensky
Lic. Rafael y Stella Rayek
Jaime y Rita Romanowsky
Carlos y Becky Sorokin
Manuel Yudovich Burak

Larghetto

Anónimo (1)
Esmeralda Carbonell Alvarado
Ignacio y Elsa González
Arturo y Gloria Hinojos
Carlos López /Editorial Praxis
Hellel y Cecilia Piccioto

Amiguitos de la OFUNAM

Jonathan Bucay
Mariana Constantino
Emma y Léa Carlos Delaplace
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Gregoria y Greta Torres Torres
Ana Sofía Polanco Ontiveros
Boris Ruíz

Voluntarios

Alberto Constantino Bautista
Alfonso Pesqueira Robles
Daniel Serratos Hernández

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H., *directora*
Dalia Gómezpedroso Solís, *asistente*
Luis Pérez Santoja, *coordinador de contenidos de la página web*
Roberto Smith Cruz, *medios electrónicos*
Víctor Cisneros, *técnico de medios*

PATRONATO Y SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA OFUNAM A.C.

@SAOFUNAM **Amigos de la Ofunam** **amigos ofunam**

Dirección General de Música

Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Coordinadora Ejecutiva
Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación
Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas
Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa
Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos
Abigail Dader Reyes

Prensa
Paola Flores Rodríguez

Logística
Gildardo González Vértiz

Vinculación
María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial
Rafael Torres Mercado

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Subdirectora Ejecutiva
Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico
Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción
Mauricio Villalba Luna

Coordinación Artística
Israel Alberto Sandoval Muñoz

Asistente de Bibliotecario
Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico
Eduardo Martín Tovar
Hipólito Ortiz Pérez
Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la Subdirección Ejecutiva
Julia Gallegos Salazar

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado
Coordinador

Coordinador Técnico
Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl
Coordinador
Felipe Céspedes López

Administradora
Melissa Rico Maldonado

Técnicos de Foro
José Revilla Manterola
Jorge Alberto Galindo Galindo
Agustín Martínez Bonilla
Rubén Monroy Macedo

Técnicos de Audio
Julio César Colunga Soria
Rogelio Reyes González

Técnico de Iluminación
Pedro Inguanzo González

OFUNAM

www.musica.unam.mx • Descarga la aplicación Música UNAM
Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

música unam · ofunam · amigos ofunam · sala nezahualcóyotl