



MASSIMO QUARTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM



SEGUNDA  
TEMPORADA  
**2019**  
PROGRAMA 1

  
culturaUNAM



Sala Nezahualcóyotl  
Sábado 11 de mayo 20:00 horas  
Domingo 12 de mayo 12:00 horas

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**  
**Jiajing Lai**, *directora huésped*

Programa

**Chen Qigang**

(1951)

*Wu Xing, Los cinco elementos*

(Duración aproximada: 10 minutos)

**Nikolai Rimsky-Korsakov** *Capricho español, op. 34*

(1844-1908)

I *Alborada*

II *Variazioni*

III *Alborada*

IV *Scena e canto gitano*

V *Fandango asturiano*

(Duración aproximada: 18 minutos)

Intermedio

**Piotr Ilyich Chaikovsky**

(1840-1893)

*Suite de El lago de los cisnes, op. 20a*

I *Scene*

II *Valse*

III *Danse des cygnes*

IV *Scene*

V *Danse hongroise (Czardas)*

VI *Danse espagnole*

VII *Danse napolitaine*

VIII *Mazurka*

(Duración aproximada: 31 minutos)

Jiajing Lai fue laureada en el Premio Internacional de  
Dirección de Orquesta OFUNAM 2018.



## Jiajing Lai

*Directora huésped*

Originaria de Hunan en China, Jiajing Lai tuvo sus primeras lecciones de piano a los 5 años de edad y a los 12 ingresó a una escuela afiliada al Conservatorio de Música de Xinghai en Guangzhou. De 2005 a 2008, tocó el clavecín en la orquesta de cámara de la escuela y en 2009 comenzó a estudiar dirección con Chen Lin en el Conservatorio Central de Música de Pekín. Tomó clases magistrales con Bernard Haitink en el Festival de Lucerna en Suiza. En la Academia de Dirección de Gstaad recibió enseñanzas de Jaap van Zweden. Ha recibido comentarios favorables por parte de directores como Lorin Maazel y Michael Tilson Thomas, quien le ofreció ayuda para perfeccionar sus habilidades.

Ganó el segundo lugar y el Premio de la Orquesta en el Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM 2018. Fue semifinalista del Concurso Nacional de Dirección Li Delun, del Internacional de Dirección Juventudes Musicales de Bucarest y tuvo una participación destacada en el XI Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués.

En 2012, fue directora asistente de la Casa de Ópera Nacional de China. Dirigió a la orquesta en el Concurso de Composición de Ópera de Cámara en China.

Su repertorio operístico incluye *La bohème* de Puccini, *La traviata* de Verdi, *Così fan tutte* de Mozart y participó en una producción del Centro Nacional de Artes Escénicas de China de *Una historia sobre crecer* y en el estreno mundial de *Nora* de Du Wei en el Gran Teatro de Tianjin. Ha colaborado con el Instituto de Ópera de Taiwán y otras compañías. Actualmente es directora asistente de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Central de Música.

**Chen Qigang** (Shanghái, 1951)

*Wu Xing, Los cinco elementos*

En uno de los tantos libros que la milenaria sabiduría oriental ha legado a la humanidad, el *Tao Te King*, se expresa uno de los principios fundamentales de la filosofía china: «Si comprendes que todo cambia, cesarán tus intentos de afeerrarte.» Para Lao Tse, su autor, «Hay un tiempo para estar delante y un tiempo para estar detrás. Un tiempo para estar en movimiento y un tiempo para estar en descanso. Un tiempo para estar vigoroso y un tiempo para estar exhausto. Un tiempo para estar a salvo y un tiempo para estar en peligro.» Ante una realidad en la que todas las cosas están sujetas a constante mutación, el *Tao Te King* aconseja: «Deja que sigan su propio curso y reside en el centro del círculo.» Estar en el centro del círculo es alcanzar el equilibrio. Para alcanzar el equilibrio hay que comprender la manera en la que operan las cinco fuerzas que rigen el curso de los fenómenos. Estas cinco fuerzas, conocidas como las «cinco fases de la mutación», fueron la inspiración para que el compositor chino Chen Qigang le diera forma a su suite sinfónica *Wu Xing*.

