



MASSIMO QUARTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM



PRIMERA  
TEMPORADA  
**2019**  
PROGRAMA 2



Sala Nezahualcóyotl  
Sábado 02 de febrero 20:00 horas  
Domingo 03 de febrero 12:00 horas

Festival Internacional de Piano 2019

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**  
**Jesús Medina**, *director huésped*

Programa

**Franz Liszt**  
(1811-1886)

*Totentanz, S 126 (Danza de la muerte)*  
(Duración aproximada: 16 minutos)

**Dmitry Masleev**, *piano*

**Sergei Rachmaninov**  
(1873-1943)

*Rapsodia sobre un tema de Paganini*  
(Duración aproximada: 22 minutos)

**Dmitry Masleev**, *piano*

Intermedio

**Ralph Vaughan Williams**  
(1872-1958)

*Sinfonía no. 2 en sol mayor,*  
*A London Symphony*  
I *Lento - Allegro risoluto*  
II *Lento*  
III *Scherzo (Nocturne)*  
IV *Andante con moto.*  
*Maestoso alla marcia*  
(Duración aproximada: 44 minutos)

Concierto dedicado a la Licenciatura en Actuaría por su 50 Aniversario.  
Facultad de Ciencias UNAM.



## Jesús Medina

*Director huésped*

Recién nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, Jesús Medina realizó sus estudios con Enrique Diemecke en la Ciudad de México y los continuó con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux en Estados Unidos. Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Venezuela, Brasil, Colombia, Ecuador, Francia, España, Italia, Suiza, Polonia, Portugal, República Checa, Serbia, Hungría, Turquía, Singapur y otros países. Entre los artistas que han actuado bajo su batuta se puede mencionar a Itzhak Perlman, Schlomo Mintz, Alexander Markov, Joaquín Achúcarro, Ángel Romero, Pacho Flores, Javier Camarena, Horacio Gutiérrez, Elmar Oliveira, Jens Lindemann, Pierre Amoyal, Nathaniel Rosen, Mark Peskanov, Konstanty Kulka, György Sándor, Pascal Devoyon y Fernando De la Mora, entre otros. Ha sido director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Filarmónica de Querétaro. Ha dirigido óperas en el Palacio de Bellas Artes y diversas producciones de la Compañía Nacional de Danza. Ha participado en numerosos festivales en México. Ha estrenado obras de Angulo, Córdoba, Toussaint, Márquez y otros compositores mexicanos. En 1991, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, le otorgó un reconocimiento a mejor director del año, y en 2004, recibió el premio Gaviota de la Asociación Latinoamericana de Cronistas.



## Dmitry Masleev

*Piano*

Dmitry Masleev nació en Ulan-Ude, un pueblo siberiano entre el Lago Baikal y Mongolia. Estudió con Mikhail Petukhov en el Conservatorio de Moscú y en la Academia de Música Internacional de Lago Como. En 2015, ganó el Concurso Internacional Chaikovski. Ha ofrecido conciertos en países de Europa, Asia y América. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Győr en Hungría, la Orquesta de Cadaqués en España, la Orquesta Nacional de Lyon, la Sinfónica de la Radiodifusión del Suroeste de Alemania, la Filarmónica de Radio Francia, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica de la Radio de Berlín, la Sinfónica de Múnich y la Sinfónica Estatal de Moscú, bajo la batuta de David Robertson, Christoph Eschenbach, Tan Dun y Mikko Franck, entre otros directores. Ha tocado a dúo con el pianista ruso Boris Berezovsky en Moscú. Se ha presentado Hamburgo, Budapest, Viena, Múnich, París, Ámsterdam, Nueva York y Toronto, entre otras ciudades. Su repertorio incluye el *Concierto para piano no. 1* de Shostakovich, el *Concierto para piano no. 3* de Rachmaninov, el *Concierto para piano no. 1* de Beethoven, varias sonatas para piano de Prokofiev y la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov, entre otras obras. La primera grabación de Masleev, que incluye obras de Scarlatti, Prokofiev y Shostakovich, obtuvo el Premio de la Crítica Alemana. Fue señalado como el pianista a seguir en el programa *Estrellas del mañana* que conduce Rolando Villazón en el canal de televisión ARTE de la Unión Europea.

**Franz Liszt** (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

*Totentanz, S 126 (Danza de la muerte)*

La historia del arte ofrece innumerables ejemplos de la veracidad de aquel famoso adagio que aconseja «tomar del santo la vida y del artista la obra». Caso singular en este sentido lo representa el pintor florentino de la primera mitad del siglo XIV, Buonamico Buffalmacco, que aparece en cuatro de las cien narraciones que conforman el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio realizando las más pesadas granujadas a más de un ingenuo compatriota, y de quien Giorgio Vasari afirmara en sus *Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*, que «nunca hizo la naturaleza un burlón con tanta gracia y garbo». Difícil resulta imaginar que haya sido ese bribón el creador de los frescos del Campo Santo de Pisa que tanto impresionaron a Franz Liszt, y que fueron la principal inspiración para la creación de su paráfrasis para piano y orquesta sobre el *Dies irae* conocida como *Totentanz (Danza macabra o Danza de la muerte)*.

Liszt tenía 22 años de edad cuando provocó que todos y cada uno de los glóbulos de la condesa Marie D'Agoult se evaporaran una noche de finales de 1833 en la residencia parisina de la marquesa La Vayer, a la que había asistido contratado para actuar como pianista en aquella velada. Marie D'Agoult tenía 28 años y dos hijas pequeñas, cuando supo que uno no sale de su casa imponiéndose la tarea de enamorarse o, por el contrario, con la víscera cardíaca blindada con un chaleco antiflechas que lo ponga a salvo de los atentados terroristas de Cupido. Educada en un monasterio francés y casada con un hombre que llevaba ya un cuarto de siglo transitando por la vida cuando ella vio la luz primera, era profundamente admirada física e intelectualmente por la misma sociedad que la repudió después de abandonarlo todo para saciar su sed de amor y su hambre de vivir al lado de aquél que estaba destinado a convertirse en la encarnación del alma del Romanticismo. Lyon, Ginebra, Wallenstadt, Venecia, Roma, Florencia, Nápoles y Pisa son algunos de los lugares que no sólo fueron testigos del amor en el que se incineraron ambos amantes, sino que despertaron en Franz Liszt el deseo de dar forma musical a las intensas experiencias en ellos vividas.

Fue precisamente en Pisa donde, en 1838 y con dos hijas ya en el marcador, Franz Liszt y Marie D'Agoult quedaron perplejos ante al fresco conocido como *El triunfo de la muerte*, que en aquellos tiempos era atribuido al pintor Andrea Orcagna, pero cuya autoría es concedida actualmente a Buonamico Buffalmacco. Al igual que muchas de las experiencias que Liszt tuvo a lo largo de los viajes que realizó al lado de Marie D'Agoult durante los cuatro años en los que la abundante producción de dopaminas sostuvo su tórrido romance, ésta fue el origen de una composición cuyos primeros apuntes se remontan a 1838, *Totentanz*, en cuya génesis se sumó al asombro provocado por la contemplación del fresco de Buffalmacco, el recuerdo de la intensa experiencia que en Liszt había producido la audición, en 1830, de la *Sinfonía Fantástica* de Hector Berlioz, en cuyo último movimiento éste hace uso de la melodía creada en el siglo XIII por el monje franciscano Tomás de Celano para darle vida al texto del *Dies irae* de la misa de difuntos de la tradición cristiano católica, y sobre la cual el compositor húngaro construyó un serie de variaciones para piano y orquesta que exigen, tanto de ésta

como de aquél, un nivel de virtuosismo y de fuerza interpretativa que raya en lo demencial y francamente demoníaco.

Sobre el fragmento de la melodía que acompaña las palabras latinas *Dies irae, dies illa, solvet saeculum in favilla, teste David cum Sibylla* (*Día de la ira, aquel día, en que los siglos serán reducidos a cenizas, como atestiguan el rey David y la Sibila*), Liszt desarrolla primero, precedidas por una introducción de violentas sonoridades y carácter rapsódico, cinco enormes variaciones —en algunas de las cuales, la cuarta y la quinta, aparecen fragmentos en los que el compositor echa mano de elaborados recursos contrapuntísticos de carácter fugado—, después de las cuales aparece una enorme *cadenza*, a la que sucede un conjunto de seis pequeñas variaciones sobre un segundo motivo gregoriano, al final de las cuales Liszt retoma el tema principal para construir la delirante y aterradora *coda* que cierra la sobrecogedora composición, en la que, no obstante, hay momentos en los que el compositor señala en la partitura que deben ser ejecutados con una actitud profundamente religiosa.

La obra fue estrenada en La Haya el 15 de abril de 1865, después de haber sometido la versión original a sendas revisiones (1853 y 1859), con Hans von Bülow (a quien está dedicada la partitura) al piano, y el propio Liszt al frente de la orquesta.

### **Sergei Rachmaninov** (Semionovo, 1873 - Beverly Hills, 1943)

#### *Rapsodia sobre un tema de Paganini*

Tuvieron que pasar treinta y seis años desde la muerte de Nicolò Paganini para que sus restos fueran sepultados en tierra consagrada. Su vida disoluta, libertina y licenciosa, aunada a la creencia popular de sus vínculos con el «*dark side*», le valieron el repudio de la Iglesia Católica. En 1989, Klaus Kinsky le dedicó al atormentado violinista un polémico film, *Kinsky Paganini*, no apto para mentalidades con olor a incienso, y en su *Noches florentinas: Memorias del señor Schnabelewopsky*, Heinrich Heine nos ofrece uno de los más crudos retratos literarios del virtuoso violinista:

... con su traje negro de etiqueta, frac negro y chaleco negro, de hechura horrible..., unos pantalones negros que caían temerosos por las piernas flacas. Los largos brazos parecían alargarse más aun cuando, con el violín en una mano y en la otra el arco —con el que tocaba casi la tierra— hacía el artista al público sus inverosímiles reverencias. En los esquinados contornos de su cuerpo había una rigidez terrible... El largo cabello negro caía en rizados desordenados sobre sus hombros y formaba como un marco oscuro en torno a la cara pálida, cadavérica, en la que las preocupaciones, el genio y tormentos infernales habían trazado surcos imborrables.

Pese a haber compuesto obras que siguen formando parte del repertorio obligado de cualquier violinista que se precie de poseer un cerebelo medianamente privilegiado, y de haber revolucionado la técnica de su instrumento, los tratados de historia de la música apenas si le dedican alguna oblicua mención. Su personalidad asombró por igual a pintores, escritores y músicos. De sus obras, sin duda

la que más ha llamado la atención ha sido su *Capricho para violín no.24*, en la que compositores de la talla de Brahms, Liszt y Lutosławski, entre otros, se han basado para hacer su propia versión. Sin embargo, indudablemente la que ocupa el primer lugar es la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Sergei Rachmaninov.

Compuesta, según la partitura original, entre el 3 de julio y el 18 de agosto de 1934 (aunque ya se encontraban apuntes de la obra en 1923), la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* es en realidad un conjunto de veinticuatro variaciones que, aunque encadenadas de manera casi ininterrumpida formando una unidad, pueden ser divididas en tres grandes bloques a la manera de los tres movimientos de un concierto. El primero, en el que después de una breve introducción la primera variación antecede al tema, va desde el inicio de la obra hasta la variación 10. El segundo, que se inicia con un drástico cambio de carácter en el tratamiento del tema en la variación 11, y culmina con la más famosa de todas las variaciones, la 18, en la que Rachmaninov invierte el tema original obteniendo una melodía de inmensa belleza lírica. Y el tercero, que abarca desde la variación 19 hasta el final.

Al igual que en cada una de sus tres sinfonías, el poema sinfónico *La isla de los muertos*, su sinfonía coral *Las campanas*, y otras obras para piano, en la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* Rachmaninov echa mano en varios momentos del tema del *Dies irae* atribuido a Tomás de Celano, uno de los temas más utilizados a lo largo de la historia de la música.

Aunque en un principio Rachmaninov tuvo en mente a Vladimir Horowitz para el estreno de la *Rapsodia*, fue el mismo compositor quien la ejecutó por primera vez el 7 de noviembre de 1934, bajo la batuta de Leopold Stokowski dirigiendo la Orquesta de Filadelfia.

### **Ralph Vaughan Williams** (Down Apney, 1872 – Londres, 1958) *Sinfonía no. 2 en sol mayor, A London Symphony*

Desde su consagración en el año 1050, la Abadía de Westminster ha sido no sólo el lugar donde han sido coronados todos los monarcas ingleses (excepción hecha de Juana I y Eduardo V), sino también el espacio donde han encontrado eterno reposo los restos mortales de una gran cantidad de personajes ilustres, tanto ingleses como de otras nacionalidades. El último de sus huéspedes distinguidos ha sido el recién fallecido científico Stephen Hawking. Transitar por los deambulatorios de la iglesia puede ser una experiencia abrumadora por la emoción que provoca toparse con la inmensa multitud de placas que anuncian a tanto distinguido inquilino. En el ala norte del coro, muy cerca del lugar destinado a cobijar los restos de Henry Purcell, se encuentra la última morada del compositor Ralph Vaughan Williams, quien realizara una de las pinturas musicales más extraordinarias de la ciudad de Londres en su *Segunda sinfonía*.

Aunque bien puede ser escuchada como música pura, lo cierto es que Vaughan Williams concibió su *Segunda sinfonía* como un poema musical inspirado en algunos aspectos de la vida londinense. En ese sentido, los lugares a los que alude el compositor en su obra son, en sus propias palabras, «más accidentales, que esenciales». Así, el primer movimiento se inicia con un pasaje a lo largo del cual la orquesta despliega una atmósfera sonora de tintes oscuros e

impresionistas que describe el momento del amanecer sobre la ciudad, al final del cual se escuchan en el arpa los sonidos iniciales de la melodía que entonan las campanas del reloj de la Abadía de Westminster, después de los cuales la orquesta revienta en sonoridades que representan el bullicio de la gente en un día de asueto en agosto (lo que los ingleses denominan un *Bank Holiday*) en Hampstead Heath, que es un inmenso parque seminatural que se ubica al norte de Londres. Este pasaje se alterna con otros de marcada y bucólica tranquilidad, al final de los cuales se alcanza el clímax de todo el movimiento, con las cuerdas retomando el tema de las campanas de Westminster.

Por su parte, el segundo movimiento busca evocar, de acuerdo con el propio compositor, uno de los jardines más antiguos de Londres, Bloomsbury Square, en una tarde de noviembre. El corno inglés, la flauta y la trompeta entonan temas de gran expresividad, y la viola dialoga con los alientos madera a través de un tema en el que se ha querido ver una variante del grito callejero del vendedor de lavanda, el *Sweet lavender!* Aun cuando predominan las sonoridades apacibles a lo largo del discurso, hacia el final del mismo se construye un tranquilo, pero intenso clímax, en medio del cual se escucha el tintineo de un cabriolé.

Para ayudar a comprender su intención en el tercer movimiento de la obra, el compositor sugirió que el escucha se imaginara a sí mismo en el dique de Westminster en la noche, «rodeado por los sonidos distantes de The Strand»... (la calle que corre de Trafalgar Square hacia Westminster), «con sus grandes hoteles de un lado y el New Cut»... (el antiguo mercado de Lambeth)... «en el otro, con sus calles abarrotadas y sus luces fulgurantes».

En el último movimiento, después de amplias y disonantes sonoridades en toda la orquesta, se abre paso un sombría marcha, que poco a poco alcanza enormes dimensiones, y la cual alterna con otros momentos en los que se evocan temas de los movimientos anteriores, hasta la reaparición del tema de las campanas de Westminster, tras el cual se abren paso motivos ondulantes que evocan al manso fluir de las aguas del Támesis, y que dan paso a la coda, la cual está inspirada en aquel pasaje de la novela de H. G. Wells *Tono-Bungay*, en el que el narrador navega de noche por el río hacia el mar, mientras piensa: «Descender así por el Támesis es como pasar por las páginas del libro de Inglaterra, desde y hasta el final... El río pasa, Londres pasa, Inglaterra pasa...».

La obra se estrenó en su forma original el 27 de marzo de 1914 con la Orquesta del Queen's Hall de Londres, dirigida por Geoffrey Toye. Sin embargo, fue revisada y reestrenada por el compositor en 1918, 1920 y 1934.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



# OFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Massimo Quarta, *director artístico*

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

### Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma D. Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Juan Luis Sosa Alva  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocádiz

### Violines segundos

Osvaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
Héctor D'Jesús Robles Benítez\*\*  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeev Belin  
Juan Carlos Castillo Rentería  
Benjamín Carone Sheptak  
Ana Caridad Villeda Cerón\*\*

### Violas

Francisco Cedillo Blanco\*  
Gerardo Sánchez Vizcaíno\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Anna Arnal Ferrer  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
Omar José Pérez Gaydos\*\*  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Jorge Andrés Ortiz Moreno  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Rodolfo Jiménez Jiménez

### Contrabajos

Víctor Flores Herrera\*  
Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

### Flautas

Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

### Piccolo

Nadia Guenet

## Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

## Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

## Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores Martínez\*  
Austreberto Méndez Iturbide

## Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

## Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

## Contrafagot

David Ball Condit

## Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Gerardo Díaz Arango  
Mateo Ruiz Zárate  
Mario Miranda Velazco

## Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

## Trombones

Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

## Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

## Tuba

Héctor Alexandro López

## Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Abel Benítez Torres

## Arpa

Janet Paulus

## Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal

\*\* Período meritorio



## PRÓXIMO PROGRAMA Primera Temporada 2019

Festival Internacional de Piano

Rodolfo Barráez, *director huésped\**  
Guadalupe Parrondo, *piano*

Armando Luna

- *Collage para orquesta*  
Ravel
- *Concierto en sol mayor*  
Shostakovich
- *Sinfonía no. 10*

Sábado 09

Charla introductoria al programa  
19:00 horas

Sábado 09 de febrero 20:00 horas

Domingo 10 de febrero 12:00 horas

\* Ganador del Premio Internacional de  
Dirección de Orquesta OFUNAM



Síguenos en  
redes sociales

OFUNAM

f t i

oifunam

Descarga la aplicación  
Música UNAM

Consíguelo en el  
App Store

DISPONIBLE EN  
Google Play

músicaunam



## **Patronato de la OFUNAM, A.C.**

**Presidente Honorario**  
**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**

### **Consejo Directivo**

**Presidente**  
**René Solís Brun**

**Vicepresidente**  
**Armando Jinich Ripstein**

**Secretario**  
**Leopoldo Rodríguez Sánchez**

**Tesorero**  
**Alfredo Adam Adam**

### **Vocales**

**Eugenia Meyer**

**Rodolfo E. Gutiérrez Martínez†**  
**Luis Rebollar Corona**

**María de los Ángeles Moreno Uriegas**  
**José Antonio González Anaya**

**Fausto García López**  
**José Visoso del Valle**  
**Esteban Levin Balcells**  
**Efrén Ocampo López**  
**Gil Sverdlin Florman.**

La difusión de la cultura es uno de los principales objetivos de nuestra máxima Casa de Estudios. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM contribuyen a fortalecer tal objetivo mediante la difusión de la cultura musical.

La Misión del Patronato es el desarrollo de la Orquesta y contribuir a su perfeccionamiento artístico. Para lograrlo convoca la generosa aportación personal, material y económica de amigos y nuevos afiliados de empresas e instituciones públicas y privadas.

El Recurso de Afiliación del Patronato es su Sociedad de Amigos. Ésta tiene la finalidad de incorporar tanto a los melómanos que asisten con frecuencia a sus conciertos, como aquellos que comienzan a vivir la hermosa experiencia de ser amantes de la música y tener una especial preferencia por una de las mejores orquestas del país.

Algunas de las contribuciones recientes del Patronato son:

- El incremento de la calidad y el acervo de instrumentos de la orquesta en todas las secciones: cuerdas, alientos de madera y metales, arpas, celesta, órgano, percusiones.
- La reparación de instrumentos y la compra de accesorios.
- El pago de parte de los honorarios del Director Artístico, así como de algunos destacados solistas.
- El apoyo para la renovación de la plantilla de músicos mediante una contribución económica adicional para la jubilación de quince maestros.
- El desarrollo inicial de un proyecto de juegos interactivos para estimular y desarrollar las habilidades musicales en los niños vía internet.
- La modernización de la Sala Nezahualcóyotl mediante la renovación del equipo electrónico para la grabación y transmisión en audio y video de los conciertos, haciendo posible su transmisión en circuito cerrado y su difusión abierta.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM hemos constituido una gran familia. Estamos unidos por el amor a la música. Seguiremos trabajando para consolidar el prestigio de la Orquesta. Gracias por su generoso apoyo. La OFUNAM se los agradece.

**¡Bienvenidos a la Primera Temporada 2019 de la OFUNAM!**

**[www.amigosofunam.unam.mx](http://www.amigosofunam.unam.mx)**

**[saofunam@unam.mx](mailto:saofunam@unam.mx)**

**Teléfono: 5622 7112**



## Participación de Exalumnos de la UNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM A.C. agradece la iniciativa de los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración que a continuación se mencionan, para sumarse al proyecto de desarrollo artístico de nuestra Orquesta.

Facultad de Contaduría y Administración  
Generación 62-66 Contadores Públicos  
Generación 64-68 Contadores Públicos  
Generación 64-68 Lic. en Administración de Empresas  
Generación 66-70 Contadores Públicos

### Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías *In memoriam*  
Sara Jaet *In memoriam*  
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

### Prestissimo

Isaac Bucay Cohen  
Dr. Jaime P. Constantiner *In memoriam*  
Npsic. Erika Meza Dávalos  
Dr. Armando Torres Gómez

### Presto

Anónimo (2)  
Lucille K. De Jaet *In memoriam*  
y Aarón Jaet  
Ismael y Agnes Grinberg  
Ing Miguel Jinich y  
Consuelo Ripstein de Jinich *In memoriam*  
Martín Kushner y Miriam Korsenng  
Julio A. Millán Bojalil  
Alfonso y Miriam Mondragón  
René y Martha Solís  
Maricarmen Uribe Aranzábal  
Josefina y Gregorio Walerstein *In memoriam*  
Doctor Fernando Esteban Zavaleta Herrera

### Vivace

Anónimo (3)  
Dr. Alfredo Adam Adam  
y Ma. Cristina Dájer  
Miguel Aguilar de la Torre  
Rosanety Barrios y Carlos Sámano  
Familia Cantú Ramírez  
Constancia Díaz Estrada  
María Luis García Lozano, Yolanda Mireya  
y Luis Carrasco García  
Jorge y Andrés Loaiza  
Juan Macías Guzmán  
Dr. Manuel Peimbert Sierra  
Leticia Picazo Sánchez  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,  
S.A. de C.V.

### Vivace

Jesús Ruiz y Cecilia López  
Dra. Silvia Linda Torres  
Antonio Serrano Pueyo

### Allegro

Anónimo (13)  
Anáhuac Lodge No.3  
Jalil y Sarita Aspani  
Ing. Joaquín Ávila  
y Elda González Benassini  
María Eugenia Basualdo  
Rafael Beltrán Rivera  
Rafael Beverido Lomelín  
Julio y Dolly Botton  
Fernando Canseco Melchor  
CASS Abogados  
Adela Castillejos Salazar y  
Adela Salazar de Castillejos *In memoriam*  
Manuel Ángel Castillo  
y María Isabel Molina  
Rolando Cordera Campos  
Jorge Corvera Bernardelli *In memoriam*  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna  
S.A. de C.V.  
José Antonio Emerich Z.  
Jacobó y Adela Ezban  
Ma. De Jesús Figueroa Rodríguez  
y Sofía Rangel Figueroa  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Mauricio y Magdalena Fortes  
Dr. Gerardo Gamba

## Allegro

Fausto y Alicia García  
Pedro García y Marsá  
Familia García Valdés  
Perla Gómez Gallardo  
Cónsul Ma. Gpe. González Dorantes  
Elí Guido y Rossana Olmedo  
David y Clara Hanono  
Félix y Amapola Hernández Gamundi  
José de Jesús Hernández Torres  
Hilos Policolor S.A.  
Iván Jaso  
José León de la Barra Mangino  
Dra. Leila Lerner de Scheinvar  
Lucía Lestrade  
Claudio López Guerra  
Martha Inés Mariela Marino  
Dr. Jorge A. Morales Camino  
Adrián y Vero Morales Vives  
Nicolás Nazar Martínez  
María del Consuelo Parra Abaunza  
y Carlos Enrique García Belina  
Sebastián Patiño Jiménez  
Marcos y Ángeles Posternak  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Alfonso Reynoso Martínez del Campo  
Judith Sandoval + Rogelio Covarrubias  
Elena Sandoval Espinosa  
María Teresa y Francisco Sekiguchi  
Dr. Raúl Simáncas P.C.  
Daniel Slomianski. *In memoriam*  
Lupita y Óscar Vega Roldán  
Psic. Ethel Villanueva

## Andantino

Anónimo (38)  
Rosario Albo Márquez  
Ana Victoria Alcántara Gutiérrez  
Gonzalo y Rosa Alducin  
Juan y Sophie Alvarez  
Luis Enrique Amozurrutia de María y Campos  
Mario y Kirsten Appendini  
Marina Ariza  
Ma. Aurora Armienta  
Asociación Filarmónica Mozart, A.C.  
Marcela Autrique  
David Azrak  
Anton Bachvaroff Engel  
Graciela Azuela Báez  
Magda y Nathan Baran  
R.A. Barrio  
Yomtov y Eugenia Béjar  
Martha E. Beltrán Sánchez *In memoriam*  
Flora Botton  
Jacobo y Lily Broid  
Moisés y Lulu Bucay  
Paulina y Regina Caballero Sánchez  
Cacho  
Guadalupe Camacho Méndez  
Familia Castillo Estudillo

## Andantino

Lucía Castro Apreza  
Dr. José Antonio Carrasco Rojas  
Catalina Cedillo Viuda de Arriaga  
Rocío L. Centurión  
Judith Cherit de Domínguez  
Mtro. Hilary L. Chow  
Sres. Víctor y Masha Cohen  
Carlos Coronado  
Rosy Cravioto  
Fernando de la Barreda  
Liliane de la Barreda  
Dr. Servando de la Cruz Reyna  
Mauricio de María y Campos  
Elías y Reneé Darwich  
Marcos Dayan Tawil  
Del Palacio, A  
Origo Dorberman  
Luis J. Echarte y Claudia Echarte  
Nicolás y Eva Fainsod  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
José Ramón Fernández Gro.  
Ana María Fernández Perera  
Dr. Leonel Fierro Arias y familia  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Angélica García de la Peña  
Manuel Garnica Fierro *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Arq. Javier Gómez del Campo L.  
*In memoriam*  
Flavio González  
Rosa Obdulia González Robles  
Dr. León y Dora Green  
Dr. José C. Guerrero García  
Patricia Haas López  
Olga Hernández de la Fuente  
Ma. del Pilar Hernández Herrero  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Magdy Hierro  
Phyllis S. Hojel  
Alberto y Angelina Huberman  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra Cisneros  
Antonio Ibarra e Inés Dussel  
Impulsa Trading S.C. de R.L. de C. V.  
Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva  
María Consuelo Adela Jiménez Farias  
Arq. Roberto Kracer y Raquel Waisburd  
Grace Lammers  
Lilian Lasky-Dubson  
Ana Elena Lemus Bravo  
Dr. José Lichi  
Profra. Judith Lima Sánchez  
y Dra. Ma. Teresa Lima Sánchez  
Héctor López Pardo  
Juan José Lozano Pereda  
Carlos Mamille  
Emmanuel Manrique Leija  
Valentina y Matías Martinelli García  
Lourdes Mata Brena  
Yolanda Meyenberg

## Andantino

Teresa Morán de Basave  
Roberto Moreno Quinto  
y Mercedes Santos Martínez  
Ricardo Carlos Moysén  
Ing. Dan Ostrosky y familia  
Dra. Amelia Peniche y familia  
Yolanda Peralta di Gregorio  
Jorge Pérez de Acha Chávez  
Óscar Pérez Huitrón  
C.P. Fernando Pérez Mendoza.  
Q. Raquel Pérez Ríos  
Hermenegildo Pérez Rivas  
y Bárbara Mcleod  
Irene Phillips Olmedo  
Abraham Podgursky *In memoriam*  
Luis y Clarisse Porteny  
Quím. Arcelia Ramírez  
Gustavo Ramírez Hubard  
Esperanza Ramírez Luna  
Evangelina Rico de Trejo  
Carlos Ríos Espinosa  
Julieta Robles Castro  
Doctora Liliana Rojas Velázquez  
Nora Rosales y Abel Herrera  
Lily Sacal Neumann  
Juan Manuel Sánchez Izquierdo  
Arq. Leopoldo Santos Landois  
Enrique Arturo Sarmiento y López  
Alejandro Schwedhelm  
Ana María Solórzano Luna Parra  
Arturo Soní  
Emilio Srougo Aliami  
Rosario Toledo e Irina de la Peña  
José Manuel Tripp González  
Act. Ezequiel Ugalde  
Sr. Daniel Unikel *In memoriam*  
Rodolfo Urdiain Farcug  
Alejandro Valenzuela Bustindui y  
María Luisa Gutiérrez Castro Vargas  
Rocío Valle  
Sergio y Luz Rebeca Villaescosa  
Arq. Ricardo de Villa Franca y familia  
Ruth Zaslav  
Judith Zubieta García  
Moisés y Celia Zukerman

## Andante

Anónimo (4)  
Susy y Carlos Adler  
Joe y Lilia Amkie  
Jack Berge *In memoriam*  
James G. Cortés  
Raquel y Samuel Eidels  
Jorge y Noemí Estrada  
Lic. Silvia García  
Myrna Gerson *In memoriam*  
Jessie González Magnon  
Jenny y Amin Guindi  
Olga Hernández de la Fuente  
Isaac y Becky Kraus  
Dra. Leonor Morales  
Fabián Olivensky  
Lic. Rafael y Stella Rayek  
Jaime y Rita Romanowsky  
Carlos y Becky Sorokin  
Manuel Yudovich Burak

## Larghetto

Anónimo (1)  
Esmeralda Carbonell Alvarado  
Ignacio y Elsa González  
Arturo y Gloria Hinojos  
Carlos López /Editorial Praxis  
Hellel y Cecilia Piccioto

## Amiguitos de la OFUNAM

Jonathan Bucay  
Mariana Constantino  
Emma y Léa Carlos Delaplace  
Matías Rafael González Eguía  
Esteban Polanco Saldívar  
Gregoria y Greta Torres Torres  
Ana Sofía Polanco Ontiveros  
Boris Ruíz

## Voluntarios

Alberto Constantino Bautista  
Alfonso Pesqueira Robles  
Daniel Serratos Hernández

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H., *directora*  
Dalia Gómezpedroso Solís, *asistente*  
Luis Pérez Santoja, *coordinador de contenidos de la página web*  
Roberto Smith Cruz, *medios electrónicos*  
Victor Cisneros, *técnico de medios*

PATRONATO Y SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA OFUNAM A.C.



@SAOFUNAM



Amigos de la Ofunam



amigos ofunam

## Dirección General de Música

Fernando Saint Martin de María y Campos

Director General de Música

### Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

### Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

### Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

### Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

### Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

### Prensa

Paola Flores Rodríguez

### Logística

Gildardo González Vértiz

### Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

### Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

### Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

### Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

### Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

### Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

### Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

### Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

### Asistente de la

### Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

## Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador

### Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

### Sala Nezahualcóyotl

#### Coordinador

Felipe Céspedes López

### Administradora

Melissa Rico Maldonado

### Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Agustín Martínez Bonilla

Rubén Monroy Macedo

### Técnicos de Audio

Julio César Colunga Soria

Rogelio Reyes González

### Técnico de Iluminación

Pedro Inguanzo González



OFUNAM

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx) • Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**  
*Rector*

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
*Secretario General*

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
*Secretario Administrativo*

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

**Dra. Mónica González Contró**  
*Abogada General*

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
*Director General de Comunicación Social*

## Coordinación de Difusión Cultural

**Dr. Jorge Volpi Escalante**  
*Coordinador de Difusión Cultural*

**Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos**  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios