



MASSIMO QUARTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

PROGRAMA CANCELADO



SEGUNDA
TEMPORADA
2019
PROGRAMA 2


culturaUNAM



Sala Nezahualcóyotl
Sábado 18 de mayo 20:00 horas
Domingo 19 de mayo 12:00 horas

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Massimo Quarta, *director artístico*

Programa

Piotr Ilyich Chaikovsky
(1840-1893)

Serenata para cuerdas en do mayor, op. 48
I *Pezzo in forma di sonatina*
II *Valse*
III *Élégie*
IV *Finale (Tema russo)*
(Duración aproximada: 28 minutos)

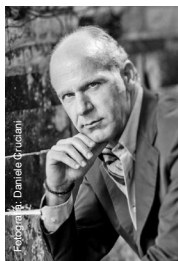
Intermedio

Richard Strauss
(1864-1949)

*Serenata para alientos en
mi bemol mayor, op. 7*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sinfonía no. 35 en re mayor, K 385, Haffner
I *Allegro con spirito*
II *Andante*
III *Menuetto*
IV *Presto*
(Duración aproximada: 20 minutos)



Massimo Quarta

Director artístico

Massimo Quarta comenzó el estudio del violín a los 11 años de edad en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce en Italia y continuó su formación con Beatrice Antonioni en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Posteriormente fue alumno de Pavel Vernikov, Ruggiero Ricci, Abram Shtern y Salvatore Accardo. Ganó el Concurso Internacional de Violín Premio Paganini de Génova (1991) y el premio Opera Prima

Philips en el Concurso de Vittorio Veneto. A lo largo de su carrera, se ha presentado en el Teatro alla Scala de Milán, la Konzerthaus y la Philharmonie de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam y otros escenarios en Roma, Múnich, Varsovia, Frankfurt, París, Düsseldorf, Moscú, Tokio y otras ciudades, bajo la batuta de Christian Thielemann, Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Vladimir Jurowski, Aldo Ceccato, Daniele Gatti, Yuri Temirkanov, Daniel Oren y Kazushi Ono, entre otros directores.

Ha participado en los festivales de Stresa, Sarasota, Kuhmo, Bratislava, Kfar Blum, Spoleto, Bodensee, Liubliana, Ravenna, Citta di Castello, Lyon, Nápoles, Sapporo, Potsdam, Festwochen de Berlín y Kammermusikfest de Gidon Kremer en Lockenhaus.

Grabó la versión original del *Concierto para violín no. 6* de Paganini con el violín Guarneri del Gesù «Cannone» del compositor. Su discografía también incluye los *24 caprichos para violín* del mismo Paganini y obras para violín y piano. En 2004, recibió el premio Choc de la revista *Le Monde de la musique*. Massimo Quarta utiliza un violín construido por G. B. Guadagnini en 1765.

Además de su actividad de solista al violín, ha desarrollado una carrera como director de orquesta. Ha actuado al frente de la Filarmónica de Viena, la Filarmónica Real de Londres, la Sinfónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta de la Suiza Italiana, la Sinfónica de Jutlandia del Sur en Dinamarca, la Filarmónica de Málaga y otros conjuntos en Italia, Alemania y la República Checa.

Ha sido director musical de la Orquesta de la Institución Sinfónica de Abruzzo, la Orquesta de la Fundación Tito Schipa de Lecce, presidente de la Asociación Europea de Maestros de Cuerdas y profesor en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano. Recibió el galardón Foyer des Artistes del Premio Internacional de Artes y Espectáculos Gino Tani. Actualmente es director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Piotr Ilyich Chaikovsky (Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

Serenata para cuerdas en do mayor, op. 48

En el inmenso poema que su autor llamó *Comedia* y al que Giovanni Boccaccio calificara de «Divina», hay un lugar al pie de la montaña del Purgatorio en cuyas arenas Dante se dirige al alma del cantor florentino Casella con las siguientes palabras: «Si alguna nueva ley no te quita la memoria o el uso de los cantos amorosos que solían aquietar todos mis deseos, te ruego que consueles un poco mi alma, que, viniendo aquí con mi cuerpo, se ha angustiado tanto.» Atrás han quedado las aterradoras visiones del infierno: los oscuros gritos, las blasfemias, los llantos y el incesante hedor. Entonces, refiere el poeta, Casella «comenzó a cantar tan dulcemente, que aquella dulzura resuena todavía dentro de mí». El balsámico efecto que la música produce tanto en Dante y Virgilio, como en las almas que atónitas asisten al prodigio de ver un vivo entre los muertos, les hace olvidar a unos y a otros que si están allí es para despojarse de las impurezas que les impiden ascender a las regiones celestiales. Un momento similar en la vida de Piotr Ilyich Chaikovsky lo representa la creación de su *Serenata para cuerdas*.

Chaikovsky tenía 40 años de edad cuando comenzó la composición de su *Serenata para cuerdas*, la cual es reflejo de uno de los momentos más luminosos y felices de su atribulada existencia. Atrás habían quedado la locura que lo había arrastrado a contraer matrimonio con Antonina Miliukova y sus impulsos suicidas. Restablecido de sus quebrantos psíquicos y espirituales, había recuperado la fe en sus poderes creadores cobijado por la generosidad de su mecenas y amiga Nadezhda von Meck, a quien escribió a principios de 1880:

Mi musa se ha mostrado tan bien dispuesta conmigo últimamente que he compuesto dos obras con gran rapidez: una gran *Obertura ceremonial*... y una *Sérénade* para orquesta de cuerda en cuatro movimientos... La obertura será muy ruidosa, la escribí sin calor ni cariño, y es probable que carezca de mérito artístico alguno. Pero la *Sérénade*, por el contrario, la escribí por un impulso interior; la he sentido profundamente, y por esa razón me atrevo a creer que no carecerá de auténtico mérito.

Ya desde el siglo XVIII habían florecido las serenatas para conjuntos instrumentales en los que frecuentemente predominaban los alientos, conformadas por series de piezas en las que abundaban las marchas, los *allegri* y los minuets alternando con movimientos lentos de gran expresividad melódica. El término «serenata», que proviene de la palabra «sereno», deriva a su vez del vocablo latino *serenus* que significa «despejado de nubes», y hace alusión a la música nocturna ejecutada al aire libre. Mozart escribió trece serenatas para distintos grupos instrumentales, y su música ejerció una constante fascinación en Chaikovsky: «Qué agradecido le estoy a las circunstancias de mi vida y a mi carrera musical, que me permiten disfrutar la sencillez del encanto y la fascinación de Mozart», le escribió el compositor a la señora von Meck, y añadió: «¡Qué maravillosas sensaciones experimento cuando me sumerjo en esa música!... Cuando leo o toco Mozart me siento más animado y vigoroso, ¡casi como si fuera joven de nuevo!»

Así, la *Serenata para cuerdas* es un reflejo de la transparencia y el equilibrio propios del compositor austríaco. Dividida en cuatro movimientos, tiene una

estructura cíclica ya que al principio y hacia el final de la misma las cuerdas entonan un inmenso coral de solemne e intensa expresividad, que cierra también el primer movimiento dividido en dos partes simétricas. Por su parte, el segundo movimiento es un encantador vals de carácter dulce y gracioso, en tanto que el tercero es una *Elegía* que, pese a su tono serio y por momentos desesperado, participa de la cálida luz que baña toda la composición. La obra concluye con un *Allegro con spirito* en forma sonata (exposición-desarrollo-reexposición), precedido de una introducción *Andante*, basada en un tema popular ruso, a partir de la cual se construye uno de los dos temas sobre los que se elabora todo el movimiento.

La obra fue estrenada en un concierto de carácter privado en el Conservatorio de Moscú el 3 de diciembre de 1880, y su primera ejecución pública se llevó a cabo en San Petersburgo el 30 de octubre de 1881 bajo la dirección de Eduard Napravnik.

Richard Strauss (Múnich, 1864 - Garmisch, 1949)

Serenata para alientos en mi bemol mayor, op. 7

Con su pequeño hijo en brazos, al final del canto VI de la *Ilíada* el héroe troyano Héctor invoca a los dioses para implorarles «que este niño mío llegue a ser como yo, sobresaliente entre los troyanos, igual de valeroso en fuerza y rey con poder soberano en Ilíón. Que alguna vez uno diga de él: “Es mucho mejor que su padre”, al regresar del combate.» Pero el destino no quiso que Astianacte hiciera válido el viejo refrán que reza «Hijo de tigre, pintito», pues llegaría al final de su breve existencia la misma noche que Troya cayó. Pero cuando los dioses andan de buenas y son complacientes se cumple no sólo aquella sentencia que afirma que «De padres cantores, hijos jilgueros», sino que la astilla resulta ser mucho mejor que el palo, sobre todo cuando de talento musical se trata.

Así, Johann Sebastian Bach fue hijo de Johann Ambrosius Bach, destacado violinista, violista y trompetista de la corte de Eisenach; Wolfgang Amadeus Mozart lo fue de Leopold Mozart, excelente violinista, compositor y, sobre todo, brillante pedagogo; Ludwig van Beethoven de Johann van Beethoven, tenor de la corte de Bonn; Giacomo Puccini del compositor y maestro de capilla de la catedral de San Martín en Lucca Michel Puccini; y así, así, hasta llegar, entre otros, al caso de Richard Strauss, quien fuera hijo de Franz Strauss, primer cornista de la orquesta de Múnich, una de las más importantes de la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, no siempre las relaciones entre estos compositores y sus padres fueron duraderas, cordiales o ejemplares. El padre de Bach falleció cuando éste tenía 9 años y el de Puccini cuando apenas había llegado a los 6; el de Beethoven, ebrio consuetudinario, lo maltrataba física y psicológicamente con el pretexto de convertirlo en un virtuoso; a Mozart le produjo no pocos sufrimientos liberarse de la opresiva férula de su autoritario padre; y en el caso de Strauss, el conservadurismo y la delicadeza de hipopótamo en tienda de cristalería de su padre para las relaciones personales le pudo haber costado su futuro.

Entre las muchas enemistades que cosechó Franz Strauss se cuenta la de Hans von Bülow, el gran pianista y director de orquesta que algún tiempo trabajó

al frente de la orquesta de Múnich. Los constantes enfrentamientos entre director y cornista llevaron a von Bülow a decir de Strauss: «Es un individuo intolerable...», lo cual no le impedía reconocer su calidad como ejecutante y afirmar un instante después: «...pero cuando toca el corno uno no puede enojarse con él.» Es posible que esta animadversión fuera lo que predispusiera a von Bülow negativamente contra el hijo de su enemigo cuando Franz Spitzweg, su íntimo amigo y editor musical le hizo llegar algunas de las primeras composiciones para piano del joven Richard Strauss. La respuesta de von Bülow fue devastadora: «Las obras para piano de Richard Strauss me disgustan profundamente; son inmaduras y precoces... Carecen del espíritu inventivo juvenil. Opino que no estamos frente a un genio, sino a un talento de los que se dan por docenas.» No obstante, cuando meses después conoció la *Serenata para alientos* que el mismo «talento de los que se dan por docenas» había compuesto a los 16 años, su opinión no sólo cambió, sino que incluyó la obra durante la serie de conciertos que la Orquesta de Meiningen, de la cual era titular, ofrecía en Berlín. Y aunque la ejecución de la *Serenata* fue dirigida por Franz Mannstädt, director adjunto de la orquesta, con el paso del tiempo von Bülow se convirtió en uno de los principales impulsores de la música de Richard Strauss.

Aunque escrita en un solo movimiento, la *Serenata* de Strauss está inspirada en la *Gran partita para alientos* de Mozart. El entusiasmo con el que fue recibida llevó a von Bülow a encargar a Strauss una obra especialmente compuesta para la orquesta. Strauss escribió entonces su *Suite para instrumentos de viento en si bemol op. 4*, la cual fue conducida en su estreno por el mismo compositor en su debut como director de orquesta. Al finalizar el concierto, Franz Strauss, profundamente conmovido, agradeció a von Bülow el apoyo que ofrecía a su hijo. Según Strauss, «convertido en un león un furioso von Bülow contestó: No tiene nada que agradecerme. No he olvidado el daño que usted me hizo en esta maldita ciudad de Múnich. Cuanto hice hoy fue porque su hijo tiene talento, no por usted.»

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sinfonía no. 35 en re mayor, K 385, Haffner

Quedarse en su patria y tener una larga y próspera vida sin que nadie de él se acordara después de unos años, o ir a Troya, pelear y morir en la plenitud de la existencia a cambio de alcanzar la más alta gloria y ser recordado por siempre, tal fue la disyuntiva ante la cual Aquiles se vio hace poco más o poco menos de tres mil doscientos años. La decisión fue obvia, y todo parece indicar que ahí la lleva el más grande guerrero que hollara las tristes arenas troyanas. Hace doscientos treinta y ocho años y algunas horas más, Wolfgang Amadeus Mozart se vio en una encrucijada similar cuando, ansioso por sacudirse el tiránico yugo de su patrón en Salzburgo, intentó presentarle su renuncia formal al príncipe arzobispo Hyeronimus Colloredo para ir a probar suerte a Viena. Ese día, Karl Joseph Felix, Conde de Arco, y quien tiene el nada honroso mérito de haber estampado la forma de su empeine en el trasero de Mozart, le advirtió a su todavía amigo Wolfgang en Viena: «Creedme, os habéis dejado deslumbrar por esta ciudad. Aquí la fama de un hombre dura poco. Al principio, se cosechan elogios, se gana

mucho también, es verdad, pero ¿cuánto tiempo? Al cabo de algunos meses, los vieneses ya piden cosas nuevas.»

Poco más de diez años después, Mozart moría en la miseria en Viena, en parte como consecuencia de su carácter, pero también en buena medida como resultado de la frívola volubilidad del gusto musical vienés. Sin embargo, resulta difícil creer que, de haberse quedado a servir como criado en Salzburgo, y por muy bien que le hubiera ido económicamente, hubiera podido crear las obras maestras que la libertad vienesa le proporcionó a la grandiosidad de su genio, aunque el precio a pagar por ello haya sido una vida con no pocas carencias. Pero un año después de dejar atrás su patria natal, el mundo le sonreía pues toda Viena aplaudía su *Singspiel El rapto en el serrallo* y un mes después contraía matrimonio con Constanza Weber. Fue en medio de estos dos acontecimientos que Mozart recibió el encargo de componer una serenata para las celebraciones salzburguesas por la obtención de títulos nobiliarios por parte de su amigo de la infancia Sigmund Haffner, para quien ya había escrito otra serenata años atrás con motivo de su boda. Qué mejor oportunidad para mostrarle a aquéllos que tan mal trato le habían dispensado las ventajas que su nueva condición de músico libre le proporcionaban.

Mozart trabajó en el encargo desde finales de julio de 1782, y para el 7 de agosto la obra, a la que todo el tiempo se refiere como sinfonía en vez de serenata, estaba concluida. Meses después, cuando su padre le devolvió la partitura, Mozart le respondió: «La nueva *Sinfonía Haffner* me ha sorprendido, ya que me había olvidado de ella.» Decidió entonces eliminar uno de los minuetos y la marcha, añadir clarinetes a la orquestación y estrenarla como sinfonía el 23 de marzo de ese mismo año.

Dos aspectos llaman la atención de esta obra. Por un lado, el hecho de que en el primer movimiento, pese a su estructura de la forma sonata (exposición-desarrollo-reexposición), predomine en todas las secciones del mismo el tema inicial, aunque trabajado de maneras que van desde el *tutti* orquestal hasta los distintos juegos contrapuntísticos que se establecen entre el mismo tema, y entre éste con otros motivos secundarios. Y, por otra parte, lo que parece ser un pequeño ajuste de cuentas en el último movimiento, en el que Mozart utiliza un tema directamente emparentado con el aria final de Osmin (*Ha, wie will ich triumphieren!*), personaje que desempeña en *El rapto en el serrallo* el papel de guardián de la casa del bajá Selim, y en el que se ha querido ver al propio conde de Arco, quien desempeñaba el puesto de jefe de las cocinas del príncipe arzobispo Hyeronimus Colloredo. Difícil no ver en ello el grito de triunfo y satisfacción del artista liberado.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Massimo Quarta, *director artístico*

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Juan Luis Sosa Alva
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocádiz

Violines segundos

Osvaldo Urbieta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbieta Martínez
Héctor D'Jesús Robles Benítez
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak
Ana Caridad Villeda Cerón

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaíno*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Anna Arnal Ferrer
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Omar José Pérez Gaydos
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
Jorge Andrés Ortiz Moreno
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Rodolfo Jiménez Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores Martínez*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Abel Benítez Torres

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción

Leonel Ramírez Jacinto

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar
Hipólito Ortiz Pérez
Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

**OFUNAM**

www.musica.unam.mx • Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.



Ser verde se nota



Patronato de la OFUNAM, A.C.

Presidente Honorario

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Consejo Directivo

Presidente

René Solís Brun

Vicepresidente

Armando Jinich Ripstein

Secretario

Leopoldo Rodríguez Sánchez

Tesorero

Alfredo Adam Adam

Vocales

Eugenia Meyer

Luis Rebollar Corona

María de los Ángeles Moreno Uriegas

José Antonio González Anaya

Fausto García López

José Visoso del Valle

Efrén Ocampo López

Gil Sverdlin Florman.

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM, A. C. y la Dirección General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México comunican con pesar el fallecimiento de la licenciada María de los Ángeles Moreno Uriegas, generosa y entusiasta integrante del Patronato de la OFUNAM.



La difusión de la cultura es uno de los principales objetivos de nuestra máxima Casa de Estudios. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM contribuyen a fortalecer tal objetivo mediante la difusión de la cultura musical.

La Misión del Patronato es el desarrollo de la Orquesta y contribuir a su perfeccionamiento artístico. Para lograrlo convoca la generosa aportación personal, material y económica de amigos y nuevos afiliados de empresas e instituciones públicas y privadas.

El Recurso de Afiliación del Patronato es su Sociedad de Amigos. Ésta tiene la finalidad de incorporar tanto a los melómanos que asisten con frecuencia a sus conciertos, como aquellos que comienzan a vivir la hermosa experiencia de ser amantes de la música y tener una especial preferencia por una de las mejores orquestas del país.

Algunas de las contribuciones recientes del Patronato son:

- El incremento de la calidad y el acervo de instrumentos de la orquesta en todas las secciones: cuerdas, alientos de madera y metales, arpas, celesta, órgano, percusiones.
- La reparación de instrumentos y la compra de accesorios.
- El pago de parte de los honorarios del Director Artístico, así como de algunos destacados solistas.
- El apoyo para la renovación de la plantilla de músicos mediante una contribución económica adicional para la jubilación de quince maestros.
- El desarrollo inicial de un proyecto de juegos interactivos para estimular y desarrollar las habilidades musicales en los niños vía internet.
- La modernización de la Sala Nezahualcóyotl mediante la renovación del equipo electrónico para la grabación y transmisión en audio y video de los conciertos, haciendo posible su transmisión en circuito cerrado y su difusión abierta.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM hemos constituido una gran familia. Estamos unidos por el amor a la música. Seguiremos trabajando para consolidar el prestigio de la Orquesta. Gracias por su generoso apoyo. La OFUNAM se los agradece.

¡Bienvenidos a la Segunda Temporada 2019 de la OFUNAM!

www.amigosofunam.unam.mx

saofunam@unam.mx

Teléfono: 5622 7112



Participación de Exalumnos de la UNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM A.C. agradece la iniciativa de los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración que a continuación se mencionan, para sumarse al proyecto de desarrollo artístico de nuestra Orquesta.

Facultad de Contaduría y Administración
 Generación 62-66 Contadores Públicos
 Generación 64-68 Contadores Públicos
 Generación 64-68 Lic. en Administración de Empresas
 Generación 67-71 Contadores Públicos

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías *In memoriam*
 Sara Jaet *In memoriam*
 Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

Prestissimo

Isaac Bucay Cohen
 Dr. Jaime P. Constantiner *In memoriam*
 Npsic. Erika Meza Dávalos
 Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)
 Lucille K. De Jaet *In memoriam*
 y Aarón Jaet
 Ismael y Agnes Grinberg
 Ing Miguel Jinich y
 Consuelo Ripstein de Jinich *In memoriam*
 Martín Kushner y Miriam Korsenng
 Julio A. Millán Bojalil
 René y Martha Solís
 Maricarmen Uribe Aranzábal
 Josefina y Gregorio Walerstein *In memoriam*
 Doctor Fernando Esteban Zavaleta Herrera

Vivace

Anónimo (3)
 Dr. Alfredo Adam Adam
 y Ma. Cristina Dájer
 Rosanety Barrios y Carlos Sámano
 Familia Cantú Ramírez
 Constancia Díaz Estrada
 María Luis García Lozano, Yolanda Mireya
 y Luis Carrasco García
 Jorge y Andrés Loaiza
 Juan Macías Guzmán
 Dr. Manuel Peimbert Sierra
 Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
 Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
 S.A. de C.V.
 Jesús Ruiz y Cecilia López
 Jorge Pérez de Acha Chávez

Vivace

Antonio Serrano Pueyo
 Dra. Silvia Linda Torres

Allegro

Anónimo (13)
 Jalil y Sarita Aspani
 María Eugenia Basualdo
 Rafael Beltrán Rivera
 Rafael Beverido Lomelín
 Julio y Dolly Botton
 Fernando Canseco Melchor
 CASS Abogados
 Adela Castillejos Salazar y
 Adela Salazar de Castillejos *In memoriam*
 Manuel Ángel Castillo
 y María Isabel Molina
 Rolando Cordera Campos
 Jorge Corvera Bernardelli *In memoriam*
 Desarrollos Inmobiliarios Laguna
 S.A. de C.V.
 José Antonio Emerich Z.
 Jacobo y Adela Ezban
 Ma. De Jesús Figueroa Rodríguez
 y Sofía Rangel Figueroa
 Roberto Flores Athié
 María Victoria Flores Cruz Rodríguez
 Mauricio y Magdalena Fortes
 Dr. Gerardo Gamba
 Fausto y Alicia García
 Pedro García y Marsá

Allegro

Familia García Valdés
Perla Gómez Gallardo
Cónsul Ma. Gpe. González Dorantes
Elí Guido y Rossana Olmedo
David y Clara Hanono
Félix y Amapola Hernández Gamundi
José de Jesús Hernández Torres
Hilos Policolor S.A.
Esther Himelfarb y Jacobo Cohen
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Dra. Leila Lerner de Scheinvar
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Dr. Jorge A. Morales Camino
Adrián y Vero Morales Vives
Nicolás Nazar Martínez
María del Consuelo Parra Abaunza
y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Marcos y Ángeles Posternak
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Judith Sandoval + Rogelio Covarrubias
Elena Sandoval Espinosa
María Teresa y Francisco Sekiguchi
Dr. Raúl Simánkas P.C.
Daniel Slomianski. *In memoriam*
Psic. Ethel Villanueva

Andantino

Anónimo (38)
Alicia Alarcón Nava
Rosario Albo Márquez
Ana Victoria Alcántara Gutiérrez
Gonzalo y Rosa Alducin
Juan y Sophie Alvarez
Luis Enrique Amozurrutia de María y Campos
Mario y Kirsten Appendini
Marina Ariza
Ma. Aurora Armienta
Asociación Filarmónica Mozart, A.C.
Marcela Autrique
David Azrak
Anton Bachvaroff Engel
Graciela Azuela Báez
Magda y Nathan Baran
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez *In memoriam*
Flora Botton
Jacobo y Lily Broid
Paulina y Regina Caballero Sánchez
Cacho
Guadalupe Camacho Méndez
Isabel y Antonio Carrasco
Familia Castillo Estudillo
Lucía Castro Apreza
Luis Catán
Catalina Cedillo Viuda de Arriaga
Rocío L. Centurión

Andantino

Judith Cherit de Domínguez
Mtro. Hilary L. Chow
Sres. Víctor y Masha Cohen
Carlos Coronado
Rosy Cravioto
Fernando de la Barreda
Liliane de la Barreda
Dr. Servando de la Cruz Reyna
Mauricio de María y Campos
Elías y Reneé Darwich
Marcos Dayan Tawil
Del Palacio, A
Origo Dorberman
Luis J. Echarte y Claudia Echarte
Nicolás y Eva Fainsod
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Dr. Leonel Fierro Arias y familia
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Angélica García de la Peña
Manuel Garnica Fierro *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Arq. Javier Gómez del Campo L.
In memoriam
Flavio González
Dr. León y Dora Green
Patricia Haas López
Olga Hernández de la Fuente
Ma. del Pilar Hernández Herrero
Luis Miguel Hernández Ramos
Magdy Hierro
Phyllis S. Hojel
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra Cisneros
Antonio Ibarra e Inés Dussel
Impulsa Trading S.C. de R.L. de C. V.
Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva
María Consuelo Adela Jiménez Farias
Leibele y Jane Jinich
Arq. Roberto Kracer y Raquel Waisburd
Grace Lammers
Rodrigo Landa Romero
Lilian Lasky-Dubson
Ana Elena Lemus Bravo
Dr. José Lichi
Profra. Judith Lima Sánchez
y Dra. Ma. Teresa Lima Sánchez
Juan José Lozano Pereda
Carlos Mamille
Emmanuel Manrique Leija
Valentina y Matias Martinelli García
Lourdes Mata Brena
Isabel Menocal
Yolanda Meyenberg
Teresa Morán de Basave
Roberto Moreno Quinto
y Mercedes Santos Martínez
Ricardo Carlos Moyssén
Ing. Dan Ostrosky y familia



Andantino

Dra. Amelia Peniche y familia
Yolanda Peralta di Gregorio
Óscar Pérez Huitrón
C.P. Fernando Pérez Mendoza.
Q. Raquel Pérez Ríos
Hermenegildo Pérez Rivas
y Bárbara Mcleod
Irene Phillips Olmedo
Abraham Podgursky *In memoriam*
Luis y Clarisse Porteny
Quím. Arcelia Ramírez
Gustavo Ramírez Hubard
Esperanza Ramírez Luna
Evangelina Rico de Trejo
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Doctora Liliana Rojas Velázquez
Nora Rosales y Abel Herrera
Lily Sacal Neumann
Juan Manuel Sánchez Izquierdo
Arq. Leopoldo Santos Landois
Enrique Arturo Sarmiento y López
Alejandro Schwedhelm
Ana María Solórzano Luna Parra
Arturo Soní
Emilio Srougo Aliami
Rosario Toledo e Irina de la Peña
José Manuel Tripp González
Act. Ezequiel Ugalde
Sr. Daniel Unikel *In memoriam*
Rodolfo Urdiain Farcug
Alejandro Valenzuela Bustindui y
María Luisa Gutiérrez Castro Vargas
Rocío Valle
Sergio y Luz Rebeca Villaescosa
Arq. Ricardo de Villa Franca y familia
Ruth Zaslav
Judith Zubieta García
Moisés y Celia Zukerman

Andante

Anónimo (4)
Susy y Carlos Adler

Andante

Jack Berge *In memoriam*
James G. Cortés
Raquel y Samuel Eidels
Jorge y Noemí Estrada
Lic. Silvia García
Myrna Gerson *In memoriam*
Jessie González Magnon
Jenny y Amin Guindi
Olga Hernández de la Fuente
Isaac y Becky Kraus
Dra. Leonor Morales
Fabián Olivensky
Lic. Rafael y Stella Rayek
Jaime y Rita Romanowsky
Carlos y Becky Sorokin
Manuel Yudovich Burak

Larghetto

Anónimo (1)
Ignacio y Elsa González
Arturo y Gloria Hinojos
Hellel y Cecilia Piccioto

Amiguitos de la OFUNAM

Anne
Jonathan Bucay
Erin
Grace
Ivanna
Karl
Mariana Constantino
Emma y Léa Carlos Delaplace
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Gregoria y Greta Torres Torres
Ana Sofía Polanco Ontiveros
Boris Ruiz
Víctor

Voluntarios

Alberto Constantino Bautista
Alfonso Pesqueira Robles

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H., *directora*
Dalia Gómezpedroso Solís, *asistente*
Luis Pérez Santoja, *coordinador de contenidos de la página web*
Roberto Smith Cruz, *medios electrónicos*
Víctor Cisneros, *técnico de medios*

PATRONATO Y SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA OFUNAM A.C.



@SAOFUNAM



Amigos de la Ofunam



amigos ofunam

Dirección General de Música

Fernando Saint Martin de María y Campos

Director General de Música

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado
Coordinador

Coordinador Técnico
Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl
Coordinador
Felipe Céspedes López

Administradora
Melissa Rico Maldonado

Jefa de Servicios
Marisela Rufio Vázquez

Técnicos de Foro
José Revilla Manterola
Jorge Alberto Galindo Galindo
Agustín Martínez Bonilla
Rubén Monroy Macedo
Manuel de Jesús Escobar Sánchez

Técnicos de Audio
Julio César Colunga Soria
Rogelio Reyes González

Técnicos de Iluminación
Pedro Inganzo González
G. Alejandro Celedón Granados

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Programa sujeto a cambios