Aunque comúnmente el término *Wu Xing* es traducido como «cinco elementos», en realidad significa «cinco fases», en el sentido de los cinco momentos que conforman el proceso de transformación de todas las cosas de acuerdo al pensamiento tradicional chino, en el que cada una de esas etapas se relaciona simbólicamente con las propiedades de la tierra, la madera, el fuego, el metal y el agua para representar un ciclo de constante e incesante cambio. Estos cinco elementos, los cuales pueden cooperar o entrar en conflicto entre sí, conforman a su vez un complejo sistema de correspondencias con las estaciones del año, los puntos cardinales, los colores, los sabores, los números, los órganos internos del cuerpo, los sentidos, entre otras categorías, y son la base de la medicina tradicional china.

Cuando en 1998 la Radio Francesa comisionó una obra orquestal a Chen Qigang, éste creó una sucesión de cinco momentos orquestales, cada uno relacionado a su vez con cada una de las cinco fases del *Wu Xing*. El resultado fue una suite sinfónica, que en opinión de Olivier Messiaen, quien fuera maestro del compositor, es «La perfecta fusión entre la filosófica emoción oriental y la expresión musical occidental.» La obra fue estrenada el 21 de mayo de 1999 en París por la Orquesta Nacional de Francia dirigida por Didier Benetti.

Sólo unos cuantos versos le fueron necesarios a Antonio Machado para retratar a esa España que tanta fascinación ha ejercido en todo aquél que, sin ser hijo de su lengua, ha tenido la suerte de probar alguno de los frutos de su tierra:

*La España de charanga y pandereta,  
cerrado y sacristía,  
devota de Frascuelo y de María,  
de espíritu burlón y de alma quieta,  
ha de tener su mármol y su día,  
su infalible mañana y su poeta.*

De su variado folclor, la música ha cautivado la imaginación de no pocos compositores que, inspirados en sus ritmos, han creado obras que reflejan la profunda admiración que han sentido por ella: Mikhail Glinka su *Capricho brillante sobre la jota aragonesa*, Emmanuel Chabrier su *Rapsodia para orquesta española*, Édouard Lalo su *Sinfonía española*, Georges Bizet su ópera *Carmen*, Claude Debussy la segunda de sus *Imágenes para orquesta*, *Iberia*, su preludio para piano *La puerta del vino* y la segunda de sus *Estampas para piano*, *Atardecer en Granada*, y Maurice Ravel su *Alborada del gracioso*, entre las de más ilustre memoria, a las cuales se suma, sin lugar a dudas, el *Capricho español* de Nikolai Rimsky-Korsakov.

Entre 1862 y 1865, Korsakov, quien por aquel entonces era oficial de la Marina Imperial Rusa, viajó por Sudamérica y Estados Unidos. A su regreso a Europa, el barco en el que prestaba sus servicios realizó una escala en el puerto de Cádiz, en el suroeste de la Península Ibérica, en donde Korsakov adquirió el libro *Ecós de España, colección de cantos y bailes populares*, una recopilación hecha por el compositor español José Inzenga y Castellanos. La intención original de Korsakov era la de escribir una suite orquestal con diferentes temas extraídos de dicha antología en cada sección, pero el resultado final fue un poema sinfónico de gran colorido y unidad, el *Capricho español*.

La obra está dividida en cinco partes, de las cuales la primera, la tercera y la última consisten en una *Alborada*, la cual es un baile festivo que se ejecuta para celebrar la salida del sol, y cuyos materiales proceden de la *Alborada asturiana para gaita y tambor* de la recopilación de Inzenga; mientras que la segunda parte es un conjunto de variaciones escritas sobre la *Danza prima* asturiana del mismo libro, *¡Válgame Señor San Pedro / nuestra señora me valga!*, cuyo tema es presentado inicialmente por los cornos, para pasar después a las cuerdas con los violonchelos en la parte aguda, el corno inglés y francés alternados, y culminar en toda la orquesta. Al regreso de la *Alborada* le sigue una *Escena y canto gitano* basado en la canción andaluza *Permítame la virgen, pongas tu querer*, presentado por las trompetas tras un inicial redoble de tambor. El tema es recogido por el violín solista, para pasar sucesivamente a las flautas, el clarinete, el oboe y, después de un *crescendo*, a las cuerdas que imitan los rasgueos propios de la guitarra. En el *Fandango asturiano*, quinta y última parte de la obra, y la cual se

encadena a la sección precedente, Korsakov añade un nuevo tema original para gaita y tambor, el *Fandango de Pendueles*, procedente del libro antes citado, además de que retoma los motivos antes expuestos para concluir la obra con la *Alborada* inicial.

Completado en el verano de 1887, el *Capricho español* se estrenó bajo la dirección de Korsakov al frente de la orquesta de la Ópera Imperial en San Petersburgo. El esplendor rítmico, melódico y tímbrico que emana de ella, provocó que durante el primer ensayo los miembros de la orquesta aplaudieran entusiasmados cada fragmento, y en el estreno la obra tuviera que ser repetida en su totalidad. Como una muestra de gratitud a los integrantes de la orquesta, el compositor dedicó la partitura a todos y cada uno de ellos, cuyos nombres fueron escritos por el propio Korsakov en la portada de la misma.

**Piotr Ilyich Chaikovsky** (Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

*Suite de El lago de los cisnes, op. 20a*

«¿Qué es lo que, de repente, tan lleno de presagios, brota en el fondo del corazón y sorbe la brisa suave de la melancolía?», se pregunta Friedrich von Hardenberg, mejor conocido como Novalis, en el primero de sus *Himnos a la noche*, en el que más tarde le pregunta a ésta: «¿Te complaces también en nosotros, Noche oscura? ¿Qué es lo que ocultas bajo tu manto, que, con fuerza invisible, toca mi alma?» La noche trae consigo, para aquéllos que ven en la luz del día a una cómplice de la tiranía de los sentidos, las llaves que abren la prisión en la que el alma se consume en la nostalgia de lo eterno. Es al amparo de la noche que las cosas cambian su apariencia para revelar su verdadero ser. Si a mitad de la noche se encuentra la senda que conduce entre un espeso bosque al lago formado por el llanto de una madre adolorida, la visión de la mujer que surge de las formas de un cisne podría revelarle al que la tiene que seguramente duerme, pero que hay algo en él que anhela despertar.

Al llegar el día en el que alcanza la edad necesaria para poder elegir una esposa, el príncipe Sigfrido se interna en el bosque con la intención de dar caza a un cisne. A las orillas de un misterioso lago y con la flecha a punto de mancillar la blancura del ave deseada la metamorfosis se opera y aparece ante el asombro de Sigfrido la doncella Odette, quien por negarse a contraer matrimonio con el hechicero Rothbart ha sido transformada por éste en cisne, corriendo la misma suerte de otras mujeres que, al igual que ella, a la media noche recuperan su forma original tan sólo para perderla de nuevo con la llegada del amanecer. Odette le revela a Sigfrido que sólo cuando alguien le profese interminable amor el sortilegio se romperá. Sigfrido decide que ha encontrado a la elegida de su corazón y le promete amor constante. Se dirige al castillo para compartirle a su madre su decisión de ser feliz al lado de Odette, tan sólo para encontrarse en medio de una fiesta en la que hace acto de presencia el mago Rothbart acompañado por su hija Odile, a la que ha dado la apariencia de Odette con la intención de engañar a Sigfrido y evitar así que alcance su objetivo. Deslumbrado por lo que sus ojos le cuentan, Sigfrido se compromete ante todos los presentes a hacer su esposa a Odile, pues cree que es aquélla que en el lago espera ansiosa su regreso.

Satisfecha, Odile se desenmascara ante el horror y la pesadumbre de Sigfrido, quien corre al lago para pedir perdón a Odette por su involuntaria infidelidad. Rothbart exige al príncipe que cumpla a Odile su palabra pero al ver su negativa desata una tormenta en medio de la cual Sigfrido y Odette se suicidan, rompiendo así el maleficio que libera a los demás cisnes. La unión de Sigfrido y Odette se consuma en un más allá que no es de este mundo. Ésta es la historia para la que Piotr Ilyich Chaikovski escribiera la música del ballet *El lago de los cisnes*.

Chaikovski tenía 35 años cuando el director de los Teatros Imperiales Rusos, Vladimir Petrovich Beguichev, le encargó en 1875 la composición de la música para un ballet basado en la trágica historia de la princesa cisne. Años antes había compuesto algunos trozos de música relacionados con una historia similar para entretener a sus sobrinos, y decidió utilizar parte de los temas para desarrollar sus ideas. Era la primera vez que se enfrentaba al reto de crear música para la danza, en la que por ese entonces, cumplía la función de ofrecer un fondo rítmico y melódico claro y eficaz sobre el cual los bailarines pudieran expresarse con gran lucimiento corporal. Por el contrario, Chaikovski, quien había manifestado su deseo de poder vérselas con ese tipo de música, trabajó con gran entusiasmo y de manera casi independiente de las exigencias coreográficas, y compuso una música cuya riqueza iba más allá de los convencionalismos aceptados en el mundo del ballet, lo que le valió más de un disgusto y muchas desavenencias con el encargado de desarrollar el trabajo con los bailarines, el controvertido coreógrafo checo Julius Reisinger, quien en un momento dado expresó que algunos números «no eran aptos para el ballet», e inclusive consideró sustituir fragmentos de la música de Chaikovski por la de otros compositores. Finalmente parece ser que el compositor no estuvo del todo satisfecho con el resultado, pues cuando un poco después del estreno acudió a una representación del ballet *Sylvia* de Leo Delibes le escribió a su discípulo Sergei Taneyev en relación con el mismo: «¡Qué encanto, qué elegancia, qué riqueza de melodía, ritmo y armonía! Me avergoncé, porque si hubiera sabido de esta música entonces, yo no habría escrito *El lago de los cisnes*.»

La obra se estrenó con poca fortuna el 4 de marzo de 1877 en el Teatro Bolshoi de Moscú, pero no fue sino hasta 1895 cuando, con una nueva coreografía a cargo de Lev Ivanov y Marius Petipa, comenzó a obtener el reconocimiento que lo ha llevado a ser el ballet más famoso en la historia de este arte. Desde entonces, el final ha sido objeto de transformaciones, felices o trágicas, según las distintas aproximaciones interpretativas, sobre todo simbólicas y psicoanalíticas, adoptadas por los coreógrafos. Sin embargo, la obra sigue siendo utilizada en no pocos casos para el lucimiento de la técnica de algunos bailarines con sensibilidad de protozooario a los que no les caería nada mal reflexionar sobre aquello que afirma Virgilio al final del Canto VI de su *Eneida*: «Dos puertas hay del sueño. Una de ellas de cuerno, por donde se permite fácil paso a las sombras verdaderas, mientras que la otra es toda brillante con la lumbre de albo marfil resplandeciente. Por esta los espíritus sólo mandan visiones ilusorias a la luz de la altura.»

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM.





# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Massimo Quarta, *director artístico*

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

### Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma D. Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Juan Luis Sosa Alva  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocádiz

### Violines segundos

Osvaldo Urbieta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbieta Martínez  
Héctor D'Jesús Robles Benítez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Juan Carlos Castillo Rentería  
Benjamín Carone Sheptak  
Ana Caridad Villeda Cerón

### Violas

Francisco Cedillo Blanco\*  
Gerardo Sánchez Vizcaíno\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Anna Arnal Ferrer  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
Omar José Pérez Gaydos  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Jorge Andrés Ortiz Moreno  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Rodolfo Jiménez Jiménez

### Contrabajos

Víctor Flores Herrera\*  
Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

### Flautas

Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

**Oboes**

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

**Corno inglés**

Patrick Dufrane McDonald

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores Martínez\*  
Austreberto Méndez Iturbide

**Clarinete bajo**

Alberto Álvarez Ledezma

**Fagotes**

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

**Contrafagot**

David Ball Condit

**Cornos**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Gerardo Díaz Arango  
Mateo Ruiz Zárate  
Mario Miranda Velazco

**Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

**Trombones**

Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

**Trombón bajo**

Emilio Franco Reyes

**Tuba**

Héctor Alexandro López

**Percusiones**

Javier Pérez Casasola  
Abel Benítez Torres

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal

**Subdirectora Ejecutiva**

Edith Citlali Morales Hernández

**Enlace Artístico**

Clementina del Águila Cortés

**Operación y Producción**

Leonel Ramírez Jacinto

**Coordinación Artística**

Israel Alberto Sandoval Muñoz

**Asistente de Bibliotecario**

Guillermo Sánchez Pérez

**Personal Técnico**

Eduardo Martín Tovar  
Hipólito Ortiz Pérez  
Roberto Saúl Hernández Pérez

**Asistente de la****Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

**OFUNAM**

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx) • Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.



Ser verde se nota



## **Patronato de la OFUNAM, A.C.**

### **Presidente Honorario**

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**

### **Consejo Directivo**

#### **Presidente**

**René Solís Brun**

#### **Vicepresidente**

**Armando Jinich Ripstein**

#### **Secretario**

**Leopoldo Rodríguez Sánchez**

#### **Tesorero**

**Alfredo Adam Adam**

#### **Vocales**

**Eugenia Meyer**

**Luis Rebollar Corona**

**María de los Ángeles Moreno Uriegas**

**José Antonio González Anaya**

**Fausto García López**

**José Visoso del Valle**

**Efrén Ocampo López**

**Gil Sverdlin Florman.**

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM, A. C. y la Dirección General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México comunican con pesar el fallecimiento de la licenciada María de los Ángeles Moreno Uriegas, generosa y entusiasta integrante del Patronato de la OFUNAM.



La difusión de la cultura es uno de los principales objetivos de nuestra máxima Casa de Estudios. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM contribuyen a fortalecer tal objetivo mediante la difusión de la cultura musical.

La Misión del Patronato es el desarrollo de la Orquesta y contribuir a su perfeccionamiento artístico. Para lograrlo convoca la generosa aportación personal, material y económica de amigos y nuevos afiliados de empresas e instituciones públicas y privadas.

El Recurso de Afiliación del Patronato es su Sociedad de Amigos. Ésta tiene la finalidad de incorporar tanto a los melómanos que asisten con frecuencia a sus conciertos, como aquellos que comienzan a vivir la hermosa experiencia de ser amantes de la música y tener una especial preferencia por una de las mejores orquestas del país.

Algunas de las contribuciones recientes del Patronato son:

- El incremento de la calidad y el acervo de instrumentos de la orquesta en todas las secciones: cuerdas, alientos de madera y metales, arpas, celesta, órgano, percusiones.
- La reparación de instrumentos y la compra de accesorios.
- El pago de parte de los honorarios del Director Artístico, así como de algunos destacados solistas.
- El apoyo para la renovación de la plantilla de músicos mediante una contribución económica adicional para la jubilación de quince maestros.
- El desarrollo inicial de un proyecto de juegos interactivos para estimular y desarrollar las habilidades musicales en los niños vía internet.
- La modernización de la Sala Nezahualcóyotl mediante la renovación del equipo electrónico para la grabación y transmisión en audio y video de los conciertos, haciendo posible su transmisión en circuito cerrado y su difusión abierta.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM hemos constituido una gran familia. Estamos unidos por el amor a la música. Seguiremos trabajando para consolidar el prestigio de la Orquesta. Gracias por su generoso apoyo. La OFUNAM se los agradece.

**¡Bienvenidos a la Segunda Temporada 2019 de la OFUNAM!**

**[www.amigosofunam.unam.mx](http://www.amigosofunam.unam.mx)**

**[saofunam@unam.mx](mailto:saofunam@unam.mx)**

**Teléfono: 5622 7112**

## Participación de Exalumnos de la UNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM A.C. agradece la iniciativa de los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración que a continuación se mencionan, para sumarse al proyecto de desarrollo artístico de nuestra Orquesta.

Facultad de Contaduría y Administración  
 Generación 62-66 Contadores Públicos  
 Generación 64-68 Contadores Públicos  
 Generación 64-68 Lic. en Administración de Empresas  
 Generación 67-71 Contadores Públicos

## Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías *In memoriam*  
 Sara Jaet *In memoriam*  
 Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

## Prestissimo

Isaac Bucay Cohen  
 Dr. Jaime P. Constantiner *In memoriam*  
 Npsic. Erika Meza Dávalos  
 Dr. Armando Torres Gómez

## Presto

Anónimo (2)  
 Lucille K. De Jaet *In memoriam*  
 y Aarón Jaet  
 Ismael y Agnes Grinberg  
 Ing Miguel Jinich y  
 Consuelo Ripstein de Jinich *In memoriam*  
 Martín Kushner y Miriam Korsenng  
 Julio A. Millán Bojalil  
 René y Martha Solís  
 Maricarmen Uribe Aranzábal  
 Josefina y Gregorio Walerstein *In memoriam*  
 Doctor Fernando Esteban Zavaleta Herrera

## Vivace

Anónimo (3)  
 Dr. Alfredo Adam Adam  
 y Ma. Cristina Dájer  
 Rosanety Barrios y Carlos Sámano  
 Familia Cantú Ramírez  
 Constancia Díaz Estrada  
 María Luis García Lozano, Yolanda Mireya  
 y Luis Carrasco García  
 Jorge y Andrés Loaiza  
 Juan Macías Guzmán  
 Dr. Manuel Peimbert Sierra  
 Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
 Proveedor Mexicana de Monofilamentos,  
 S.A. de C.V.  
 Jesús Ruiz y Cecilia López  
 Jorge Pérez de Acha Chávez

## Vivace

Antonio Serrano Pueyo  
 Dra. Silvia Linda Torres

## Allegro

Anónimo (13)  
 Jalil y Sarita Aspani  
 María Eugenia Basualdo  
 Rafael Beltrán Rivera  
 Rafael Beverido Lomelín  
 Julio y Dolly Botton  
 Fernando Canseco Melchor  
 CASS Abogados  
 Adela Castillejos Salazar y  
 Adela Salazar de Castillejos *In memoriam*  
 Manuel Ángel Castillo  
 y María Isabel Molina  
 Rolando Cordera Campos  
 Jorge Corvera Bernardelli *In memoriam*  
 Desarrollos Inmobiliarios Laguna  
 S.A. de C.V.  
 José Antonio Emerich Z.  
 Jacobo y Adela Ezban  
 Ma. De Jesús Figueroa Rodríguez  
 y Sofía Rangel Figueroa  
 Roberto Flores Athié  
 María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
 Mauricio y Magdalena Fortes  
 Dr. Gerardo Gamba  
 Fausto y Alicia García  
 Pedro García y Marsá

## Allegro

Familia García Valdés  
Perla Gómez Gallardo  
Cónsul Ma. Gpe. González Dorantes  
Elí Guido y Rossana Olmedo  
David y Clara Hanono  
Félix y Amapola Hernández Gamundi  
José de Jesús Hernández Torres  
Hilos Policolor S.A.  
Esther Himelfarb y Jacobo Cohen  
Iván Jaso  
José León de la Barra Mangino  
Dra. Leila Lerner de Scheinvar  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
Dr. Jorge A. Morales Camino  
Adrián y Vero Morales Vives  
Nicolás Nazar Martínez  
María del Consuelo Parra Abaunza  
y Carlos Enrique García Belina  
Sebastián Patiño Jiménez  
Marcos y Ángeles Posternak  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Alfonso Reynoso Martínez del Campo  
Judith Sandoval + Rogelio Covarrubias  
Elena Sandoval Espinosa  
María Teresa y Francisco Sekiguchi  
Dr. Raúl Simánkas P.C.  
Daniel Slomianski. *In memoriam*  
Psic. Ethel Villanueva

## Andantino

Anónimo (38)  
Alicia Alarcón Nava  
Rosario Albo Márquez  
Ana Victoria Alcántara Gutiérrez  
Gonzalo y Rosa Alducin  
Juan y Sophie Alvarez  
Luis Enrique Amozurrutia de María y Campos  
Mario y Kirsten Appendini  
Marina Ariza  
Ma. Aurora Armienta  
Asociación Filarmónica Mozart, A.C.  
Marcela Autrique  
David Azrak  
Anton Bachvaroff Engel  
Graciela Azuela Báez  
Magda y Nathan Baran  
Yomtov y Eugenia Béjar  
Martha E. Beltrán Sánchez *In memoriam*  
Flora Botton  
Jacobo y Lily Broid  
Paulina y Regina Caballero Sánchez  
Cacho  
Guadalupe Camacho Méndez  
Isabel y Antonio Carrasco  
Familia Castillo Estudillo  
Lucía Castro Apreza  
Luis Catán  
Catalina Cedillo Viuda de Arriaga  
Rocío L. Centurión

## Andantino

Judith Cherit de Domínguez  
Mtro. Hilary L. Chow  
Sres. Víctor y Masha Cohen  
Carlos Coronado  
Rosy Cravioto  
Fernando de la Barreda  
Liliane de la Barreda  
Dr. Servando de la Cruz Reyna  
Mauricio de María y Campos  
Elías y Reneé Darwich  
Marcos Dayan Tawil  
Del Palacio, A  
Origo Dorberman  
Luis J. Echarte y Claudia Echarte  
Nicolás y Eva Fainsod  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
José Ramón Fernández Gro.  
Ana María Fernández Perera  
Dr. Leonel Fierro Arias y familia  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Angélica García de la Peña  
Manuel Garnica Fierro *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Arq. Javier Gómez del Campo L.  
*In memoriam*  
Flavio González  
Dr. León y Dora Green  
Patricia Haas López  
Olga Hernández de la Fuente  
Ma. del Pilar Hernández Herrero  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Magdy Hierro  
Phyllis S. Hojel  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra Cisneros  
Antonio Ibarra e Inés Dussel  
Impulsa Trading S.C. de R.L. de C. V.  
Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva  
María Consuelo Adela Jiménez Farias  
Leibele y Jane Jinich  
Arq. Roberto Kracer y Raquel Waisburd  
Grace Lammers  
Rodrigo Landa Romero  
Lilian Lasky-Dubson  
Ana Elena Lemus Bravo  
Dr. José Lichi  
Profra. Judith Lima Sánchez  
y Dra. Ma. Teresa Lima Sánchez  
Juan José Lozano Pereda  
Carlos Mamille  
Emmanuel Manrique Leija  
Valentina y Matias Martinelli García  
Lourdes Mata Brena  
Isabel Menocal  
Yolanda Meyenberg  
Teresa Morán de Basave  
Roberto Moreno Quinto  
y Mercedes Santos Martínez  
Ricardo Carlos Moyssén  
Ing. Dan Ostrosky y familia



## Andantino

Dra. Amelia Peniche y familia  
Yolanda Peralta di Gregorio  
Óscar Pérez Huitrón  
C.P. Fernando Pérez Mendoza.  
Q. Raquel Pérez Ríos  
Hermenegildo Pérez Rivas  
y Bárbara Mcleod  
Irene Phillips Olmedo  
Abraham Podgursky *In memoriam*  
Luis y Clarisse Porteny  
Quím. Arcelia Ramírez  
Gustavo Ramírez Hubard  
Esperanza Ramírez Luna  
Evangelina Rico de Trejo  
Carlos Ríos Espinosa  
Julieta Robles Castro  
Doctora Liliana Rojas Velázquez  
Nora Rosales y Abel Herrera  
Lily Sacal Neumann  
Juan Manuel Sánchez Izquierdo  
Arq. Leopoldo Santos Landois  
Enrique Arturo Sarmiento y López  
Alejandro Schwedhelm  
Ana María Solórzano Luna Parra  
Arturo Soní  
Emilio Srougo Aliami  
Rosario Toledo e Irina de la Peña  
José Manuel Tripp González  
Act. Ezequiel Ugalde  
Sr. Daniel Unikel *In memoriam*  
Rodolfo Urdiain Farcug  
Alejandro Valenzuela Bustindui y  
María Luisa Gutiérrez Castro Vargas  
Rocío Valle  
Sergio y Luz Rebeca Villaescosa  
Arq. Ricardo de Villa Franca y familia  
Ruth Zaslav  
Judith Zubieta García  
Moisés y Celia Zukerman

## Andante

Anónimo (4)  
Susy y Carlos Adler

## Andante

Jack Berge *In memoriam*  
James G. Cortés  
Raquel y Samuel Eidels  
Jorge y Noemí Estrada  
Lic. Silvia García  
Myrna Gerson *In memoriam*  
Jessie González Magnon  
Jenny y Amin Guindi  
Olga Hernández de la Fuente  
Isaac y Becky Kraus  
Dra. Leonor Morales  
Fabián Olivensky  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Jaime y Rita Romanowsky  
Carlos y Becky Sorokin  
Manuel Yudovich Burak

## Larghetto

Anónimo (1)  
Ignacio y Elsa González  
Arturo y Gloria Hinojos  
Hellel y Cecilia Piccioto

## Amiguitos de la OFUNAM

Anne  
Jonathan Bucay  
Erin  
Grace  
Ivanna  
Karl  
Mariana Constantino  
Emma y Léa Carlos Delaplace  
Matías Rafael González Eguía  
Esteban Polanco Saldívar  
Gregoria y Greta Torres Torres  
Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Boris Ruiz  
Víctor

## Voluntarios

Alberto Constantino Bautista  
Alfonso Pesqueira Robles

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H., *directora*  
Dalia Gómezpedroso Solís, *asistente*  
Luis Pérez Santoja, *coordinador de contenidos de la página web*  
Roberto Smith Cruz, *medios electrónicos*  
Víctor Cisneros, *técnico de medios*

PATRONATO Y SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA OFUNAM A.C.



@SAOFUNAM



Amigos de la Ofunam



amigos ofunam

## **Dirección General de Música**

**Fernando Saint Martin de Maria y Campos**

Director General de Música

**Coordinadora Ejecutiva**

Blanca Ontiveros Nevares

**Subdirectora de Programación**

Dinorah Romero Garibay

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Edith Silva Ortiz

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Rodolfo Mena Herrera

**Medios Electrónicos**

Abigail Dader Reyes

**Prensa**

Paola Flores Rodríguez

**Logística**

Gildardo González Vértiz

**Vinculación**

María Fernanda Portilla Fernández

**Cuidado Editorial**

Rafael Torres Mercado



## **Recintos Culturales**

**José Luis Montaña Maldonado**  
Coordinador

**Coordinador Técnico**  
Gabriel Ramírez del Real

**Sala Nezahualcóyotl**  
**Coordinador**  
Felipe Céspedes López

**Administradora**  
Melissa Rico Maldonado

**Jefa de Servicios**  
Marisela Rufio Vázquez

**Técnicos de Foro**  
José Revilla Manterola  
Jorge Alberto Galindo Galindo  
Agustín Martínez Bonilla  
Rubén Monroy Macedo  
Manuel de Jesús Escobar Sánchez

**Técnicos de Audio**  
Julio César Colunga Soria  
Rogelio Reyes González

**Técnicos de Iluminación**  
Pedro Inganzo González  
G. Alejandro Celedón Granados

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**  
*Rector*

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
*Secretario General*

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
*Secretario Administrativo*

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

**Dra. Mónica González Contró**  
*Abogada General*

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
*Director General de Comunicación Social*

## Coordinación de Difusión Cultural

**Dr. Jorge Volpi Escalante**  
*Coordinador de Difusión Cultural*

**Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos**  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios