

ofunam

PRIMERA
TEMPORADA 2026



Orquesta Filarmónica de la UNAM

TRADICIÓN Y VANGUARDIA SONORA

OFUNAM 90 años

Celebrar los noventa años de la Orquesta Filarmónica de la UNAM significa reconocer una historia construida en relación directa con su público. Desde 1929, cuando estudiantes y docentes de la entonces Escuela Nacional de Música impulsaron la creación de un ensamble universitario, la orquesta ha acompañado transformaciones culturales profundas y ha sido un espacio donde convergen formación, investigación y creación artística. Su profesionalización en 1936 marcó el inicio de un proyecto que, hasta hoy, mantiene un lugar activo dentro de la vida musical del país. Esta nueva temporada propone revisar ese camino, abrir nuevas rutas y fortalecer la relación que ha unido a la OFUNAM con distintas generaciones de públicos.

La programación se articula a partir de tres ejes que han definido la identidad de la orquesta. El primero corresponde al repertorio sinfónico tradicional, que ha permitido mantener una continuidad con obras fundamentales de la historia musical occidental. En este sentido, la temporada comienza con un programa inaugural dedicado a la cantata escénica *Carmina Burana* de Carl Orff, escrita entre 1935 y 1936. En el marco del Festival Internacional de Piano la tradición concertística de autores como Liszt, Chaikovsky, Rajmáninov y Bartók dialoga con las interpretaciones de jóvenes pianistas como Daniela Liebman y Sophia Liu, o la experiencia de Suzana Bartal y Stephen Hugh. A lo largo de la temporada se presentan obras de gran peso histórico y musical, como la Quinta sinfonía de Beethoven, la *Sinfonía fantástica* de Héctor Berlioz, *Petrushka* de Stravinski o la Sinfonía *Del Nuevo Mundo* de Antonín Dvořák, cuyo Concierto para violonchelo se incluye en un programa extraordinario con Steven Isserlis como solista. Estos conciertos afianzan el vínculo entre la orquesta y una tradición sinfónica que forma parte de su historia desde sus primeras décadas.

El segundo eje se orienta hacia la creación musical contemporánea y la participación activa de compositoras y compositores vivos. La orquesta incluye obras como *Elena y los recuerdos del porvenir* de Erika Vega (2024), inspirada en la obra de Elena Garro; *Popol Vuh* de Eugenio Toussaint (1991), en el decimoquinto aniversario de su fallecimiento; *Recordare* de Hilda Paredes comisionada por la Filarmónica de la UNAM en 2006; y el estreno en México de *Scherzo* (2024) del

compositor portugués Pedro Amaral, quien participa también como director huésped.

El tercer eje amplía la mirada hacia la interdisciplina y otras tradiciones musicales que forman parte del paisaje sonoro del país. Por ello, la programación incluye un concierto dedicado a la Música tradicional mexicana, con la participación de tres representantes destacados de la escena musical local: Los Descarados, Caña Dulce y Caña Brava y el arpista Celso Duarte, quienes nos acercan a la riqueza musical de distintas regiones del país, como los sones huastecos, jarochos y una selección de canciones populares. Asimismo, se presenta una puesta en escena que revitaliza el Concierto para violín de Stravinski y *El mandarín milagroso* de Bartók, en colaboración con Aksenti Danza Contemporánea, a partir de una propuesta original del pianista, bailarín y coreógrafo Duane Cochran.

La OFUNAM se integra en las Jornadas de mujeres en la música con dos programas bajo la batuta de las directoras Ligia Amadio y Fernanda Lastra, que articulan repertorio histórico y reciente compuesto e interpretado por mujeres. Así como un programa de mujeres solistas de la OFUNAM. Entre las obras que se incluyen se destacan las de Cécile Chaminade, el estreno en México de la Segunda sinfonía de Louise Farrenc, así como la participación del guitarrista español Rafael Aguirre con el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

En su 90 aniversario, la OFUNAM reafirma su compromiso con el público que le ha dado sentido a su historia. Cada programa de esta temporada entrelaza elementos del pasado y las búsquedas artísticas actuales. De esta manera, la orquesta nos invita a ser partícipes en su constante renovación y en la construcción de los nuevos capítulos de su historia.

Dirección General de Música

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

OFUNAM 90 AÑOS | PRIMERA TEMPORADA 2026

17/18 ENERO

Carmina Burana

p. 11

Programa inaugural

Luis Manuel Sánchez, director huésped

Arisbé de la Barrera, piano

Carlos Velázquez, tenor

Amed Liévanos, barítono

Coro Filarmónico Universitario

Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

24/25 ENERO

Festival Internacional de Piano

p. 23

Programa 1

José María Moreno Valiente, director huésped

Daniela Liebman, piano

Florence Price *Ethiopia's Shadow in America*

Liszt Concierto para piano 1

Berlioz *Sinfonía fantástica*

31 ENERO / **1** FEBRERO

Festival Internacional de Piano

p. 29

Programa 2

Scott Yoo, director huésped

Suzana Bartal, piano

Bartók Concierto para piano 3

Stravinski *Petrushka*

Beethoven Obertura *Leonora 3*

7/8 FEBRERO

Festival Internacional de Piano Programa 3

p. 35

Sylvain Gasançon, director titular

Sophia Liu, piano

Eugenio Toussaint *Popol Vuh*

Chaikovsky Concierto para piano 1

Sibelius Sinfonía 2

14/15 FEBRERO

Festival Internacional de Piano Programa 4

p. 41

Sylvain Gasançon, director titular

Stephen Hough, piano

Rajmáninov *Vocalise*

Concierto para piano 3

Prokófiev Sinfonía 5

21/22 FEBRERO

Programa extraordinario

p. 47

Pedro Amaral, director huésped

Steven Isserlis, violonchelo

Pedro Amaral *Scherzo*

Dvořák Concierto para violonchelo

Sinfonía 9, *Del Nuevo Mundo*

28 FEBRERO / 1 MARZO

Música tradicional mexicana Programa 5

p. 53

Iván López Reynoso, director huésped

Los Descarados / Caña Dulce y Caña Brava / Celso Duarte

Obras de Macedonio Alcalá, Nicandro Castillo Gómez, Elpidio Ramírez

Burgos, Eduardo Salas, Guadalupe Trigo y sones tradicionales

7 MARZO

Jornadas de mujeres en la música

p. 61

Ligia Amadio, directora huésped

Mujeres solistas de la OFUNAM

Vivaldi	Concierto para violín y violonchelo RV 547
	Concierto para tres violines RV 551
Eduardo Angulo	Concierto para arpa y cuerdas
Cécile Chaminade	Concertino para flauta y orquesta
Stamitz	Sinfonía concertante para violín y viola
Sarasate	<i>Aires gitanos</i>

14/15 MARZO

Jornadas de mujeres en la música

p. 73

Programa 6

Ligia Amadio, directora huésped

Rafael Aguirre, guitarra

Erika Vega	<i>Elena y los recuerdos del porvenir</i>
Rodrigo	<i>Concierto de Aranjuez</i>
Beethoven	Sinfonía 5

21/22 MARZO

Jornadas de mujeres en la música

p. 79

Programa 7

Fernanda Lastra, directora huésped

Nancy Zhou, violín

Mozart	Obertura de <i>Las bodas de Fígaro</i>
Hilda Paredes	<i>Recordare</i>
Mendelssohn	Concierto para violín en mi menor
Louise Farrenc	Sinfonía 2

28/29 MARZO

El mandarín milagroso

p. 87

Programa 8

Iván López Reynoso, director huésped

Sebastian Kwapisz, violín

Aksenti Danza Contemporánea

Duane Cochran, puesta en escena e idea original

Stravinski

Concierto para violín

Bartók

El mandarín milagroso

Sala Nezahualcóyotl

Sábados 8:00 pm • Domingos 12:00 pm

Avisos

- Charlas previas todos los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto del mismo día.
- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programación sujeta a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, no está permitido tomar fotografías ni grabar video o audio dentro de la sala.
- Favor de abstenerse de ingerir bebidas y alimentos al interior de la sala.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellas el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasaçon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

CAR
MIL
VAN
BURA
VAN
...

17/18 ENERO

Primera temporada 2026

PROGRAMA INAUGURAL

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Luis Manuel Sánchez, director huésped

Arisbé de la Barrera, soprano

Carlos Velázquez, tenor

Amed Liévanos, barítono

Coro Filarmónico Universitario

Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la

Facultad de Música de la UNAM

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi (Fortuna, Emperatriz del mundo)

1. *O Fortuna (¡Oh Fortuna!)*
2. *Fortune plango vulnera (Llanto por las ofensas de Fortuna)*

I. *Primo Vere (Primavera)*

3. *Veris leta facies (La cara jovial de la primavera)*
4. *Omnia sol temperat (El sol conforta a todos)*
5. *Ecce gratum (Ve complaciente)*

Uf dem Anger (En el campo)

6. *Tanz (Danza)*
7. *Floret Silva (El bosque florece)*
8. *Chramer, gip die varwe mir (Tendero, dame maquillaje)*
9. *Reie (Danza en ronda)*
10. *Were diu Werlt alle min (Si el mundo fuera mío)*

II. *In taberna (En la taberna)*

11. *Estuans interius (Ardiendo interiormente)*
12. *Cignus ustus cantat (El cisne asado canta)*
13. *Ego sum abbas (Yo soy el abad)*
14. *In taberna quando sumus (Cuando estamos en la taberna)*

III. *Cour d'amours (Corte del amor)*

15. *Amor volat undique (El amor vuela por todas partes)*
16. *Dies, nox et omnia (El día, la noche y todas las cosas)*
17. *Stetit puella (Había de pie una muchacha)*
18. *Circa mea pectora (En mi pecho)*
19. *Si puer cum puellula (Si un chico y una chica)*
20. *Veni, veni, venias (Ven, ven, te pido que vengas)*
21. *In trutina (En la balanza)*
22. *Tempus est iocundum (Es un tiempo alegre)*
23. *Dulcissime (Dulcísima)*

Blanziflor et Helena (Blancaflor y Helena)

24. *Ave formosissima (Salve, hermosísima)*

Fortuna Imperatrix Mundi (Fortuna, Emperatriz del mundo)

25. *O Fortuna (¡Oh Fortuna!)*

Programa sin intermedio

Duración total aproximada: 65 minutos

Carl Orff (Múnich, 1895 - Múnich, 1982)

Carmina Burana

Entre las esculturas que conforman el *Juicio Final* en el pórtico central de la fachada de la catedral de San Esteban de Bourges, en Francia, hay una que representa un demonio con alas en los glúteos y un par de monstruosos rostros en sendos senos femeninos que penden de su pecho. Este diablo de finales del Medievo transporta sobre su cabeza el cuerpo desnudo de un monje al que nada bien le ha ido en el pesaje de las almas para arrojarlo a las llamas del infierno. La escena trae a la memoria a otro monje que corre con suerte similar, pero éste en la fachada de la catedral de Orvieto, en Italia, de la misma manera que otros dos, éstos con tinta dibujados, se retuercen en *La boca del infierno del Salterio de Winchester* al lado de toda clase de nobles y plebeyos. Seguramente todos estos miembros distinguidos del clero regular llevaron una vida parecida a la de aquel monje que se abandona a los placeres mundanos en *La nave de los locos* de El Bosco o a la de aquellos otros a quienes se atribuyen los versos disolutos, libertinos y licenciosos contenidos en la colección de poemas conocida como *Carmina Burana*.

“Un errabundo clérigo soy destinado al dolor, a muchas tribulaciones y pobreza dado”, canta *El clérigo errante en Carmina Burana*, describiendo a aquellos personajes que deambulaban por pueblos y villas en la Europa de la Baja Edad Media, componiendo poemas que exaltaban el vino, el juego, el sexo, el dinero, la sensualidad, pero sobre todo la inconstancia de la *Fortuna*: “cómo sufro con el llanto en mis ojos la violencia de la fortuna, que sus dádivas que una vez me diera me arrebató ahora inmisericorde”. Prófugos de la dura vida monacal algunos, estudiantes que se desplazaban por las recién fundadas universidades europeas otros, sin faltar aquéllos que, al no querer renunciar a sus privilegios eclesiásticos, elevaban desde el anonimato revestido de sotana su queja contra el mundo, todos por igual son recordados con el nombre de *goliardos*, pues no pocos de ellos se consideraban *descendientes* de un tal Golias, que para muchos eruditos no es otro que Goliat, el gigante filisteo al que dio muerte con una piedra salida de su honda el pastor David de los judíos.

Inspirado por los versos creados en los siglos XII y XIII por estos poetas rebeldes a Dios (a las instituciones y a la sociedad en general,

para los que el vicio era su principal virtud pues los perfeccionaba en el pecado, y que hicieron uso en muchos de sus poemas de giros y de imágenes poéticas propios de los textos sagrados pero subvirtiendo su sentido), Carl Orff escribió entre 1935 y 1936 su cantata escénica *Carmina Burana*, tomando de entre los más de trescientos poemas contenidos en el llamado *Codex Buranus* (conocido como *Carmina Burana* y encontrado en 1803 en la abadía benedictina de Beuern, en Alemania) un conjunto de veintitrés textos escritos la mayor parte de ellos en latín (aunque los hay en alto alemán medio y algunos versos en provenzal antiguo).

En la obra de Orff se combinan elementos melódicos de sorprendente simpleza con recursos rítmicos de una gran fuerza expresiva que, aunados a una orquestación de inmensa riqueza tímbrica y un tratamiento vocal, solístico y coral, de contundente efectismo, dan como resultado una grandiosa composición cuya penetración psicológica y crudeza crítica recuerda las grandes obras pictóricas de Pieter Bruegel el Viejo o los trípticos de El Bosco en los que la sociedad de finales de la Edad Media es retratada con amargo humor, y en los que conviven por igual mendigos e indigentes víctimas de la fortuna, monjes depravados, mancebos rebosantes de deseos, amantes ansiosos, doncellas casquivanas y hasta cisnes asados que cantan en falseste su desgracia.

Nota:

Roberto Ruiz Guadalajara

Luis Manuel Sánchez, director huésped

Originario de la Ciudad de México, Luis Manuel Sánchez es egresado con honores de la Escuela Nacional de Música, actualmente Facultad de Música (FaM) de la UNAM, donde estudió tuba con Dwight Sullinger. Realizó sus estudios de dirección con Ismael Campos y tomó cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José R. Pascual-Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Ha sido director huésped de diversas agrupaciones, como la Ópera de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Danza, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, la Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, la Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en Estados Unidos, la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España, entre otras. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal (2007-2015) y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México (2017-2020). De 2019 a 2022, fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. Cuenta con 9 producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la música para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*. En 2019, ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección de Bilbao Musiká en España y fue nominado al Grammy Latino por su participación al frente de la Banda Sinfónica de la FaM en el disco *Vereda tropical*. Actualmente, es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular del Ensamble de Vientos y la Banda Sinfónica de la FaM.

Arisbé de la Barrera, soprano

Nacida en el estado de Sinaloa, Arisbé de la Barrera ha representado a México en diferentes concursos, entre ellos el Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus 2017 en Las Palmas de Gran Canaria, España. Fue finalista en el concurso internacional de canto Sinaloa (2018) y ganadora de la medalla Enrique Patrón de Rueda de la Sociedad Artística Sinaloense (SAS). En 2019 fue seleccionada nacional y semifinalista del concurso Competizione dell'Opera, en Sochi, Rusia. Ese mismo año fue finalista en el Concurso Nacional de

Canto Carlo Morelli y ganadora del Premio Sankt Goar International Music and Festival, en Alemania. Debutó profesionalmente en el Palacio de Bellas Artes en la ópera *Salsipuedes* de Daniel Catán en el rol de Orquídea. En 2021 participó en la producción de la ópera *Montezuma* de Carl Heinrich Graun en el Palacio de Bellas Artes. Ha interpretado el papel de Belinda en *Dido y Eneas* en el Palacio de Bellas Artes y Pamina en *La flauta mágica*, durante la temporada de ópera del Lunario del Auditorio Nacional. Además de sus presentaciones en vivo, ha cultivado una presencia en línea a través de su canal de YouTube, donde comparte interpretaciones de piezas clásicas y populares. Entre sus interpretaciones más destacadas se encuentran *Estrellita* de Manuel M. Ponce y *Por ti volaré*.

Carlos Velázquez, tenor

Comenzó su actividad musical desde muy joven y tuvo la oportunidad de presentarse ante Plácido Domingo y Luciano Pavarotti. Formó parte del Taller de Ópera de Sinaloa bajo la dirección de Carlos Serrano y posteriormente de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM). En el ámbito operístico ha interpretado roles protagónicos como Nemorino en *El elixir de amor* de Donizetti; Rodolfo en *La bohème* de Puccini; Alfredo en *La traviata* de Verdi; Don Ramiro en *La Cenicienta*; Florville en *Il signor Bruschino* y Dorvil en *La escala de seda* de Rossini. En zarzuela ha participado en *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba en el papel de Javier Moreno. Ha colaborado con directores como Carlos Miguel Prieto, Óliver Díaz, Lanfranco Marcelletti, Enrique Barrios, Gordon Campbell, Enrique Patrón de Rueda, Guido Maria Guida, Allen Vladimir Gómez, Armando Pesqueira, Raúl García Velázquez y Rodrigo Macías. Se ha presentado con agrupaciones como la Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Baja California, la Filarmónica de Sonora, la Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinaloa de las Artes, la Filarmónica de Chihuahua y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha cantado *Carmina Burana* con la Orquesta Sinfónica de Minería, la Novena sinfonía de Beethoven con la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y *Mesías* de Händel con la Orquesta de Cámara de Zapopan. En 2022 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Carlo Morelli y en 2023 el segundo lugar en el Concurso Alfredo Kraus, en

España, además del premio a la mejor interpretación operística. Se ha presentado en el Festival Alfonso Ortiz Tirado, en “Las Mejores Voces Jóvenes de México” con la Orquesta Sinfónica de Minería, en el Festival Cultural de Puebla y en la Sommernachtstraum-Gala con la Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach, en Alemania.

Amed Liévanos, barítono

Originario de Toluca, Estado de México. Estudió en el Conservatorio de Música de ese estado, bajo la guía de David Portilla. Estudió en el Taller de Ópera de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM), del 2008 al 2010. Actualmente trabaja bajo la guía de Genaro Sulvarán. Fue ganador del primer lugar del III Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2011. En 2019 fue galardonado con "Las Palmas de Oro" a la Excelencia Profesional y por su calidad Vocal, por el Círculo Nacional de Periodistas. En 2006, debutó en *La bohème* de Puccini, en el papel de Collin, con la Orquesta Juvenil del Estado de México bajo la batuta de Luis Manuel García Peña. En 2012, debutó en la Ópera de Bellas Artes como Fiorello en *El barbero de Sevilla*. En 2016, debutó en Costa Rica como Escamillo en la ópera *Carmen* con la compañía de Ópera de Cámara en el Teatro Mélico de San José. Ese mismo año fue solista en la primera producción de zarzuela del Teatro del Bicentenario de León Guanajuato. Entre 2014 y 2015 fue invitado a participar en el Festival der jungen Stimmen-Internationale Opernwerkstatt, donde se presentó en distintas ciudades de Suiza, bajo la dirección de Hilary Griffiths, Roman Brogli-Sacher, Carlos Wagner, Gerrit Priessnitz y Yannis Pouspourikas. En 2019, participó en una producción monumental en el Zócalo de la Ciudad de México, por los 500 años del encuentro de dos mundos, en la ópera *Moteczuhzoma II*, bajo la batuta de Francesco Fanna. Ha interpretado diferentes papeles en óperas de Wolfgang Amadeus Mozart, Rossini, Puccini, Verdi, Bizet y Ravel, además de zarzuelas, oratorios y música sinfónica. Desde el 2018 es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Coro Filarmónico Universitario

El Coro Filarmónico Universitario se formó a inicios de 2007 por iniciativa del Juan Echevarría, con la colaboración de Christine Allen y Juan Carlos Yustis como cofundadores. El proyecto se estableció formalmente en abril de 2008, cuando cuarenta cantantes iniciaron actividades y el número de integrantes creció en los meses siguientes. En diciembre de ese año se firmó el acta constitutiva de su Asociación Civil con el apoyo de veintiún universitarios, así como del entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles, y del director de Música de la UNAM, Gustavo Rivero Weber. Su primera presentación tuvo lugar en noviembre de 2008 con la Segunda sinfonía de Gustav Mahler, junto a la Orquesta Filarmónica de la UNAM y el director Alun Francis. Desde su creación, el coro ha abordado repertorio amplio que incluye obras de Verdi, Dvořák, Holst, Mozart, Mendelssohn, Kilar, Orff, Odgers, Mahler, Ibarra, Brahms, Beethoven, Prokófiev, Fauré, Berlioz, Vivaldi, Shore, Britten, Schoenberg y Bach. También ha participado en producciones sinfónico-corales, óperas, obras para concierto y proyectos interdisciplinarios. El Coro Filarmónico Universitario ha colaborado con diversas orquestas como la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Filarmónica de Querétaro, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Nuevo León y otras agrupaciones del país. Sus presentaciones han tenido lugar en la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, el Anfiteatro Simón Bolívar y recintos culturales en Monterrey, Querétaro y Acapulco.

José Luis Sosa, director coral

Cursó la carrera de Ingeniería Mecánica Eléctrica en la UNAM, en paralelo con su formación en la Facultad de Música de la misma institución, donde estudió con Jesús María Figueroa y Luis Mayagoitia. Posteriormente completó cursos de dirección coral con Alberto Balzanelli, Leo Krämer, Jack Goodwin y José Rivera, así como estudios de dirección orquestal con Carlos Spierer y Samuel Pascoe. En 2002 participó con el Coro de la Universidad Panamericana en la canonización de San Josemaría Escrivá de Balaguer en la Basílica de San Pedro,

en Roma. Dirigió el coro del INAPAM entre 2007 y 2016 y fue director del Coro de la Ciudad de México de la Secretaría de Cultura de 2011 a 2014. Desde 2015 es director del Coro de la Universidad Panamericana, Campus Ciudad de México, con el que ha presentado programas en la Sala Nezahualcóyotl, el Museo Soumaya y el Castillo de Chapultepec. En 2023 preparó extractos de *Mesías* de Händel para la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Bellas Artes y en 2025 preparó los coros de *Las bodas de Fígaro* en el Centro Nacional de las Artes. Su relación con el Coro Filarmónico Universitario (CFU) inició en 2008 como pianista acompañante y director asistente. Ha preparado proyectos como *Rigoletto* con la Filarmónica de la Ciudad de México, el Concierto navideño de 2022 con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y el Concierto por el aniversario del Coro Filarmónico Universitario con el *Réquiem* de Verdi. Desde 2023 es Director Preparador del CFU. Además, ha preparado obras de Beethoven, Mozart, Orff y otras producciones con diversas orquestas del país.

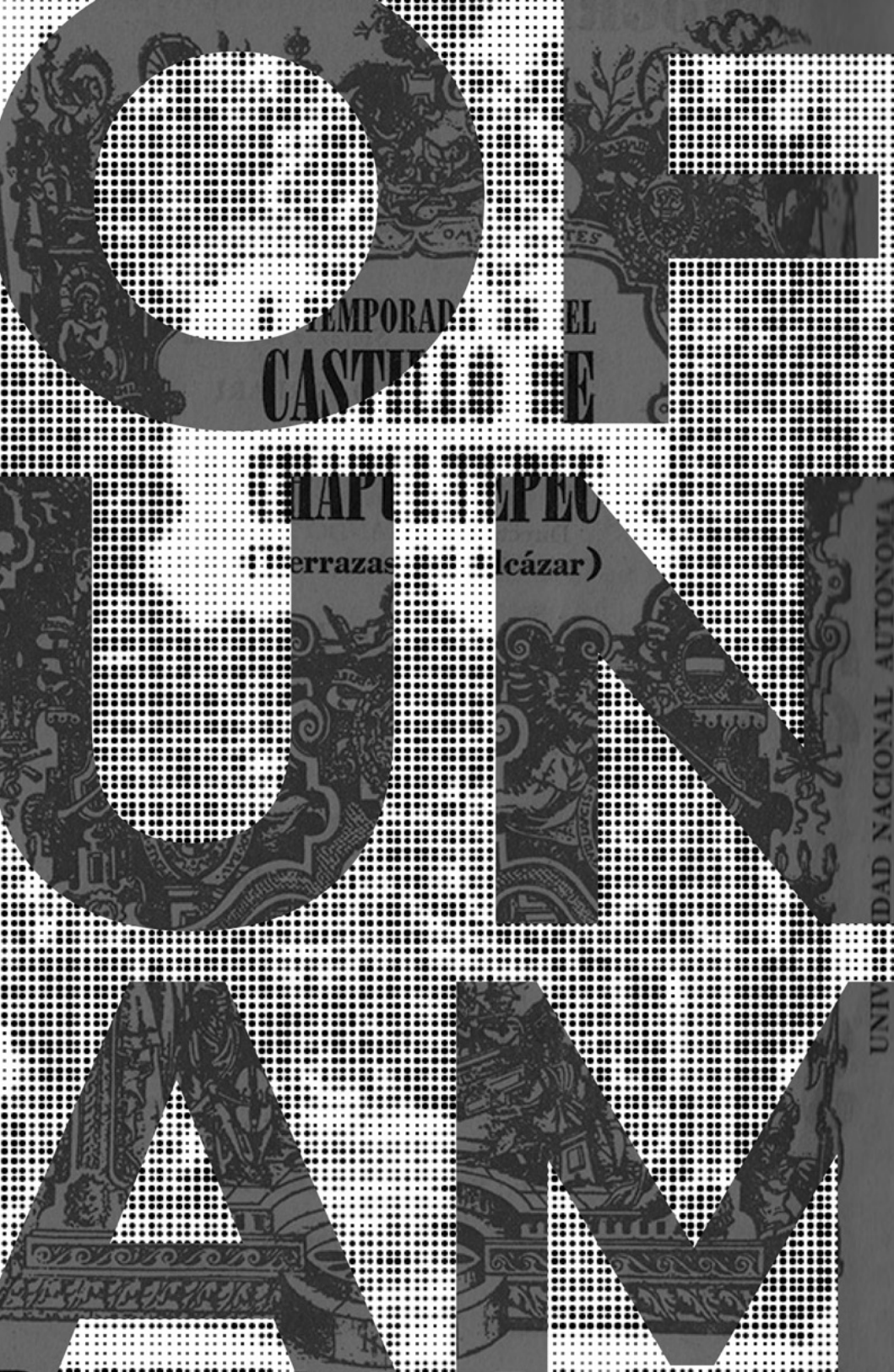
Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

El coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM es uno de los grupos artísticos representativos de la institución universitaria, cuyo propósito es la formación de jóvenes cantores capacitados para interpretar obras de diferentes estilos y épocas, en especial, la difusión y estreno de música coral para niños de compositores del siglo XX y XXI, como Vladimir Kojoukharov, David Azurza, María Granillo y Mario Lavista. La agrupación se ha presentado en diversas ciudades de México, además de encuentros y festivales en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. En reconocimiento a su excelencia, el coro y su directora, Patricia Morales, fueron galardonados por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en 2001.

Patricia Morales, directora coral

Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, actualmente Facultad de Música (FaM), Patricia Morales cursó una maestría en interpretación musical en la misma institución, donde también da clases. Es directora del coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM, con el que además de México, se ha presentado en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. También está al frente del Ensamble de varones DaCapo. Ha sido premiada con la presea Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, el premio Pedro de Gante del Festival Internacional Cedros-UP y el premio de la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Música.

La primera interpretación que la OFUNAM hizo de *Carmina Burana* sucedió en mayo de 1983. En aquella ocasión participaron como solistas María Luisa González Tamez, Raffaele Cardone y David Ifker, junto a Coros de la UNAM, del Conservatorio Nacional de Música, Convivium Musicum de la Escuela Nacional de Música e Infantes de la Basílica de Guadalupe, bajo la dirección de Eduardo Díazmuñoz, director asociado de la orquesta.

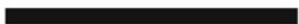
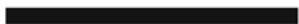


TEMPORAD... EL
CAST... E

LAPE... PEU
(Terrazas... cázar)

DAD NACIONAL AUTONOMA

UNIV



24 / 25 ENERO

Festival Internacional de Piano

PROGRAMA 1

Orquesta Filarmónica de la UNAM

José María Moreno Valiente, director huésped

Daniela Liebman, piano

Florence Price (1887-1953)

Ethiopia's Shadow in America

Duración aproximada: 13 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor

I. *Allegro maestoso*

II. *Quasi adagio*

III. *Allegretto vivace-Allegro animato*

IV. *Allegro marziale animato*

Duración aproximada: 22 minutos

Intermedio

Héctor Berlioz (1803-1869)

Sinfonía fantástica, Op. 14

I. *Ensueños, pasiones. Largo*

II. *Un baile. Allegro non troppo*

III. *Escena en los campos. Adagio*

IV. *Marcha al cadalso. Allegretto non troppo*

V. *Sueño de una noche de brujas. Larghetto-Allegro*

Duración aproximada: 55 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza por su 50 Aniversario.

Florence Price (Arkansas, 1887 – Chicago, 1953)

Ethiopia's Shadow in America

Cada uno de los movimientos del poema sinfónico *Ethiopia's Shadow in America* (*La sombra de Etiopía en América*, donde Etiopía funcionaba como un término genérico para referirse a la población afrodescendiente en Estados Unidos) lleva un evocativo título que no deja duda sobre cuál era el programa que la compositora tenía en mente: I. *La llegada del pueblo africano a América, traído por la esclavitud. Introducción y Allegretto*; II. *Su resiliencia y fe. Andante*; III. *Su adaptación, una fusión de sus raíces y de las influencias adquiridas. Allegro*. Para entender esta narrativa es necesario colocarla en el contexto del movimiento cultural e intelectual afroamericano de los años veinte conocido como Renacimiento de Harlem, al que estaban también vinculados músicos como William Grant Still y Duke Ellington.

Sólidamente orquestada, Price integra en esta obra influencias derivadas de la tradición romántica europea con los componentes propios de su herencia cultural y étnica. Entre ellos destacan elementos melódicos reminiscentes de la tradición afroamericana de los espirituales (en el segundo movimiento) y el carácter de danza de la *juba* (especie de coreografía con palmadas practicada por las poblaciones esclavizadas en las plantaciones estadounidenses) en el tercero.

Franz Liszt (Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor

Liszt concibió su Concierto núm. 1 en la década de 1830 y lo sometió a múltiples revisiones hasta su estreno con él mismo como solista y Héctor Berlioz a la batuta en 1855. Los cuatro movimientos que conforman la obra se suceden sin interrupción y están unificados por unas pocas ideas musicales que reaparecen de forma cíclica a través del proceso de transformación temática característico del compositor. Esto se escucha con claridad, por ejemplo, en el último movimiento, que combina elementos de los tres anteriores y donde el lírico inicio del *Quasi adagio* regresa convertido en una brillante marcha.

Destaca así mismo el trabajo de orquestación, con su reluciente uso de los trombones y del triángulo, ridiculizado por un conservador e influyente crítico vienés de la época, pero hoy reconocido como uno de los elementos más característicos del concierto. Liszt gusta

también de utilizar pequeños grupos de instrumentos de forma casi camerística como demuestran los diálogos del clarinete, violín, flauta, oboe o violonchelo con el piano solista.

Héctor Berlioz (La Côte-Saint-André, 1803 – París, 1869)

Sinfonía fantástica, Op. 14

No existe en el repertorio orquestal una primera sinfonía más espectacular e importante para las generaciones posteriores que la *Sinfonía fantástica* de Berlioz. Obra absolutamente revolucionaria en 1830 (su orquestación introduce novedosos efectos y combinaciones y requiere de una plantilla instrumental de considerables dimensiones), contiene todas las características que se asocian con el artista romántico: las vivencias del héroe-protagonista que anhela a su amada bajo los efectos del opio retratadas en música con una exuberancia no vista fuera del mundo de la ópera hasta ese momento.

La pieza, descrita como *Episodio en la vida de un artista*, contiene referencias autobiográficas pues el compositor quedó prendado de la actriz irlandesa Harriet Smithson, quien en un principio no reciprocó sus sentimientos. Berlioz ideó un programa donde el protagonista, un joven músico decepcionado de amor, trata de envenenarse, pero la droga lo sume en un sueño profundo. Los inusuales cinco movimientos de la sinfonía describen sus visiones, del delirio, pasando por un baile con vales y una escena pastoral, a su decapitación y posterior testimonio de una escena sobrenatural que cita la melodía gregoriana del *Dies irae* y la combina con una ronda de brujas. En todas ellas su amada aparece como un tema musical que él escucha por doquier. Este obsesivo tema, la famosa *idée fixe* o idea fija reaparece, transformada, durante toda la obra, unificándola cíclicamente.

Notas:

Ricardo de la Torre

José María Moreno Valiente, director huésped

Director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, España, desde 2020. Ha dirigido orquestas en Europa, América y Asia, entre ellas las Sinfónicas de Berlín, Baden-Baden, Brandemburgo, Shenzhen y Sichuan, las Nacionales de Chile, Colombia y Uruguay, la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, la Filarmónica Portuguesa, la Orquesta Nacional de Cannes y las principales agrupaciones sinfónicas españolas, entre ellas las de Madrid, Barcelona, Galicia y Valencia, así como la de Radio Televisión Española. En México fue director musical de la Sinfónica de Quintana Roo. Ha colaborado con solistas como Pablo Sáinz Villegas, Pepe Romero, Josu de Solaun, Soyoung Yoon, Clara-Jumi Kang, Pacho Flores y Leticia Moreno, entre otros. En el ámbito operístico y de la zarzuela ha dirigido títulos de Verdi, Puccini, Bizet, Mozart y Chabrier, además de obras emblemáticas del repertorio español junto a cantantes como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta y Carlos Álvarez. Especialista en repertorio sinfónico-coral, ha trabajado con el Coro Nacional de España, el Coro de la RTVE, el Coro Estatal de Letonia y el Coro del Teatro Colón, entre otros. Se ha presentado en salas como la Berliner Philharmonie, el Teatro Real, el Liceu de Barcelona y el Teatro Colón de Buenos Aires. Nacido en Mallorca, se formó en los conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov de San Petersburgo. Además, es licenciado en Derecho por la Universidad de las Islas Baleares. Recientemente fue nombrado principal Director invitado de la Orquesta Sinfónica de Sichuan en China.

En julio de 1953 la OFUNAM –en aquel entonces Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional— interpretó el Primer concierto para piano de Franz Liszt junto con Alexander Borovsky. Este pianista ruso-estadounidense dedicó gran parte de su trabajo al repertorio de Johann Sebastian Bach y Liszt, del cual fue el primero en grabar todas las *Rapsodias húngaras*. En aquella ocasión también se estrenó en México el Concierto para clavecín en re menor, BWV 1052, en versión para piano y orquesta bajo la batuta de José Rocabruna.

Daniela Liebman, piano

La pianista mexicana Daniela Liebman debutó a los ocho años con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Desde entonces se ha presentado con más de treinta orquestas en cuatro continentes, en los escenarios y ciclos más prestigiosos de Norteamérica y ha sido reconocida por su labor como embajadora cultural. A los once años se presentó en el Carnegie Hall con el Concierto para piano núm. 2 de Shostakóvich. En México, debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2013 y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Entre sus presentaciones recientes se encuentra la inauguración de la temporada de la Filarmónica de San Antonio junto a Jeffrey Kahane y su debut con la University Musical Society con un programa dedicado a los *Études* para piano de Philip Glass, proyecto que presentó por primera vez en 2023 en el David Geffen Hall del Lincoln Center. Ha sido incluida en dos ocasiones en la lista de “Los 40 mexicanos más creativos del mundo” de Forbes México y ha sido perfilada por *GQ México*, *Vanity Fair* y *Smart Girls* de Amy Poehler. Su álbum debut con Warner Classics, lanzado en 2018, alcanzó las listas internacionales de música clásica. Es artista exclusiva de Warner Classics, egresada de Juilliard y artista internacional Yamaha.



RE

SO

NAMI

CIV

31 ENERO / **1** FEBRERO

Festival Internacional de Piano

PROGRAMA 2

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Scott Yoo, director huésped

Suzana Bartal, piano

Béla Bartók (1881-1945)

Concierto para piano núm. 3 en mi mayor

I. *Allegretto*

II. *Adagio religioso*

III. *Allegro vivace*

Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

Ígor Stravinski (1882-1971)

Petrushka

I. *La feria de carnaval*

II. *La celda de Petrushka*

III. *La celda del Moro*

IV. *La feria de carnaval (al anochecer)*

Duración aproximada: 34 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura *Leonora* núm. 3

Duración aproximada: 14 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Estudios Superiores Aragón por su 50 Aniversario.

Béla Bartók (Sânnicolau Mare, 1881 – Nueva York, 1945)

Concierto para piano núm. 3 en mi mayor

En el ocaso de su vida Bartók se encontraba trabajando simultáneamente en dos conciertos: su tercero para piano, que logró completar salvo los últimos diecisiete compases (concluidos por su compatriota Tibor Serly), y uno para viola dejado en una forma bastante más fragmentaria.

Pensado para su segunda esposa, la pianista Ditta Pásztory-Bartók, el Tercer concierto es de una escritura más diáfana y naturaleza más amable y lírica que sus antecesores, que explotan un carácter eminentemente rítmico e incluso percusivo.

En el exilio, la nostalgia del compositor por su Hungría natal se percibe quizá en el tema principal del primer movimiento, que nos recuerda la música tradicional de esa región de Europa. El segundo movimiento comienza con un tema a la manera de un coral, seguido por una misteriosa sección intermedia que ejemplifica la música nocturna tan particular del compositor. En ella podemos escuchar llamadas de pájaros y la evocación de toda clase de sonidos producidos por insectos y otros animales de la noche. El movimiento final es un rondó de una frescura y optimismo que contrastan con el estado de salud de Bartók en sus últimas semanas.

Ígor Stravinski (Oranienbaum, 1882 – Nueva York, 1971)

Petrushka

Petrushka es un ballet en cuatro *tableaux* o escenas compuesto por Ígor Stravinski en 1911 para Serguéi Diáguilev y sus famosos Ballets Rusos. Su protagonista es un personaje arquetípico del teatro de marionetas tradicional ruso, el cual, con sus compañeros la Bailarina y el Moro, cobra vida por intervención del Mago o Charlatán. *Petrushka* está enamorado de la Bailarina, pero esta parece preferir al Moro, provocando los celos del primero, quien es finalmente asesinado.

Magistralmente orquestadas (con un papel muy importante para el piano), cada una de las escenas contiene múltiples secciones que describen la acción del ballet en diferentes locaciones. Para evocarlas Stravinski cita melodías tradicionales rusas y utiliza la orquesta entera o en grupos para recrear los sonidos de una efervescente plaza públi-

ca durante una feria de carnaval o las vivencias de los personajes en sus habitaciones del teatro de marionetas.

A la par de la partitura de ballet, el compositor creó una suite de concierto que elimina las últimas secciones y añade un más brillante final alternativo al del original. En 1946 Stravinski hizo una revisión de la orquestación para una plantilla instrumental más concisa que suele interpretarse con mayor frecuencia que la de 1911.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Obertura *Leonora* núm. 3

Pocas obras poseen una génesis tan compleja como la única ópera escrita por Beethoven. *Fidelio*, como se le conoce por su título definitivo, comenzó en 1805 como *Leonora, o el triunfo del amor conyugal*. La música y su libreto fueron revisados tres veces después de su estreno hasta la presentación de la versión final en 1814.

El compositor produjo un total de cuatro oberturas para la ópera durante este periodo. De las tres iniciales, *Leonora* núms. 1, 2 y 3, es esta última la más extensa y ambiciosa. Por su carácter sinfónico, que anticipa la acción dramática y parte de la música que será escuchada en la ópera, suele interpretarse de forma independiente como una pieza de concierto, mientras que la más compacta cuarta (Obertura de *Fidelio*) es la que normalmente se toca para abrir la ópera.

Leonora núm. 3 comienza con una introducción lenta basada en una de las arias que aparecerán en la ópera. Le sigue un imponente *allegro* en forma sonata en medio del cual se escucha una trompeta a la distancia que anuncia la escena en la que Leonora, disfrazada de hombre (con el nombre de Fidelio), rescata a su marido Florestán, quien ha sido encarcelado.

Notas:

Ricardo de la Torre

Scott Yoo, director huésped

Director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México desde 2016. Además, desde 2004, funge como director musical del Festival Mozaic, dedicado a la música orquestal y de cámara en California. Es anfitrión y productor ejecutivo de la serie *Now Hear This* de PBS, nominada al Emmy en 2021, la primera producción sobre música clásica transmitida en horario estelar en Estados Unidos en cinco décadas. Ha dirigido orquestas como las sinfónicas de Colorado, Dallas, Indianápolis, Minnesota, New World, San Francisco y Utah, así como la St. Paul Chamber Orchestra, con la que debutó en el Carnegie Hall. En Europa ha colaborado con la London Symphony Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Royal Scottish National Orchestra, la Britten Sinfonia, la English Chamber Orchestra, la City of London Sinfonia, el Ensemble Orchestral de Paris y la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia. En Asia ha trabajado con la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y con las filarmónicas de Seúl y Busan. Es fundador del Festicámara de Medellín, proyecto que reúne a músicos profesionales con jóvenes instrumentistas, e impulsó un programa similar en México en 2020. Nació en Tokio, creció en Connecticut y estudió en la Universidad de Harvard. En 2021 recibió un doctorado *Honoris causa* por el Colorado College. Ha estrenado más de 70 obras de 38 compositores y cuenta con más de 20 grabaciones para los sellos Bridge, Naxos, New World y Sony Classical.

El 13 y 14 de septiembre de 1968, la OFUNAM se presentó bajo la batuta del director francés Louis de Froment e interpretó, junto con María Teresa Rodríguez, el Concierto para piano núm. 1 de Chaikovski. Esta pianista mexicana fue solista con las principales orquestas del país, así como con agrupaciones internacionales como la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Moscú y la Filarmónica de Londres. Además, fue la primera mujer en dirigir el Conservatorio Nacional de Música de México, cargo que desempeñó entre 1988 y 1991.

Suzana Bartal, piano

La pianista franco-húngara Suzana Bartal nació en Timișoara, Rumanía, donde comenzó su formación musical. En 2005 continuó sus estudios en Francia, en París y Lyon, en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza. Entre 2011 y 2014 cursó un doctorado en Artes Musicales en la Yale School of Music. En 2013 obtuvo el primer lugar en el New York Concert Artists Concerto Competition. Se ha presentado en escenarios como la Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, Auditorium Radio France, La Seine Musicale, Auditorium du Louvre y Musée d'Orsay en París, el Concertgebouw de Ámsterdam, Beethoven-Haus de Bonn, Merkin Hall de Nueva York, Milton Court de Londres y el Palazetto Bru Zane de Venecia, entre otros. Su trabajo ha sido transmitido por diversas emisoras de Europa y América. Se ha presentado con orquestas como la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Basel Chamber Orchestra, la Mannheim Nationaltheater Orchestra y la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, bajo la dirección de Marc Minkowski, Eivind Aadland, Christian Vásquez y Adrien Perruchon. Ha colaborado con compositores como Thomas Adès, Éric Tanguy y Gabriel Yared. Su grabación *los Años de peregrinaje* de Franz Liszt fue publicada en 2020 por el sello Naïve y fue reconocida por la Sociedad Liszt de Budapest. Desde 2020 es directora artística del Festival Piano à Riom y, desde 2024, es profesora de piano en la École Normale de Musique de París.



COI
TI
» IUUM

Festival Internacional de Piano

PROGRAMA 3

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Sophia Liu, piano

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Popol Vuh

Duración aproximada: 8 minutos

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor Op. 23

I. *Allegro non troppo e molto maestoso*

II. *Andantino semplice*

III. *Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 32 minutos

Intermedio

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 43

I. *Allegretto*

II. *Tempo andante, ma rubato*

III. *Vivacissimo*

IV. *Finale: Allegro moderato*

Duración aproximada: 43 minutos

Concierto dedicado al Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades por su 40 Aniversario.

Eugenio Toussaint (Ciudad de México, 1954 – Ciudad de México, 2011)
Popol Vuh

En 1991 el aún joven jazzista, compositor y pianista mexicano Eugenio Toussaint (a quien conmemoramos este año en el decimoquinto aniversario de su fallecimiento) se enfrentó por primera vez con el reto de componer un poema sinfónico para gran orquesta. Su respuesta fue una obra multiseccional de gran aliento inspirada por su perenne fascinación con el mundo y la cultura mayas.

Musicalmente *Popol Vuh* refleja a grandes rasgos el contenido del libro homónimo y texto fundamental de la cultura maya quiché. Este relato alberga la cosmogonía y mitos fundacionales de esta cultura (incluida la creación del género humano en varias etapas hasta que los dioses dan exitosamente con el maíz como materia esencial de la vida), así como acontecimientos protagonizados por deidades y personajes mitológicos, una genealogía de sus gobernantes e importantes lecciones morales.

Con el fin de emular este mundo el compositor recurre a una nutrida sección de percusiones, al uso de los instrumentos orquestales para evocar chirimías o violines tradicionales, a escalas pentáfonas y a elementos alusivos al nacionalismo musical mexicano, con más de un guiño a la *Sinfonía india* de Carlos Chávez.

Piotr Ilich Chaikovski (Vótkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)
Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor Op. 23

Para ser uno de los conciertos favoritos de público e intérpretes, con un lugar asegurado en la programación habitual de cualquier orquesta del mundo, el Primer concierto para piano de Chaikovski tuvo un comienzo difícil. Fue dedicado al célebre pianista ruso Nikolái Rubinstein, quien lo rechazó en un principio, tildándolo de intocable. Después de su estreno en Boston en 1875 por el influyente Hans von Bülow, el compositor revisó la parte solista, siguiendo las sugerencias de varios virtuosos de la época. Pronto, el concierto fue reconocido como una obra maestra y encontró su lugar en el repertorio.

Un elemento poco usual de esta pieza consiste en la ausencia de una reexposición de la muy memorable melodía con la que comienza y que no volvemos a escuchar, así como un plan tonal que se ale-

ja de la tradición. El piano a veces compite con la orquesta, a veces (como en el mencionado inicio) la acompaña. El segundo y tercer movimientos hacen uso de melodías populares (francesa en el caso de la sección intermedia del movimiento lento y ucranianas en el caso del tercero). El tema climático de desbordante intensidad con el que termina funciona como contrapeso o complemento al glorioso comienzo del concierto.

Jean Sibelius (Hämeenlinna, 1865 – Ainola, 1957)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 43

Después del exitoso estreno de su célebre poema sinfónico *Finlandia* en 1900, Sibelius realizó un viaje por Italia durante el cual comenzó a bosquejar algunos de los temas que aparecerán en su Segunda sinfonía, estrenada en Helsinki bajo la dirección del compositor en 1902. Algo de aquel viaje a tierras soleadas está quizá presente en el carácter pastoral de parte del primer movimiento y el *trío* del tercero, con su solo de oboe. Sin embargo, mucha de la escritura de los movimientos posteriores, que explota las profundidades de la orquesta, sugiere los alrededores más oscuros y fríos de la tierra del compositor. Esta es, con base en cualquier parámetro, música a gran escala. Para citar solo un ejemplo útil al escucha, nótese la transición que conecta el tercer movimiento, un *scherzo* de carácter algo siniestro, con el imponente y glorioso tema (casi a la manera de un himno) del comienzo del cuarto.

Notas:

Ricardo de la Torre

Sophia Liu, piano

La pianista canadiense Sophia Liu nació en Shanghái, comenzó su formación musical en Japón y se trasladó a Montreal a los siete años para estudiar con Dang Thai Son. Con sólo 17 años, ha desarrollado una trayectoria internacional que incluye colaboraciones con destacadas orquestas y presentaciones en importantes escenarios de Asia, Europa y América. Recientemente debutó con la Orquesta Sinfónica NHK en Tokio y Osaka con el Concierto para piano núm. 2 de Camille Saint-Saëns bajo la dirección de Eva Ollikainen. Se ha presentado en el Konzerthaus Berlín, el Festival Radio France Occitanie Montpellier, el Teatro La Fenice de Venecia, la Opéra National de Lyon, el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée en Nantes y Tokio, y en instituciones como el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, el Bologna Festival y la Chopin Society de Minnesota. Ha sido solista con la Cleveland Orchestra, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Orchestre Philharmonique de Nice, la Orchestre National de Cannes, la Vancouver Symphony, la Calgary Philharmonic, la Hawaii Symphony y la Sinfonia Varsovia. Ha sido galardonada en competencias internacionales como el Primer Premio en el Ettlingen International Piano Competition en Alemania y el Thomas & Evon Cooper International Competition en Ohio, además de distinciones en el Arturo Benedetti Michelangeli International Piano Competition en Italia. En 2025 presentó su primer álbum con obras de Liszt y Chopin.

A lo largo de su historia la OFUNAM ha recibido a pianistas destacados de México y el extranjero entre ellos: Pierre-Laurent Aimard, Alfred Brendel, Juan José Calatayud, Gloria Carmona, Alberto Cruzprieto, Martha García Renart, Raúl Herrera, Katia y Marielle Labèque, Alexander Malofeev, Anne-Marie McDermott, Armando Merino, Angélica Morales, Silvia Navarrete, Jorge Federico Osorio, Guadalupe Parrondo, Artur Pizarro, Jorge Luis Prats, Hans Richter-Hasser, Muza-Rubackyte, György Sándor, Joaquín Soriano, Aurora Serratos, Abbey Simon, Alicia Urreta, Nobuyuki Tsujii y Consuelo Velázquez, sólo por mencionar algunos.

ofunam

música | unam

Premio
Internacional

de
Dirección

de Orquesta

OFUNAM

 culturaUNAM



Oficina de Cultura

14/15 FEBRERO

Festival Internacional de Piano

PROGRAMA 4

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Stephen Hough, piano

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Vocalise

Duración aproximada: 6 minutos

Serguéi Rajmáninov

Concierto para piano núm. 3 en re menor, Op. 30

I. *Allegro ma non tanto*

II. *Intermezzo. Adagio*

III. *Finale. Alla breve*

Duración aproximada: 40 minutos

Intermedio

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, Op. 100

I. *Andante*

II. *Allegro marcato*

III. *Adagio*

IV. *Allegro giocoso*

Duración aproximada: 46 minutos

Concierto dedicado al Instituto de Ingeniería de la UNAM por su 70 Aniversario.

Serguéi Rajmáninov (Oneg, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Vocalise

El *vocalise* como género musical tiene sus orígenes en ejercicios de vocalización sin texto cantados utilizando una o dos vocales. Con el tiempo, algunos ejemplos de esta práctica fueron elevados por sus creadores al nivel de una pieza de música equivalente a un aria o una canción de arte. Quizá el más famoso de todos (seguido de cerca por el *Aria de Bachianas brasileiras* núm. 5 de Villa-Lobos) es la decimocuarta de las *Romanzas*, Op. 34 de Rajmáninov titulada, precisamente, *Vocalise*.

Escrita originalmente para voz y piano, y concebida específicamente para las características vocales de la famosa soprano rusa Antonina Nezhdanova, la obra ha sido objeto de innumerables arreglos para otras combinaciones instrumentales. El compositor mismo es responsable de al menos tres de ellos, incluyendo la orquestación que se escucha en el concierto de hoy y que él mismo grabó dirigiendo la Orquesta de Filadelfia en 1929.

Serguéi Rajmáninov (Oneg, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Concierto para piano núm. 3 en re menor, Op. 30

Existen pocas obras en el repertorio para instrumento solista y orquesta que despierten en sus intérpretes la combinación de fascinación y respeto, acaso temor, que produce el Tercer concierto de Serguéi Rajmáninov. La obra, escrita para la primera gira estadounidense del compositor en 1909, goza de la reputación de ser una de las más demandantes entre todas las escritas para el piano, pero recompensa a quienes logran vencer sus dificultades con una parte solista de particular brillo, virtuosismo y sustancia musical que no deja de emocionar a sus escuchas.

Su envergadura y desafíos técnicos, aunados a elementos extra-musicales (como su presencia en la trama de la película australiana *Shine*, estrenada en 1996), han contribuido al estatus casi mítico del concierto, al punto de opacar su contenido narrativo y musical, de un oficio compositivo impecable y lleno de la nostalgia y sinceridad de expresión características de Rajmáninov.

La obra comienza con una melodía de carácter ruso, que reaparecerá varias veces durante el concierto (como uno de varios vínculos

temáticos que lo unifican), primero expuesta por el piano con una simplicidad pasmosa: unas pocas notas, repartidas al unísono entre ambas manos sobre un sutil acompañamiento orquestal. La música aumenta en complejidad hasta alcanzar varios clímax a lo largo del movimiento. El compositor dejó dos *cadenzas* a elección del intérprete. Nuestro solista de hoy, Stephen Hough, opta por la más ligera y diáfana en su muy notable grabación integral de los conciertos de Rajmáninov.

El segundo movimiento está constituido por una serie de cinco variaciones, algunas impregnadas de la intensidad ya desplegada en el primer movimiento, enmarcadas por un *tutti* orquestal que representa el único momento de reposo para el solista.

Después de la presentación de los dos temas principales del *finale*, Rajmáninov introduce un ingenioso episodio con variaciones que integran elementos del segundo tema del primer movimiento y el inicio del tercero. Después de otra *cadenza* la música avanza hacia su apoteósica conclusión en una coda de desbordada intensidad. El concierto termina con una figura de un valor rítmico largo seguido de dos más cortos y otro largo, que se ha querido ver como la firma musical del compositor: Raj-ma-ni-nov.

Serguéi Prokófiev (Sontsova, 1891 – Moscú, 1953)

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, Op. 100

Serguéi Prokófiev escribió la quinta de sus siete sinfonías en 1944, separada de su predecesora por una larga pausa y compuesta algunos años después de su regreso a la Unión Soviética, tras más de dos décadas en el exterior. La obra recibió un exitoso estreno y ha mantenido un lugar en el repertorio sinfónico. Sus cuatro movimientos presentan la inusual secuencia lento-rápido-lento-rápido, más habitual en una sonata o *concerto grosso* barroco que en una obra representativa del gran sinfonismo del siglo XX. Escrita durante la Segunda Guerra Mundial, el compositor la describió como música para glorificar el espíritu humano.

El primer movimiento explota los contrastes resultantes de la alternancia de pasajes de gran poderío con otros más líricos. El segundo es un enérgico *scherzo*, característico de Prokófiev, con un *trío* (sección intermedia) que presenta un ambiente contrastante.

El tercer movimiento, algo trágico y de carácter similar al del primero, sirve de gran puente hacia el *Allegro giocoso* final, que recoge elementos presentados anteriormente y lleva la música a su triunfal conclusión.

Notas:

Ricardo de la Torre

En 1957, la pianista estadounidense Ann Schein debutó en la Ciudad de México junto con la Orquesta Sinfónica de la Universidad (hoy OFUNAM). Con solo 17 años interpretó en dos presentaciones distintas el Concierto núm. 3 de Rajmáninov y el Concierto núm. 1 de Chaikovski. Durante las décadas de 1950 y 1960 el Concierto en re menor de Rajmáninov era considerado casi “intocable” debido a su extrema dificultad técnica y Schein logró dicha hazaña un año antes de que Van Cliburn ganara el famoso Concurso Chaikovski con esas mismas obras.

Stephen Hough, piano

Pianista, compositor y escritor británico. Fue el primer intérprete de música clásica en recibir la Beca MacArthur y obtuvo el título de Caballero bajo el reinado de Isabel II por sus servicios a la música en 2022. A lo largo de más de cuatro décadas ha colaborado con orquestas como las filarmónicas de Berlín, Londres, Nueva York, China y Seúl, así como con la del Concertgebouw, la Sinfónica NHK y la del Festival de Budapest. Se ha presentado en series y festivales internacionales como Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Salzburgo, Verbier, Aspen y Edimburgo, por mencionar algunos. Recientemente participó en la inauguración de la temporada de la Orquesta Estatal de Hamburgo con el Concierto para piano núm. 3 de Beethoven, para el cual escribió un nuevo segundo movimiento. También, estrenó su Concierto para piano *The World of Yesterday* con la Sinfónica de Singapur y su Quinteto para piano *Les Noces Rouges* en Dublín y Londres. Cuenta con más de setenta grabaciones que han recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Diapason d'Or en Francia, varias nominaciones al Grammy y ocho Premios Gramophone. Su discografía incluye los conciertos completos para piano de Beethoven, Brahms, Liszt, Rajmáninov, Saint-Saëns y Chaikovski para el sello Hyperion. Como compositor, ha recibido encargos de instituciones y concursos como la Competencia Internacional de Piano Van Cliburn (2022), el Museo del Louvre, la National Gallery de Londres, BBC Sounds y la Filarmónica de Berlín. Es autor de *Enough: Scenes from Childhood* (2023) y *Rough Ideas: Reflections on Music and More* (2019), libro galardonado por la Royal Philharmonic Society. Es profesor en la Juilliard School de Nueva York, miembro honorario del Girton College de Cambridge y de la Royal Philharmonic Society.



**UKSUMMER
TOUR 2015**

ofunam

Orquesta
Filarmónica
de la UNAM

JULIO CAMARERO JULIO J. GARCÍA
JULIO CAMARERO JULIO J. GARCÍA

21/22 FEBRERO

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Pedro Amaral, director huésped

Steven Isserlis, violonchelo

Pedro Amaral (1972)

Scherzo

Estreno en México

Duración aproximada: 10 minutos

Antonín Dvořák (1841-1904)

Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104

I. *Allegro*

II. *Adagio ma non troppo*

III. *Finale. Allegro moderato*

Duración aproximada: 40 minutos

Intermedio

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 9 en mi menor Op. 95, *Del Nuevo Mundo*

I. *Adagio-Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 40 minutos

Conciertos organizados en colaboración con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

Concierto dedicado a la Sociedad de Amigos de la OFUNAM por su 30 Aniversario.

Pedro Amaral (Lisboa, 1972)

Scherzo

Compuesta en 2018 como homenaje al compositor y director húngaro Péter Eötvös, *Scherzo* de Pedro Amaral combina humor, rigor y afecto intelectual. Formado en el IRCAM y discípulo de Eötvös y Gérard Grisey, Amaral retoma la forma clásica del *scherzo* para transformarla desde una sensibilidad contemporánea, como gesto de admiración hacia su maestro. “Se trata de un *scherzo* porque hay una cualidad que admiro particularmente en muchas de sus piezas y que no es muy frecuente en nuestra contemporaneidad musical: ¡el humor!”, escribe el autor.

La obra se articula en trece secciones basadas en proporciones de Fibonacci y en un motivo inicial de seis notas que comienza en mi. Esta elección no es casual: en la notación musical anglosajona, la nota E corresponde al mi del sistema latino, de modo que el gesto funciona como una alusión cifrada al apellido Eötvös. Su vitalidad rítmica y los acentos inspirados en danzas y ritmos húngaros refuerzan el carácter lúdico del conjunto.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104

Antonín Dvořák llegó a Nueva York en 1892 para dirigir el Conservatorio Nacional, donde descubrió de primera mano la música afroamericana e indígena. Aunque ese ambiente inspiró su Sinfonía *Del Nuevo Mundo*, la nostalgia por su país reaparece con mayor intensidad en el Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104, compuesto entre 1894 y 1895. Pese a sus dudas iniciales sobre la idoneidad del violonchelo como solista, Dvořák lo integró con naturalidad en un entramado sinfónico denso y flexible. El instrumento asume un papel narrativo, alternando virtuosismo y diálogo constante con la orquesta.

En el primer movimiento, el clarinete presenta el tema principal antes de que la orquesta lo amplíe y transforme. El *Adagio ma non troppo* es un canto de añoranza que incluye una cita de *Lasst mich allein*, de las Cuatro canciones, Op. 82, en memoria de Josefina Kaunicová, amor de juventud del compositor. El movimiento final oscila entre impulso marcial y melancolía, y concluye con un *pianissimo* en el que el violonchelo se repliega en la textura orquestal con discreta serenidad.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Sinfonía núm. 9 en mi menor Op. 95, *Del Nuevo Mundo*

Durante su estancia en Estados Unidos, Antonín Dvořák expresó con claridad la expectativa que pesaba sobre él: “Los estadounidenses esperan grandes cosas de mí; sobre todo, que les muestre el camino hacia una música nacional”. Fascinado por los espirituales afroamericanos y por ciertos cantos de tradición indígena, comenzó entonces a trabajar en la Sinfonía *Del Nuevo Mundo*, una de las obras más influyentes de su periodo americano.

Para esta sinfonía, Dvořák tomó como referencia el poema *Hiawatha* (1855) de Henry W. Longfellow y pidió a Harry Burleigh, estudiante del Conservatorio y descendiente de esclavos, que le cantara los espirituales y canciones de plantación que había aprendido de su abuelo. Burleigh recordaba el fuerte impacto que esos cantos causaron en el compositor, en especial *Swing Low, Sweet Chariot*, cuya huella reconoció en el segundo tema del primer movimiento: “Dvořák se nutrió de esas antiguas melodías y luego creó las suyas propias”, escribió. El compositor lo confirmó en 1900: “Intenté escribir sólo a partir del carácter de aquellas melodías nacionales americanas”.

Notas:

Mariana Hajar

En mayo de 1972, la OFUNAM se presentó junto con el violonchelista János Starker e interpretó el Concierto para violonchelo de Antonín Dvořák, bajo la batuta de su director titular, Eduardo Mata. Este concierto marcó uno de los primeros éxitos del violonchelista en su juventud. En 1938, cuando tenía cerca de 14 años, Starker se presentó por primera vez con una orquesta, sustituyendo al solista con solo unas horas de anticipación.

Pedro Amaral, director huésped

Nacido en Lisboa, Portugal, Pedro Amaral es compositor y director de orquesta. Se formó en la Escola Superior de Música de su ciudad natal y en el Conservatorio de París, donde obtuvo el Primer Premio en Composición por unanimidad del jurado (1998). Estudió dirección orquestal con Emilio Pomàrico y Péter Eötvös, de quien fue asistente. Continúo sus estudios en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París, donde obtuvo una maestría en Musicología contemporánea (1998) y un doctorado (2003) con una tesis sobre *Momento* de Karlheinz Stockhausen. Trabajó en el IRCAM como compositor-investigador, allí desarrolló obras para instrumentos y electrónica en tiempo real. En 2006 grabó un disco monográfico con la London Sinfonietta bajo su dirección. Sus óperas *O Sonho* (2010) y *Beaumarchais* (2017) se estrenaron en Londres y Lisboa, respectivamente. Fue compositor residente en la Herrenhaus Edenkoben (Alemania, 2001), Villa Medici (antiguo Premio de Roma, 2004–2005) y Palazzo Lenzi (Florencia, 2006). Desde 2007 es profesor en la Universidad de Évora y miembro de la Academia de Bellas Artes desde 2017. Ha dirigido conciertos en Portugal y en diversos países de Europa, con un repertorio que abarca desde el Clasicismo hasta la música contemporánea. Ha sido director titular del Sond'Ar-te Electric Ensemble, de la Orquesta del Conservatorio Nacional y de la Orquesta Metropolitana de Lisboa, donde también ejerció como director artístico (2013–2020). Desde 2025 es director artístico del Teatro Nacional de São Carlos en Lisboa.

Steven Isserlis, violonchelo

El violonchelista británico Steven Isserlis tiene una distinguida carrera como solista y como músico de cámara. Es maestro, autor de varios libros y locutor. Se ha presentado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Viena, Filarmónica de Los Ángeles, entre otras. Participa de manera regular como solista con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Filarmónica de Londres y la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich. Además, ofrece recitales en los principales centros musicales del mundo. Ha tocado con orquestas de cámara de Australia, Noruega, Escocia, Zúrich y Estados Unidos, así como conjuntos de instrumentos de época, entre ellos la Orquesta del Siglo de las Luces y la Filarmónica Barroca. Suele dirigir orquestas de cámara desde el violonchelo. Además de su trayectoria como intérprete, ha sido curador de festivales y conciertos en el Wigmore Hall, el centro 92nd Street Y de Nueva York y el Festival de Salzburgo. Esta programación incluye a un grupo habitual de sus amigos y músicos destacados como los violinistas Joshua Bell, Isabelle Faust, Pamela Frank y Janine Jansen, la violista Tabea Zimmermann y los pianistas Jeremy Denk, Stephen Hough, Alexander Mélnikov, Olli Mustonen, Connie Shih, y Dénes Várjon. Su discografía incluye la integral de las Suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach, galardonada como Álbum Instrumental del Año por la revista *Gramophone*; las obras completas de Beethoven para violonchelo y piano; el Doble concierto de Brahms junto a Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields, así como grabaciones nominadas al Grammy de obras de Haydn y Martinů. Interpreta la mayoría de sus conciertos y recitales con su violonchelo Stradivarius “Marqués de Corberón” (Nelsova) de 1726, el cuál es un préstamo de la Royal Academy of Music.



UNIVERSIDAD

5 conciertos
populares

1960

Director: ARMANDO ZAYAS

TRAY
ID
CIÓN



28 FEBRERO / 1 MARZO

Música tradicional mexicana

PROGRAMA 5

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Los Descarados:

Nabani Aguilar, violín

Obed Calixto, jarana huasteca

Ángel Aparicio, quinta huapanguera

Caña Dulce y Caña Brava:

Adriana Cao Romero Alcalá, arpa y voz

Raquel Palacios Vega, jarana tercera y voz

Anna Arismendez, leona y voz

Ulises Martínez Vázquez, violín y requinto

Violeta Romero Granados, jarana, voz y zapateado

Celso Duarte Ensemble

Programa:

Nicandro Castillo Gómez (1914-1990)

Las tres huastecas

Arr. Aneiro Taño

Elpidio Ramírez Burgos (1882-1960)

La petenera

Arr. Mario Santos

Nicandro Castillo Gómez

El hidalguense

Arr. Mario Santos

Son tradicional

El querreque

Arr. Aneiro Taño

Grupo solista: **Los Descarados**

Duración aproximada: 20 minutos

Intermedio

Son tradicional

El balajú

Arr. Rosino Serrano

Son tradicional

La bruja

Arr. Rosino Serrano

Lorenzo Barcelata Castro (1898-1943)

El siquisirí

Arr. Aneiro Taño

Son tradicional

La bamba

Arr. Mario Santos

Grupo solista: **Caña Dulce y Caña Brava**

Duración aproximada: 20 minutos

Intermedio

Son tradicional

La iguana

Arr. Juan Duarte

Son tradicional

El relámpago

Arr. Mario Santos

Sones tradicionales y Macedonio Alcalá (1831-1869)

Medley Oaxaca: La llorona, La sandunga y Dios nunca muere

Arr. Juan Duarte

Guadalupe Trigo (1941-1982) y Eduardo Salas (1947)

Mi ciudad

Arr. Mario Santos

Grupo solista: **Celso Duarte Ensamble**

Duración aproximada: 20 minutos

Música tradicional mexicana

Desde el siglo XVII existen registros de bailes populares en la Nueva España vinculados con poblaciones indígenas, mestizas y afro-mexicanas del Golfo. En documentos inquisitoriales aparecen mencionados fandangos, sones y zapateados que reunían a mulatos, indios y mestizos en celebraciones donde música y danza formaban parte de la vida cotidiana. Estas descripciones tempranas revelan una cultura musical compartida entre la península ibérica, el Caribe y la Nueva España: seguidillas, peteneras, malagueñas o fandangos llegados de España se mezclaron con prácticas rítmicas y melodías locales, generando repertorios que adoptaron rasgos propios en cada región. Con el tiempo, estas formas dieron origen a la diversidad de sones que hoy identifican distintas zonas del país: huasteco, jarocho, jarabes y sones oaxaqueños, entre otros.

En la Huasteca —territorio que abarca parte de Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí, Puebla, Tamaulipas y Querétaro— la práctica musical adquirió un perfil distintivo. El trío huasteco, integrado por violín, jarana y quinta huapanguera, consolidó un estilo que articula canto, poesía y danza. Desde el siglo XIX se documentan las huapanguerías, reuniones comunitarias que acompañan tanto fiestas patronales como acontecimientos familiares, y donde subsisten tradiciones como la “topada”: un enfrentamiento poético entre cantadores que improvisan versos en décimas o cuartetas. Esa capacidad de creación inmediata, heredera de la glosa española y de la oralidad campesina, es una de las expresiones literarias más antiguas del país. Obras como *El hidalguense* o *El querreque* conservan ese carácter dialogado y humorístico que distingue al son huasteco, donde palabra y música tienen el mismo peso. El falsete del cantante y el violín que responde funcionan como gestos de comunicación más que de virtuosismo.

En el sur de Veracruz, la historia del son jarocho está estrechamente ligada al fandango. Desde el siglo XVIII se documentan estas fiestas colectivas que acompañaban nacimientos, bodas, velorios o mayordomías. A diferencia del espectáculo escénico, el fandango es un espacio abierto donde se baila y canta sobre una tarima de madera, y donde la comunidad se reúne en torno a la jarana, el requinto y el arpa para sostener una tradición de improvisación poética. La décima espinela, llegada del Siglo de Oro español, se convirtió en el molde de una poesía

oral que retrata la vida cotidiana, el humor popular o la crítica social. En el siglo XX, las políticas culturales del nacionalismo posrevolucionario incorporaron estos sones al repertorio oficial y a los ballets folclóricos, pero la práctica comunitaria se mantuvo vigente en los pueblos del Sotavento. *La bamba*, asociada a las bodas, y *El siquisirí*, que abre los fandangos, conservan su función ritual: cada interpretación varía según el contexto y los participantes.

En Oaxaca, los sones y jarabes constituyen otra vertiente de esta misma tradición. Durante el siglo XIX, en regiones como el Istmo de Tehuantepec, los repertorios locales se consolidaron como emblemas de identidad regional. *La sandunga*, de origen andaluz y adaptada localmente, se convirtió en símbolo del Istmo e ingresó tanto a celebraciones cívicas como comunitarias. En el ámbito urbano, el vals *Dios nunca muere*, compuesto por Macedonio Alcalá hacia 1868, pasó de las bandas oaxaqueñas a adquirir un lugar central en la vida pública del estado. A su lado, *La iguana* mantiene viva la tradición del son de tarima: su danza, documentada desde el periodo virreinal, combina humor y destreza corporal al imitar el movimiento del animal. Estas piezas muestran la diversidad de usos sociales que la música tradicional conserva en cada región: lo festivo, lo ceremonial y lo paródico.

Nota:

Mariana Hajar

Iván López Reynoso, director huésped

Estudió violín, piano, canto y dirección orquestal. Ha recibido clases de directores como Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Su carrera abarca ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Ha dirigido más de cincuenta títulos operísticos, entre ellos *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *Macbeth*, *La traviata*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Hansel y Gretel*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*. Ha dirigido en más de diez países, entre ellos Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Italia, Suiza y Japón, en recintos como la Opernhaus Zürich, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro Real de Madrid, la Dallas Opera, la Santa Fe Opera, la Atlanta Opera, el Donizetti Opera Festival, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Royal Opera House Muscat. Ha dirigido a la Philharmonia Zürich, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Estatal de Braunschweig, además de las principales orquestas mexicanas. Ha colaborado con artistas como Bryn Terfel, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Rolando Villazón y Gabriela Montero. En 2014 debutó en el Rossini Opera Festival de Pesaro con *El viaje a Reims*, siendo el primer mexicano en hacerlo. Fue director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2017), Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig (2017-2019), Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía (2018-2024), y director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2021-2024). En 2025 fue nombrado director principal de la Ópera de Atlanta.

Los Descarados

El trío Los Descarados es un ensamble de son huasteco integrado por Nabani Aguilar (violín), Obed Calixto (jarana huasteca) y Ángel Aparicio (quinta huapanguera). Fundado en la Ciudad de México en septiembre de 2021, el trío desarrolla una propuesta centrada en la preservación y exploración del son huasteco, manteniendo sus elementos tradicionales y ampliando sus posibilidades expresivas. Desde

su formación, ha participado en encuentros, festivales y conciertos en distintos estados de la Huasteca —Querétaro, San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz y Puebla—, así como en giras por Estados Unidos, con presentaciones en Oregón y Texas. Ha compartido escenario con los tríos huastecos más conocidos del país y colaborado con artistas de distintas disciplinas como Abraham Cruz Villegas, Nubia Landell y Mardonio Carballo. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, la Sala Carlos Chávez, el Centro Nacional de las Artes y el Festival Internacional Cervantino. También ha participado en concursos y encuentros de huapango en Xilitla (San Luis Potosí), San Joaquín (Querétaro) y Cuesta Blanca (Hidalgo), así como en festividades comunitarias en Amatlán (Veracruz), Peñamiller (Querétaro) y otras regiones del país.

Caña Dulce y Caña Brava

Caña Dulce y Caña Brava se formó en 2007 por iniciativa de dos mujeres intérpretes del son jarocho interesadas en unir sus voces e instrumentos en un proyecto colectivo que posteriormente integró a otros músicos. El grupo construye su propuesta a partir de los huapangos del sur de Veracruz, la poesía tradicional y una visión que incorpora la experiencia femenina dentro del ámbito del son. Ha representado a México en festivales y escenarios de cuatro continentes. Se ha presentado en espacios como el Carnegie Hall y el Museo del Barrio en Nueva York, el Kennedy Center en Washington, el Seixal World Music Festival en Portugal, la Expo Mundial de Dubái y festivales en países como Corea del Sur, Turquía, Francia, Paraguay y Sudáfrica. En México, se ha presentado en escenarios como el Palacio de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes, el Festival Internacional Cervantino, el Auditorio Nacional y la Sala Nezahualcóyotl. Ha participado en actos institucionales, como las ceremonias presidenciales de cambio de gobierno y programas organizados por la UNAM y el INBAL. A lo largo de su trayectoria, el grupo ha mantenido un compromiso con la difusión del son jarocho y con la preservación y renovación de las prácticas musicales veracruzanas en el contexto contemporáneo.

Celso Duarte

Celso Duarte es un arpista, compositor y director originario de una familia con raíces musicales en México y Paraguay. Su trabajo abarca la interpretación del arpa paraguaya y del arpa jarocho, con un repertorio que integra la música tradicional con el jazz y la música del mundo. Colaboró durante más de catorce años con la cantante Lila Downs, con quien obtuvo un Latin Grammy, y ha participado en proyectos educativos y artísticos del Weill Music Institute de Carnegie Hall. En ese marco, presentó su obra *Suite Jarocho: El Cascabel* para arpa y octeto de cuerdas. Se ha presentado en recintos internacionales como Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Getty Museum y la Elbphilharmonie de Hamburgo, además de festivales en América, Europa y Asia. Ha compartido escenario con artistas como Wynton Marsalis, Mercedes Sosa, Martirio, Susana Baca, Mariza, Julieta Venegas, Celso Piña y Toto la Momposina. Su proyecto Celso Duarte Ensemble desarrolla un enfoque en el que convergen la música tradicional mexicana, el jazz y la música clásica, como parte de la exploración de los orígenes indígenas, barrocos y afrodescendientes del son jarocho. En 2025 participó en el Met Cloisters de Nueva York con la ópera *Primero Sueño* de Paola Prestini y Magos Herrera. Además, fue invitado como solista junto a la Bremer Barock Orchester en Alemania.

A lo largo de su trayectoria la OFUNAM ha dialogado con diversas tradiciones musicales, además del repertorio sinfónico. En 2009, la orquesta se presentó en el Auditorio Nacional con música de Natalie Cole, The Carpenters, Village People, Donna Summer y Penny McLean. También ha interpretado arreglos de música popular mexicana y agrupaciones como Queen y The Beatles. Se ha presentado junto con la Sonora Santanera, Lila Downs, Rosy Arango, Ute Lemper y, en 2025, con el baterista Antonio Sánchez, en un programa de jazz sinfónico mexicano.



Jornadas de mujeres en la música

MUJERES SOLISTAS DE LA OFUNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ligia Amadio, directora huésped

Mujeres solistas de la OFUNAM

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín y violonchelo en si bemol mayor, RV 547

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro molto*

Ekaterine Martínez, violín

Beverly Brown, violonchelo

Duración aproximada: 10 minutos

Antonio Vivaldi

Concierto para tres violines en fa mayor, RV 551

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro*

Mariana Valencia, violín

Ana Caridad Villeda, violín

Alma Osorio, violín

Duración aproximada: 11 minutos

Eduardo Angulo (1954)

Concierto para arpa y cuerdas, Op. 15

I. *Allegro vivace*

II. *Allegretto grazioso*

III. *Finale molto allegro*

Janet Paulus, arpa

Duración aproximada: 22 minutos

Intermedio

Cécile Chaminade (1857-1944)

Concertino para flauta y orquesta en re mayor, Op. 107

Alethia Lozano, flauta

Duración aproximada: 8 minutos

Carl Stamitz (1745-1801)

Sinfonía concertante para violín y viola en re mayor núm. 20

I. *Allegro moderato*

II. *Romance*

III. *Rondeau*

Ewa Turzanska, violín

Patricia Hernández, viola

Duración aproximada: 20 minutos

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Aires gitanos, Op. 20

Nadejda Khovliaguina, violín

Duración aproximada: 10 minutos

Mujeres solistas de la OFUNAM

La forma concierto apareció en el norte de Italia a fines del siglo XVII, cuando la escritura instrumental comenzó a organizarse en torno al contraste entre un conjunto y uno o varios solistas. Venecia se convirtió en un centro decisivo de este desarrollo. Allí Antonio Vivaldi, autor de cerca de quinientos conciertos según los recuentos actuales, llevó el género a una definición formal basada en la alternancia entre *ritornellos* y episodios solistas. El Concierto en si bemol mayor para violín y violonchelo y el Concierto en fa mayor para tres violines ilustran la variedad de configuraciones que exploró durante sus años en instituciones venecianas como la Pietà, conocida por su orquesta femenina. En estas obras, el *tutti* establece un marco rítmico y tonal firme, mientras los solistas despliegan una escritura ágil y diferenciada, característica del primer tercio del siglo XVIII.

Hacia mediados del siglo el centro de gravedad del concierto se desplazó hacia el ámbito germano. En Mannheim, el violinista y director Johann Stamitz, figura clave de la escuela orquestal de la ciudad, desarrolló un estilo basado en dinámicas graduadas, un uso más elaborado de los alientos y un ideal de claridad que influiría en Mozart. Su hijo Carl Stamitz, autor de más de sesenta conciertos y medio centenar de sinfonías, difundió este lenguaje durante sus giras europeas. La Sinfonía concertante en re mayor núm. 20 pertenece a este mundo preclásico, un género híbrido en el que dos solistas dialogan dentro de una orquesta más equilibrada que la barroca y que refleja las transformaciones institucionales y estéticas de la segunda mitad del siglo XVIII.

En un contexto distinto, la compositora francesa Cécile Chaminade, nacida en 1857 y fallecida en 1944, desarrolló una obra reconocida en los círculos musicales de la Tercera República. Fue una de las pocas mujeres con presencia pública destacada en la vida musical parisina, con piezas interpretadas en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Su Concertino para flauta y orquesta de 1902, escrito como pieza de examen para el Conservatorio de París, condensa el lirismo y la elegancia melódica propios de su lenguaje y mantiene la estructura esencial del género concertante.

El Concierto para arpa y cuerdas, opus 15, compuesto en 1995 por Eduardo Angulo, se inscribe en la continuidad moderna del concierto

como espacio de exploración tímbrica. Angulo, creador también de conciertos para flauta, guitarra, piano y violonchelo, propone aquí una relación fluida entre solista y conjunto, donde el arpa se integra y se destaca sin recurrir al contraste dramático propio del Barroco. La obra prolonga la tradición del concierto y, al mismo tiempo, desarrolla una voz plenamente contemporánea.

Pablo de Sarasate, nacido en 1844 y fallecido en 1908, fue uno de los violinistas virtuosos más influyentes del siglo XIX. *Aires gitanos*, opus 20, compuesto en 1878, aunque no es un concierto, comparte con el género la lógica de protagonismo solista sobre acompañamiento. La obra surgió en un momento en que el repertorio para violín incorporaba materiales estilizados de tradiciones populares y pronto se convirtió en una pieza emblemática del virtuosismo decimonónico, ampliamente difundida en Europa.

Notas:

Mariana Hjar

Ligia Amadio, directora huésped

La directora brasileña Ligia Amadio es titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais. Ha sido directora musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2017-2021), directora artística de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, directora musical y artística de la Orquesta Sinfónica de Río de Janeiro (1996-2008) y directora musical de la Orquesta Municipal de Campinas, en Brasil. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Baden-Baden, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Sinfónica de Islandia, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de la Radio y Televisión de Eslovenia, la Filarmónica de Tailandia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la OFUNAM. Fue la primera mujer en ganar el Concurso Internacional de Dirección Orquestal de Tokio (1997) y obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile (1998). Es creadora del Movimiento Mujeres Directoras y del Simposio Internacional Mulheres Regentes / Mujeres Directoras / Women Conductors, realizado en São Paulo (2016), Montevideo (2018) y en formato virtual (2020), con la participación de 976 personas de 36 países. Este proyecto fue finalista del Classical: NEXT Innovation Award en 2019, en Rotterdam. En 2021 fue reconocida como Mejor Directora del Año por la Asociación de Críticos de São Paulo. En 2022 recibió el Premio Nacional Clásica, en Buenos Aires, en la categoría Política con Perspectiva de Género. En 2024 participó en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo, en Estados Unidos, con una conferencia sobre “Brecha de Género a través del Arte y Cultura”.

Ekaterine Martínez, violín

Originaria de Oaxaca, Ekaterine Martínez recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Arturo Martínez San Juan. Estudió en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli con Natalia Gvozdetskaya. Ha tomado clases magistrales con Richard Luby, Carlos Chiarrapa, Leon Spirer, Zoria Schijmurzaeva y Christian Bor. Ha participado en festivales en Estados Unidos y Bélgica. De 2001 a 2004 estudió con Michael Kugel en el Real Conservatorio de Gante. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Sinfónica de Minería. Ha tocado música de cámara con el Cuarteto

Dainzú, la Orquesta de Cámara de la Sociedad Mexicana dirigida por Jorge Velazco, el Cuarteto de la Ciudad de México y el Cuarteto Martínez Bourguet. En Luxemburgo participó en la producción de la ópera eslovaca contemporánea *Tête-à-Tête*. Ha ofrecido conciertos en Holanda y Bélgica y tocó con el Orlandusensemble que dirige Peter Ledaine. Desde 1993 es integrante de la Filarmónica de la UNAM.

Beverly Brown, violonchelo

Tras comenzar con el aprendizaje del piano y flauta, Beverly Brown eligió el violonchelo a los 10 años. Participó en el programa All-State de la Academia de Artes Interlochen, formó parte de la Sinfónica Juvenil de Michigan y estudió con Oliver Edel en la Universidad de Michigan, donde se graduó con honores. Cursó una maestría con Mihaly Virizlay en el Conservatorio Peabody de la Universidad Johns Hopkins. En Maryland, fue violinista extra de la Sinfónica de Baltimore e integrante del Cuarteto Rogeri y ensamble Mount Vernon Chamber Players. Tras concluir su maestría fue invitada por Jorge Velazco a la Orquesta Sinfónica de Minería. En 1983 ingresó a la OFUNAM, con la que ha sido solista en varias ocasiones y en la que es violonchelista principal. En México ha tocado con La Camerata, la Orquesta del Festival Mozart Haydn, el Trío Embelese y el Cuarteto Edda. Ha sido asesora de la sección de violonchelos de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata e imparte clases particulares.

Mariana Valencia, violín

Nació en la Ciudad de México y comenzó su formación musical a los 7 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde cursó la licenciatura en violín. Asimismo, estudió en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli con Natalia Gvozdetskaya. Ha tomado clases de violín y música de cámara con Jorge Risi, Walter Levin, Hyo Kang y los cuartetos Tokio, Lark, Latinoamericano, Jerusalén, Casals y Penderecki. Se ha presentado en diversas salas del país. Forma parte del Cuarteto Arcano, ensamble ganador del Concurso Nacional de Cuartetos con el que se ha presentado en escenarios de México, Japón y varios países de Europa; en 2003 participó en un curso para cuartetos de cuerda con Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música

Reina Sofía en Madrid España, al final de cual obtuvo un premio de manos de la propia Reina Sofía al mejor grupo. Formó parte de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y actualmente es integrante de la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería.

Ana Caridad Villeda, violín

Comenzó sus estudios de violín a los cinco años. Ha desarrollado una trayectoria destacada como intérprete, con presentaciones en diversas salas de concierto de Estados Unidos y dos giras por Japón. Ha sido invitada como solista con la Orlando Philharmonic y con diversas orquestas mexicanas, entre ellas la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, entre otras. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (2010-2015), de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (2016-2017), de la College of Charleston Symphony Orchestra (2017-2018) y como segundo concertino interino de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (2018). Actualmente es principal adjunto de violines en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, además es miembro de la Orquesta Sincroponia y de la Orquesta Sinfónica de Minería.

Alma Osorio, violín

Comenzó a tocar violín a los 8 años en la Escuela de Iniciación a la Música y Danza Ollin Yoliztli, bajo la tutela de Jaime Turrubiarres. En 1990, ganó el Concurso Nacional de Violín Hermilo Novelo. En 1998, ingresó al Centro Cultural Ollin Yoliztli para estudiar con Natalia Gvozdetzkaya. Ha tomado cursos en el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, el Festival de Música de Texas, el Encuentro Latinoamericano de Caracas en Venezuela, el Festival de Música de Campos do Jordao en Brasil con Kurt Massur y con la Orquesta Simón Bolívar dirigida por Claudio Abbado. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo y la Sinfónica Carlos Chávez, en la que tuvo el puesto de violín segundo principal. En 2007, se integró a la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Es miembro de la Filarmónica de la UNAM desde 2009.

Nadejda Khovliaguina, violín

Nació en San Petersburgo y comenzó a tocar el violín a los 9 años con Ala Oparina. Posteriormente estudió con Lev Ivashenco en la Escuela Músorgski y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov en San Petersburgo. Desde su llegada a México en 1995, ha participado en presentaciones con diversos grupos de música de cámara y como solista con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Sinfónica de Coyoacán. Con una trayectoria de más de 25 años, actualmente forma parte de la Sinfónica del IPN y la Filarmónica de la UNAM.

Ewa Turzanska, violín

Originaria de Polonia. Recibió sus primeras lecciones de violín a los 7 años. Estudió en la Escuela Karol Szymanowski y posteriormente ingresó al Conservatorio Karol Lipinski de Wroclaw, su ciudad natal. Durante sus años de formación, fue parte de la Orquesta Filarmónica de Wroclaw. Ha tomado cursos de violín, música de cámara y música sinfónica en Lancut, Polonia; Pommersfelden, Alemania y Saint-Céré, Francia. En 1995, ingresó a la Orquesta Sinfónica y a la Orquesta de Cámara de Cali en Colombia. Posteriormente se integró a la Orquesta Sinfónica de Medellín. Desde 2000, forma parte de la sección de violines primeros de la Filarmónica de la UNAM. En varias ocasiones participó en el Festival Mozart-Haydn. Ha ofrecido conciertos de música de cámara en la Sala Carlos Chávez con otros integrantes de la OFUNAM.

Patricia Hernández, viola

Comenzó sus estudios de violín con su padre y continuó su formación en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli, donde también estudió piano, percusiones y viola. Complementó su formación en diversos cursos de perfeccionamiento tanto en México como en el extranjero. Es miembro del Trío de Cuerdas Coghlan, con el cual ha estrenado y grabado más de quince obras de compositores mexicanos y ha realizado estrenos en México de repertorio internacional. Con esta agrupación ha participado en el Festival Internacional Cervantino, el Festival

de México en el Centro Histórico, el Foro de Música Nueva “Manuel Enríquez” y el Festival de las Artes Escénicas de la Ciudad de México, entre otros. Ha grabado tres discos para el sello Urtext Digital Classics; una de sus grabaciones recibió el premio “Pantalla de Cristal” por la mejor música original en documental. Ha sido profesora en la Escuela Superior de Música, el Instituto Morelense de Cultura y actualmente es docente en la Facultad de Música de la UNAM. Además, colabora con la disquera Urtext como gerente de la Orquesta del Festival Urtext. Desde 1991 es integrante de la sección de violas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Alethia Lozano, flauta

Originaria de la Ciudad de México. Estudió la licenciatura en música en la Universidad de California en Santa Bárbara. Además, obtuvo la Medalla de Oro a la Unanimidad en nivel Superior y el Primer Premio de Excelencia a la Unanimidad de la Escuela Nacional de Ville d’Avray, Francia. Ha asistido a cursos de especialización en Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Irlanda y México. Ha sido solista de diversas orquestas como la Sinfónica de Minería y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y ha formado parte de numerosas orquestas mexicanas y extranjeras. Ha impartido clases en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Complementa su actividad musical participando en grabaciones para sellos independientes, proyectos audiovisuales, televisión e internet. Ha colaborado en proyectos multidisciplinarios con instituciones como el Museo de Condado de Los Ángeles en California y el Centro de Artes Interpretativas y Medios Experimentales de Nueva York. Actualmente es flautista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería.

Janet Paulus, arpa

Originaria de Nueva York. Comenzó su formación musical con Pearl Chertok. Continuó sus estudios en la Academia de Artes de Interlochen en Michigan y el Instituto de Música de Cleveland, donde recibió su título de licenciatura bajo la dirección de Alice Chalifoux. Tras graduarse, obtuvo el puesto arpista principal en la Orquesta Sinfónica del

Estado de México y posteriormente en la Filarmónica de la Ciudad de México. En 1983 continuó su carrera musical en Nueva York, donde tocó como solista e integrante de grupos de cámara. Ha colaborado con la Orquesta de la Ópera Metropolitana, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de la Ópera de Nueva York, la Orquesta de St. Luke's, la Filarmónica de Brooklyn y la Sinfónica de San Francisco. Ha formado parte del comité organizador de diversos concursos y talleres de arpa en México y ha sido profesora en el Conservatorio de Brooklyn, la Escuela de Música de Manhattan, el Festival de Música de Morelia y, actualmente, la Facultad de Música de la UNAM y la Escuela Superior de Música del INBAL. Desde 1999 forma parte del dúo SONDOS junto a Mercedes Gómez. Actualmente, reside en México y ocupa el puesto de arpa principal en la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Sinfónica de Minería.

Una de las primeras directoras al frente de la OFUNAM fue JoAnn Falletta, durante la Temporada de Invierno 1996-1997. En octubre de 1996 participó como directora huésped y dirigió *Finlandia* de Jean Sibelius, la Sinfonía núm. 4 de Chaikovsky y el Concierto para violín y orquesta de Nielsen, con el violinista estadounidense Peter Zazofsky como solista.

primavera ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ronald Zollman, director

Conductor invitado: director
Armando Quirós, violon

Viginti segundo concierto para piano
Columia
Segunda suite de Laifnis y Cioe
Romya eliano/Elmora, 1000 to. Enada Moe

1

MOZART
WALLER
RAVEL

2

ABRIL 13/14

Juan Carlos Lomónaco, director
Cuarteto Latinoamericano
Duane Cochran, piano

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis
Concerto grosso
Young Apollo
Espal Vah

VAUGHAN WILLIAMS
JULIAN ORBON
BRITTEN
GINASTERA

3

ABRIL 27/28

Antoni Ros-Marbà, director
Janet Paulus, arpa

Mauri la Oca
Concerto para arpa

RAVEL
VILLA-LOBOS

4

MAYO 4/5

Ronald Zollman, director
Jeremy Merabian, piano

Obertura sobre temas jules
Viginti segundo concierto para piano
Cuarta sinfonia

PROKOFIEV
MOZART
BEETHOVEN

5

MAYO 11/12

Ronald Zollman, director
Philip Quint, oboe

Obertura a "El toro verde"
Primer concierto para violín
Primera sinfonia

ROSSINI
PAGANINI
SHOSTAKOVICH

6

MAYO 18/19

Ronald Zollman, director
Frank Briley, piano

Obertura a "El galán y Lyudmila"
Segundo concierto para piano
Segunda sinfonia

GLINKA
TCHAIKOVSKI

7

BARBRA

Gerard Oskamp, director
Joaquín Valdepeñas, clarinete

Cinco minutos de música
Cuarto concierto
Tercera sinfonia

8

Jorge Mosler, director
Gary Hoffman, violonchelo

Sinfonía La Jolla
Primer concierto para violonchelo
Cuarto de los instrumentos

SHOSTAKOVICH
SHOSTAKOVICH
SHOSTAKOVICH

9

Boris Belkin, director y violín
Oscar Hernández, viola
Lorenzo González, viola

Concerto para dos violines
Cuarto concierto para violín
Sinfonia concertante para violín y viola

BRUCH
SHOSTAKOVICH
SHOSTAKOVICH

10

Ronald Zollman, director
Boris Belkin, viola

Cuarto concierto para violín
Primera sinfonia

SHOSTAKOVICH
SHOSTAKOVICH

11

Ronald Zollman, director
Boris Belkin, violonchelo

Obertura a "El galán y Lyudmila"
Segundo concierto para piano

GLINKA
TCHAIKOVSKI



ORQUESTA
ARMÓNICA
LA UNAM
DONALD
OLLMAN
director artístico
TEMPORADA
1997-1998
ESTUDIO
de grabación de sonido



14/15 MARZO

Jornadas de mujeres en la música

PROGRAMA 6

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ligia Amadio, directora huésped

Rafael Aguirre, guitarra

Erika Vega (1987)

Elena y los recuerdos del porvenir

Duración aproximada: 16 minutos

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

I. *Allegro con spirito*

II. *Adagio*

III. *Allegro gentile*

Duración aproximada: 23 minutos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

I. *Allegro con brio*

II. *Andante con moto*

III. *Scherzo. Allegro*

IV. *Allegro*

Duración aproximada: 32 minutos

Erika Vega (1987)

Elena y los recuerdos del porvenir

Elena y los recuerdos del porvenir (2024) se adentra en la hondura de la memoria y el tiempo a través de la mirada de Elena Garro. Garro afirmaba: “Yo solo soy memoria y la memoria que de mí se tenga”. Vega recoge ese desafío para hacer del sonido “materia narrativa, como tiempo dilatado o suspendido, como huella que no remite a un origen fijo sino a un campo de resonancias múltiples”.

“Inspirada en la sensibilidad con la que Garro construyó mundos, la obra explora una poética de la ambigüedad: timbres y texturas que se desvanecen como recuerdos, estructuras que se deshacen para dar paso a lo incierto, tensiones entre lo luminoso y lo oscuro”, comparte la autora. La orquesta deja de funcionar como mero vehículo expresivo para convertirse en un espacio metafísico donde lo sonoro deviene pensamiento y lo musical, forma de conocimiento.

Erika Vega, compositora mexicana radicada en el Reino Unido y Bélgica, con estudios avanzados en composición y electrónica, aporta aquí su universo exploratorio: la música como fragmento, espejo quebrado y testigo de lo que la memoria aún murmura.

Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 – Madrid, 1999)

Concierto de Aranjuez

En 1939, Joaquín Rodrigo escribió el *Concierto de Aranjuez* en su estudio de la Rue Saint-Jacques, en París. Lo concibió en plena guerra civil y al borde de otra mundial, buscando —según él— “un momento de calma en tiempos nada pacíficos”. A partir del impulso de Regino Sainz de la Maza, ideó un diálogo constante entre la guitarra y la orquesta. Su estructura clásica de tres movimientos —*Allegro con spirito*, *Adagio* y *Allegro gentile*— articula contrastes de carácter y textura: del ritmo vivo y danzable inicial al lirismo contenido del *Adagio* y la ligereza final de aire popular.

“Escuché una voz interior que cantó el tema completo de un solo aliento”, recordaría Rodrigo. Ese motivo central convirtió la obra en un símbolo de equilibrio entre emoción y forma, inspiración incluso para el jazz.

Notas:

Mariana Hajar

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

“Sin importar con qué frecuencia se escuche, esta sinfonía invariablemente ejerce su poder sobre personas de todas las edades, como aquellos grandes fenómenos de la naturaleza que nos llenan de miedo y asombro a cada momento”, comentó Robert Schumann acerca de la Quinta sinfonía de Ludwig van Beethoven. No podía ser más cierto.

La Quinta fue concebida entre 1804 y 1808, una temporada en la que Beethoven se encontraba rodeado por un clima político adverso, tras la invasión de Viena por el ejército de Napoleón. Sumado a ello, el compositor se sentía cada vez más abrumado por su creciente sordera. Aquella pesadumbre imperante en la vida de Beethoven –a la que Anton Schindler nombró “destino”—, tocó su puerta para arrebatarse hasta la última migaja de felicidad... Sin embargo, el compositor aceptó la afrenta y la llevó a las pautas de su Quinta sinfonía.

Esta poderosa sinfonía está formada a partir de un sencillo motivo de cuatro notas: *¡ta ta ta taaa!*, resuena con fuerza en el primer movimiento. Como una pequeña célula, se reproduce y crea un organismo complejo que se debate entre la vida y la muerte. El motivo continúa desarrollándose a lo largo de los siguientes movimientos, destacando entre ellos el magistral juego de tema y variaciones del segundo.

“Tomaré al destino por el cuello, no me aplastará completo”, confesó Beethoven en una carta a su amigo Franz Wegeler, y es precisamente la idea central de los últimos dos movimientos. Tras la tensión y la batalla llega la victoria: la música nos expresa los tormentos y los triunfos del alma, un viaje desde la oscuridad hacia la luz.

Nota:

Montserrat Pérez-Lima

Ligia Amadio, directora huésped

La directora brasileña Ligia Amadio es titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais. Ha sido directora musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2017-2021), directora artística de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, directora musical y artística de la Orquesta Sinfónica de Río de Janeiro (1996-2008) y directora musical de la Orquesta Municipal de Campinas, en Brasil. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Baden-Baden, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Sinfónica de Islandia, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de la Radio y Televisión de Eslovenia, la Filarmónica de Tailandia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la OFUNAM. Fue la primera mujer en ganar el Concurso Internacional de Dirección Orquestal de Tokio (1997) y obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile (1998). Es creadora del Movimiento Mujeres Directoras y del Simposio Internacional Mulheres Regentes / Mujeres Directoras / Women Conductors, realizado en São Paulo (2016), Montevideo (2018) y en formato virtual (2020), con la participación de 976 personas de 36 países. Este proyecto fue finalista del Classical: NEXT Innovation Award en 2019, en Rotterdam. En 2021 fue reconocida como Mejor Directora del Año por la Asociación de Críticos de São Paulo. En 2022 recibió el Premio Nacional Clásica, en Buenos Aires, en la categoría Política con Perspectiva de Género. En 2024 participó en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo, en Estados Unidos, con una conferencia sobre “Brecha de Género a través del Arte y Cultura”.

Los antecedentes de la OFUNAM se remontan a 1929, con la creación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música de la Universidad Nacional. En 1936 se estableció de manera oficial como Orquesta Sinfónica de la Universidad (OSU) con José Rocabrana y José F. Vásquez como directores fundadores. La OSU ofreció su primer concierto el 15 de marzo de aquel año, en el Teatro-Cine del Parque Obrero en la delegación Venustiano Carranza.

Rafael Aguirre, guitarra

Guitarrista español con amplia trayectoria internacional. Debutó a los dieciséis años con la Orquesta Juvenil de Málaga. Estudió en Düsseldorf y en Londres. Ha recibido trece primeros premios, entre ellos el Concurso Tárrega, y distinciones en certámenes abiertos a todas las categorías instrumentales, como el Pro Musicis de Nueva York. Es Asociado de la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y obtuvo el Premio Nacional “Cultura Viva” en Madrid. Se ha presentado en cuarenta y seis países. Ha ofrecido recitales en salas como Carnegie Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus de Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo y en el Festival de Verbier, además de presentaciones en Japón, Corea, Rusia y España. Su repertorio incluye más de treinta conciertos para guitarra y orquesta, así como música actual iberoamericana, flamenco y música de cine. Ha colaborado con directores como Jesús López Cobos, Leonard Slatkin, Ludovic Morlot, Lorenzo Viotti, Thierry Fischer, Alondra de la Parra y Karina Canellakis, por mencionar algunos. Ha sido prenominado al Latin Grammy por sus producciones discográficas, entre las cuales destacan *Transcriptions*, *La vida breve* junto a Nadège Rochat, y *Fulgores* de Lorenzo Palomo con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección de Jesús López Cobos. Participó en un álbum con la soprano Fatma Said para Warner Classics, reconocido con los premios BBC Music Magazine, Gramophone y Opus Klassik. Esta temporada se presenta con la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Deutsche Rheinland-Pfalz Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Debuta con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en este concierto.

OLIVIERO TOSCANI

ARTISTICO

INVIERN
8 • 99

LI
NV

TE

21/22 MARZO

Jornadas de mujeres en la música

PROGRAMA 7

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Fernanda Lastra, directora huésped

Nancy Zhou, violín

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de *Las bodas de Fígaro*

Duración aproximada: 5 minutos

Hilda Paredes (1957)

Recordare

Duración aproximada: 15 minutos

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor, Op. 64

I. *Allegro molto appassionato*

II. *Andante*

III. *Allegretto non troppo–Allegro molto vivace*

Duración aproximada: 26 minutos

Intermedio

Louise Farrenc (1804-1875)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 35

Estreno en México

I. *Andante–Allegro*

II. *Andante*

III. *Scherzo. Vivace*

IV. *Andante–Allegro*

Duración aproximada: 35 minutos

Agradecemos al Festival Internacional de Música de Guadalajara 2026 y a la Orquesta Filarmonía Xalapa por su apoyo para la realización de este programa.

Concierto dedicado a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por su 75 Aniversario.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Obertura de *Las bodas de Fígaro*

El proyecto operístico de *Las bodas de Fígaro* que Mozart emprendió en 1785 se desarrolló en un clima tenso: la comedia de Beaumarchais, escrita en 1778 y base del libreto que Da Ponte elaboraría, planteaba una crítica frontal a los privilegios aristocráticos. Joseph II, emperador reformista pero prudente ante la sátira social, autorizó la adaptación únicamente después de que se moderaran los pasajes más incisivos. La obertura, escrita por Mozart pocos días antes del estreno vienés de 1786, funciona como un umbral sonoro: un *allegro* en forma de sonata sin desarrollo cuyo impulso continuo de cuerdas y vientos proyecta la velocidad, la picardía y la vibración social que sostienen toda la obra.

Hilda Paredes (Tehuacán, 1957)

Recordare

Encargada por la Orquesta Filarmónica de la UNAM y estrenada en 2006 bajo la dirección de Daniel Boico, *Recordare* se inscribe en el diálogo personal que Hilda Paredes mantiene con Mozart. Para conmemorar el 250 aniversario de su nacimiento, la compositora decidió partir de aquello que considera una de sus enseñanzas esenciales: la economía de medios, un principio que ha guiado su trabajo desde los inicios. La obra toma su título del *Recordare, Jesu pie* del *Réquiem* (1791) y lo reinterpreta desde una sensibilidad contemporánea.

A partir de la célula fa-mi-sib-la, Paredes construye un discurso que avanza por secciones contrastantes pero rigurosamente trabadas. Los *pizzicatos* de las cuerdas, los destellos tímbricos de los alientos madera y los *glissandi* de los metales delinean un espacio sonoro en permanente tensión. Todo converge en una sección final donde la célula inicial reaparece transformada: sostenida por armónicos, respiraciones y un empleo refinado del silencio, que clausuran la obra en un clima de introspección contenida.

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847)

Concierto para violín en mi menor, Op. 64

“Los alemanes tienen cuatro conciertos para violín. El más grande, el más implacable, es el de Beethoven. El de Brahms compite con él seriamente. El más rico, el más seductor, es el de Max Bruch. Pero el más íntimo, la joya del corazón, es el de Mendelssohn”, afirmaba Joseph Joachim, uno de los violinistas más célebres del siglo XIX. El Concierto para violín en mi menor, al que alude Joachim, fue compuesto entre 1838 y 1844 y se ha convertido en una obra imprescindible del repertorio violinístico.

En este concierto, Mendelssohn quebró la tradición al otorgar al solista la entrada inmediata, suprimiendo la exposición orquestal previa propia del modelo clásico. El lírico *Allegro molto appassionato* enlaza sin interrupción con el *Andante* mediante un delicado puente del fagot, preservando la continuidad del discurso hasta desembocar en el vivaz *Allegretto non troppo*. Su fulgor final —con una *cadenza* luminosa y perfectamente integrada en el tejido musical— confirma la refinada elegancia, la claridad formal y la hondura lírica de la obra.

Louise Farrenc (París, 1804 – París, 1875)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 35

Compuesta en 1845, la Sinfonía núm. 2 de Louise Farrenc surgió en un periodo de notable dinamismo cultural en París. En esos años, Berlioz trabajaba en *La condenación de Fausto*, mientras Chopin y Liszt revolucionaban el recital pianístico y autores como Víctor Hugo, George Sand y Balzac definían el Romanticismo literario. Pese a esta vitalidad, la vida musical parisina estaba centrada casi por completo en la ópera. Instituciones como la Opéra de Paris, la Opéra-Comique y el Théâtre-Italien absorbían la mayor parte de los recursos y del interés del público. El ámbito sinfónico, en cambio, tenía una presencia mínima y dependía en gran medida de la Société des concerts du Conservatoire, cuya programación se enfocaba principalmente en Beethoven, Mendelssohn y Haydn.

En este contexto poco favorable para la música orquestal, Farrenc destacó por cultivar la sinfonía como género central de su produc-

ción, algo inusual entre los compositores franceses de su tiempo. Su Segunda sinfonía muestra un conocimiento orquestal sólido y una concepción formal cercana a la tradición centroeuropea. Con sus tres sinfonías, compuestas entre 1841 y 1849, Farrenc aportó una voz singular a un repertorio escaso en Francia y defendió la vigencia de la música instrumental en una cultura dominada por la ópera y por un medio profesional mayoritariamente masculino.

Notas:

Mariana Hajar

En junio de 1961 la Orquesta Sinfónica de la Universidad interpretó el Concierto para violín en mi menor, Op. 64 de Mendelssohn junto con Ruggiero Ricci, bajo la batuta de José F. Vásquez. Este violinista estadounidense dedicó gran parte de su trabajo a la interpretación de la música del siglo XIX, particularmente la de Niccolò Paganini, siendo el primer artista en grabar todos sus *Caprichos* en 1947.

Fernanda Lastra, directora huésped

Originaria de Mar del Plata, Argentina. Recibió el Career Advance Award en el Simposio de Mujeres en la Música Clásica otorgado por la Orquesta Sinfónica de Dallas. Entre septiembre de 2022 y agosto de 2025 se desempeñó como directora asistente de la Orquesta Filarmónica de Buffalo (BPO por sus siglas en inglés) bajo la tutoría de JoAnn Falletta. En esta institución participó como directora asistente y de relevo durante toda la temporada, y dirigió las series BPO Family Kids y BPO Music for Youth, además de conciertos de verano, BPO Pops y BPO Special Concerts. También colaboró con el comité de educación musical y el Consejo de Diversidad, y en mayo de 2025 debutó en la Serie Clásica junto a la pianista Avery Gagliano en un programa con obras de Berlioz, Saint-Saëns y Mendelssohn. Lastra promueve la creación de nuevos públicos, la educación musical y la integración de la orquesta en la comunidad. Ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Buffalo, la Sinfónica de Syracuse, la de Cámara de Pensilvania y la de South Bend. Ha sido directora de relevo de las orquestas sinfónicas de Minnesota y Portland, y directora asistente con maestros como JoAnn Falletta, Edward Gardner, Giancarlo Guerrero, Maximiano Valdés y Josep Caballé Domenech, entre otros. Esta temporada participa como directora invitada de las orquestas sinfónicas de Great Falls, Portland, Tucson y la Orquesta Filarmónica de la UNAM..

Nancy Zhou, violín

Desde su debut orquestal hace más de dos décadas, Nancy Zhou ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de Múnich, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Nueva Jersey, la Filarmónica de Nápoles y la Sinfónica de San Diego, entre otras agrupaciones. Su actividad incluye participaciones en festivales internacionales como Verbier, Tongyeong y Marvão, así como su labor educativa en cursos de verano donde imparte clases magistrales y talleres sobre formación técnica y salud integral para músicos. Ha realizado estrenos en colaboración con orquestas y directores de distintas latitudes. Con la Sinfónica de Nueva Jersey y Xian Zhang interpretó el Concierto para violín núm. 1 de Zhao Jiping en el Alice

Tully Hall; junto a Anne-Sophie Mutter presentó el estreno estadounidense de *Gran Cadenza* de Unsuk Chin; con la Sinfónica de Rogue Valley interpretó *La joie de la souffrance* de Qigang Chen; y con la Sinfónica de La Jolla ofreció el estreno en la costa oeste del Concierto para violín núm. 1 de Vivian Fung. Junto con Fung realizó un proyecto de investigación en Zhexiang, China, cuyo resultado es una obra para violín y electrónica inspirada en la herencia cultural y las tradiciones locales. Nancy Zhou nació en Texas de padres chinos. Estudió con Miriam Fried en el New England Conservatory y literatura en la Universidad de Harvard. Su primer álbum, *STORIES (re)TRACED*, lanzado en 2025 por Orchid Classics, incluye obras esenciales para violín solo, entre ellas la Sonata de Béla Bartók. Actualmente es Artista Asociada de la Queen Elisabeth Chapel.

la música *vive*
en la universidad

SOY
FAN
OFUNAM



Ludwig van Beethoven
1770-1827 (Alemania)

INTERDISCIPLINA



The background is a collage of black and white photographs. A woman with long dark hair, wearing a white dress, is visible in the upper right. Below her, a classical statue of a reclining figure is shown. Smoke or steam is rising from the bottom left and bottom right. The word 'INTERDISCIPLINA' is written in large, light gray, sans-serif capital letters across the center. A thin black circle is drawn around the top of the letter 'R' in 'INTER'. A thin black line is drawn around the bottom of the letter 'A' in 'PLINA'.

28 / 29 MARZO

El mandarín milagroso

PROGRAMA 8

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Sebastian Kwapisz, violín

Aksenti Danza Contemporánea

Duane Cochran, puesta en escena e idea original

Ígor Stravinski (1882-1971)

Concierto para violín en re mayor

I. *Toccata*

II. *Aria I*

III. *Aria II*

IV. *Capriccio*

Duración aproximada: 22 minutos

Intermedio

Béla Bartók (1881-1945)

El mandarín milagroso

Duración aproximada: 30 minutos

Aksenti Danza Contemporánea:

Cecilia Contreras
Elena Hernández
Yoshio Córdoba
Jonathan Villeda
Gustavo Morales
Antonio Salcedo
Juan Uribe
Luis Armas
Rodolfo Aguilera

Producción:

Asistente de dirección y regisseur: Rodolfo Aguilera
Diseño de escenografía: Javier Ángeles
Diseño de iluminación: Tania Rodríguez
Diseño de vestuario y maquillaje: Brisa Alonso
Dirección teatral y taller de teatro físico: Andrea Gabilondo
Taller de Parkour: Guillermo Obele
Producción Ejecutiva: Armar Media y Erick Odín Sañudo Ayala
Productora y Coordinadora General: Ana Mayelitzin Zapién
Asistente de Producción: Aranza Sánchez
Asistente de Escenografía: Fernanda Maceda
Realización y montaje de escenografía: Sergio Lugo, Eduardo Lugo, Diana Laura Lugo y Javier Ortiz
Diseño de Imagen Gráfica: Sergio Carreón y Bruno Valasse
Entrenamiento Clásico: Miguel Hernández
Entrenamiento Contemporáneo: Saúl Maya
Registro fotográfico: Nitzarindani Vega y Emmanuel Adamez
Registro videográfico: Incad.Ro
Página web: Roxanna De la Fuente
Campaña de Difusión y Medios Masivos: Epg Consultoría Digital
Contador: Jorge Páez

Producción nacional de danza realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (Efiartes). Esta producción agradece el apoyo de Armar Media, Ópticas Lux, PharmaGen, Grupo Financiero Inbursa, Difca Constructores, Diafi, Efiartes y a Eduardo Alba para la realización de este programa.

Producción realizada en colaboración con la Dirección General de Música de la UNAM.



ÓPTICAS
LUX



Ígor Stravinski (1882-1971)

Concierto para violín en re mayor

En un horizonte de modernidad, Ígor Stravinski desarrolló un lenguaje propio donde claridad formal y energía rítmica definen un nuevo modo de pensar la relación entre solista y orquesta. El Concierto para violín en re mayor, compuesto en 1931 para Samuel Dushkin, es ejemplo de esa precisión. Stravinski trabajó con el violinista en cada detalle técnico y el resultado es una obra que equilibra virtuosismo y lucidez estructural, donde el gesto del solista forma parte del mecanismo rítmico del conjunto.

El concierto está organizado en cuatro movimientos: *Toccata*, *Aria I*, *Aria II* y *Capriccio*. La obra rinde homenaje a la suite barroca y al espíritu de Bach, pero desde la mirada neoclásica de Stravinski. El acorde inicial, que recorre todo el registro del violín, genera la materia de la pieza. La *Toccata* despliega una energía rítmica incisiva, las *Arias* introducen un lirismo contenido sostenido por armonías inestables y el *Capriccio* final libera la tensión acumulada en una danza irregular y precisa.

Duane Cochran traslada este concierto al terreno del cuerpo. En su propuesta con Aksenti, la danza surge de la escucha, y ritmo, impulso y respiración construyen una respuesta física a la partitura. No se trata de describir la música, sino de compartir su energía interna, esa tensión entre control y libertad que define tanto el violín de Stravinski como el movimiento de los intérpretes. El orden se convierte en movimiento y la estructura en presencia viva.

Béla Bartók (1881-1945)

El mandarín milagroso

En 1917, Béla Bartók descubrió en una revista húngara el relato *El mandarín milagroso* de Menyhért Lengyel, publicado en 1916, una “pantomima grotesca” donde deseo, violencia y redención se enfrentan sin mediación. Poco después escribió a su esposa: “Será una música infernal, un pandemónium”. Y lo fue. Desde los primeros compases, la partitura arrastra al oyente por una ciudad anónima y convulsa donde tres rufianes obligan a una joven a seducir hombres para asaltarlos. El tercero, un mandarín extranjero, sobrevive a la asfixia y a las heridas: su deseo es más fuerte que la muerte.

Bartók tradujo este relato en un lenguaje musical de una intensidad inédita, que combina la precisión del folclor reconstruido con el salvajismo expresionista de la Europa de entreguerras. Ritmos irregulares, densidad armónica y una orquestación que incorpora piano, órgano y un amplio grupo de percusiones crean un espacio donde el instinto y la maquinaria moderna se confunden. Su estreno en 1926 provocó escándalo y censura. La violencia física y erótica de la historia resultaba insoportable para un público que aún intentaba entender las ruinas dejadas por la guerra.

Para Duane Cochran, *El mandarín milagroso* es “una historia sobre cuerpos que buscan sentido en medio del caos”. Su propuesta coreográfica no narra la trama, sino que traduce la energía de la música en movimiento, y muestra cómo el deseo entendido como impulso vital persiste incluso en la destrucción. La danza no ilustra: hace visible la tensión interna de la partitura, la resistencia del cuerpo y su necesidad de permanecer. El milagro deja de ser sobrenatural y se vuelve físico, el movimiento que insiste aun cuando todo parece quebrarse.

Notas:

Mariana Hajar

Iván López Reynoso, director huésped

Estudió violín, piano, canto y dirección orquestal. Ha recibido clases de directores como Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Su carrera abarca ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Ha dirigido más de cincuenta títulos operísticos, entre ellos *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *Macbeth*, *La traviata*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Hansel y Gretel*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*. Ha dirigido en más de diez países, entre ellos Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Italia, Suiza y Japón, en recintos como la Opernhaus Zürich, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro Real de Madrid, la Dallas Opera, la Santa Fe Opera, la Atlanta Opera, el Donizetti Opera Festival, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Royal Opera House Muscat. Ha dirigido a la Philharmonia Zürich, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Estatal de Braunschweig, además de las principales orquestas mexicanas. Ha colaborado con artistas como Bryn Terfel, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Rolando Villazón y Gabriela Montero. En 2014 debutó en el Rossini Opera Festival de Pesaro con *El viaje a Reims*, siendo el primer mexicano en hacerlo. Fue director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2017), Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig (2017-2019), Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía (2018-2024), y director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2021-2024). En 2025 fue nombrado director principal de la Ópera de Atlanta.

Sebastian Kwapisz, violín

Sebastian Kwapisz ha desarrollado una amplia trayectoria como violinista en México y el extranjero. Se ha presentado como solista con las principales orquestas sinfónicas del país, además de ofrecer recitales y colaborar con diversos grupos de cámara. Ha realizado giras por Japón, Estados Unidos, Francia, España, Suiza, Alemania, Polonia, Canadá, Cuba, Costa Rica e Italia. Fue integrante del Cuarteto de la

Ciudad de México y participa con frecuencia en festivales nacionales e internacionales. Ha actuado como solista bajo la dirección de Massimo Quarta, Gabriel Chmura, Jorge Mester, Zuohuang Chen, Christopher Zimmerman, José Guadalupe Flores, Luis Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Eduardo Diazmuñoz, Enrique Barrios, Avi Ostrowsky, Bojan Sudić, Piotr Smulski, David Briskin, Rodrigo Macías y Eddie Mora, entre otros. Su repertorio incluye los conciertos para violín de Beethoven, Brahms, Mendelssohn y Chaikovsky, así como obras de Bernstein, Barber, Corigliano, Halfter, Karłowicz, Lutosławski, Bloch y Panufnik. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica del Estado de Querétaro y la Camerata de Coahuila. Ha dirigido la Camerata de Coahuila, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de Querétaro. En 2009 fundó el Instituto Kwapisz A.C., dedicado a la enseñanza de cuerdas, cuya orquesta realizó una gira por Italia (2024) bajo su dirección. En el 2000 recibió la Medalla Mozart y en febrero de 2025 recibió el nombramiento como Embajador de Arte y Cultura por la Confraternidad Internacional, Claustro Doctoral. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y primer violín del Cuarteto Humboldt.

Duane Cochran, puesta en escena e idea original

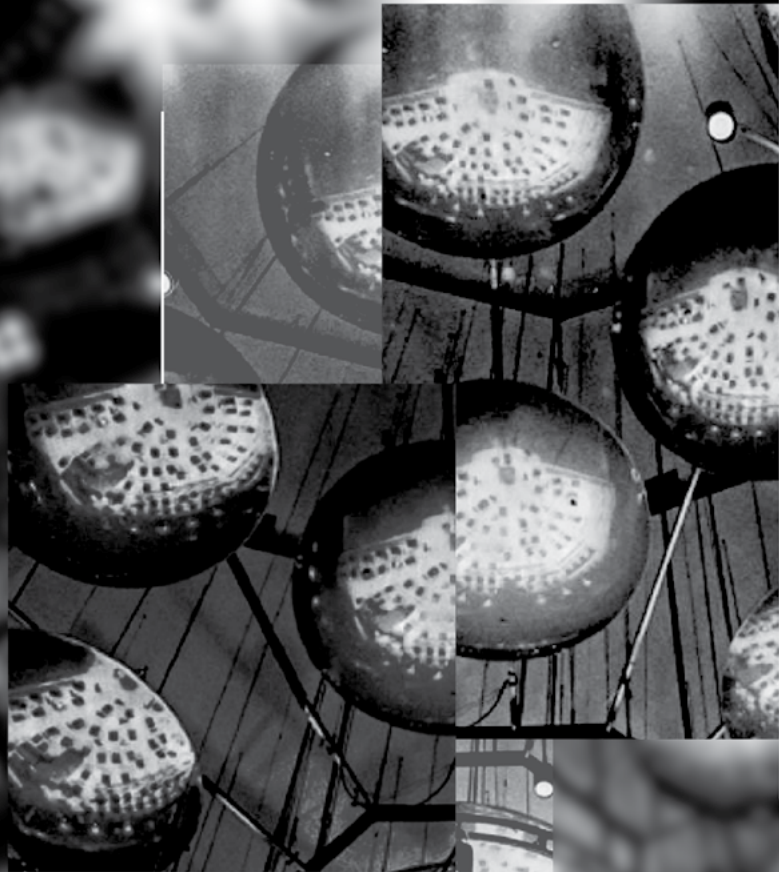
Originario de Detroit, Michigan, Duane Cochran es una figura destacada en el ámbito artístico de México. A lo largo de casi seis décadas de trayectoria, ha desarrollado una labor constante como creador, director, profesor y pianista de concierto. Su trabajo ha contribuido al desarrollo profesional de varias generaciones de bailarines, coreógrafos y músicos. La revista *Proceso* lo reconoció como uno de los tres mejores pianistas del año por su interpretación del Concierto en sol mayor de Maurice Ravel con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), bajo la dirección de Enrique Diemecke. En 2001, Zubin Mehta lo seleccionó para participar en la gira latinoamericana de la Orquesta Filarmónica de Israel. Entre sus interpretaciones sobresalen la Sinfonía *Turangalila* de Olivier Messiaen, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) dirigida por Sylvain Gasançon, y el Concierto núm. 5 de Serguéi Prokófiev con la OFCM bajo la batuta de José Luis Castillo. Recibió la beca del FONCA en la categoría de

Intérpretes (2004-2005), por su labor pianística. Como director y fundador de Aksenti Danza Contemporánea, ha encabezado la compañía durante 35 años como coreógrafo principal y ha creado alrededor de 60 obras de distintos formatos. Fue galardonado con el XII Premio Nacional de Danza INBA-UAM y el II Premio de la Crítica Raúl Flores Guerrero. Ha recibido apoyos en diferentes emisiones del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, así como del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Actualmente, es miembro del Colegio de Coreógrafos de México, director y coreógrafo de Aksenti Danza Contemporánea, y pianista titular de la OFUNAM.

Aksenti Danza Contemporánea

Aksenti Danza Contemporánea A.C. es una compañía independiente dirigida por Duane Cochran. Surgió en 1991 con la obra *Lazos*, ganadora del XII Premio Nacional de Danza INBA-UAM. La agrupación mantiene una línea de trabajo orientada a la renovación del movimiento y la búsqueda de nuevas formas de expresión escénica. Su consolidación se ha basado en la colaboración de un equipo de intérpretes y creadores con una sólida preparación técnica, capaces de responder a los desafíos coreográficos propuestos por su director. El diálogo entre sus integrantes constituye uno de los ejes centrales de su práctica artística. En 2024, Aksenti recibió el Estímulo Fiscal para las Artes (Efiartes) de gran formato por el espectáculo *El mandarín milagroso*. La compañía continúa presentándose en festivales y foros de todo el país.

En 1976 la UNAM construyó la Sala Nezahualcóyotl, sede de la OFUNAM. La Sala fue inaugurada el 30 de diciembre por la orquesta con un programa que incluyó el estreno mundial de *Fiestas* de Héctor Quintanar, *Sinfonía india* de Carlos Chávez, *Alegres luces del día* de Manuel Sumaya, *Calenda a María Santísima de la Concepción*, interpretadas junto a la soprano Irma González, y el Concierto para piano núm. 5, *Emperador*, de Beethoven, interpretado por Hans Richter-Haaser.



Índice de imágenes

1. Programa de mano: Temporada Orquesta de la Universidad en el Castillo de Chapultepec, 1968	21
2. Eduardo Mata en programa de mano: OFUNAM VII Temporada de Conciertos al aire libre, 1975	22
3. Armando Zayas en programa de mano OFUNAM, 1977	28
4. Jorge Velazco en programa de mano OFUNAM, ca. 1975	34
5. Cartel del Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM, 2018	38
6. Plano de Ciudad Universitaria dirigido al presidente Miguel Alemán, 1952	40
7. Cartel Gira OFUNAM en Reino Unido, 2015	46
8. Programa de mano: Conciertos populares de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, 1968	52
9. Ciclos Sinfónicos de la OFUNAM en pandemia. YouTube Música UNAM, 2021	60
10. Cartel OFUNAM. Temporada Primavera, 2001-2002	71
11. Programa de mano OFUNAM. Temporada Otoño, 1997-1998	72
12. Programa de mano OFUNAM. Temporada Invierno, 1998-1999	78
13. Cartel OFUNAM en Las Islas. Soy Fan OFUNAM, 2011	85
14. OFUNAM interpreta <i>Juana de Arco en la Hoguera</i> de Arthur Honegger. Fotografía: Carlos Alvar, 2017	86
15. Plafón interior de la Sala Nezahualcóyotl. Fotografía: Armando Méndez, 2025	94

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar al desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño
Jiménez | Armando Torres Gómez | Alejandro Hernández Delgado |
Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar
Corona | José Visoso del Valle | Fausto García López

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
María Esperanza Alanís Marín
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnar
Alain Gibersztein
Alejandro Hernández Delgado
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de
Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Jorge y Andrés Loaiza

Eduardo Lozowsky Teverow
Proveedora Mexicana de Monofilamentos,
S.A de C.V.
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelí
Isabel Carrasco
Bosco de la Vega Valladolid
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso y Berta Rendón
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (10)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina
Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A
de C.V.
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In
memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García
Pedro Martín García Morales
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
José María González Lorda
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal

José Luis Mejía
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz E.
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Agustín Pesqueira
Ramón Gabriel Plaza Villegas
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
Matilde Romo
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jair Téllez
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Academia DOREMI
Gloria Arteaga Reséndiz
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristain
Ing. Joaquín Ávila
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia
Jiménez
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamin
Aarón Díaz
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola

Jacobo y Adela Ezban
 María Cristina Flores Leal
 Javier Gaitán Rojas
 Gabriel García Díaz
 Miguel Ángel García Salcido
 María Concepción Gutierrez Ruíz
 Federico Jorge Gaxiola
 Gaby y Roberto Genis Sánchez
 Nattie Golubov
 Arturo González Martínez y Edith M.
 Ormerod Stamper
 María Guzmán Gutiérrez
 Olbeth Hansberg
 Jacobo Hazan Levy
 Olga Hernández de la Fuente
 Magdy Hierro
 Francisco Javier Huerta y Holayka
 González
 Cristina King
 Dr. José Manuel Ibarra C.
 Antonio Ibarra
 Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
 Carlos Landeros Gallegos
 Ana Elena Lemus Bravo
 Isabel Menocal
 Graciela Morán
 Ing. Arturo Moreno Hinojosa
 Oliverio Moreno
 Luis Musi Letayf y Gloria Cao Romero de
 Musi
 Gabriela Pellón
 Hermenegildo Pérez
 Arq. Oscar Pérez Huitrón
 Irene Phillips Olmedo
 Luis Pietrini
 Luis y Clarisse Porteny
 Virginia Rivas
 Marcela Rodríguez
 Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
 José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
 María Teresa Rojas Rabiela
 Edith Sánchez de la Rocha
 María Cristina Sánchez Lorenzo
 Manuel Sarmiento
 Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
 Estela Stern
 Alfonso Tamez
 Deborah Tenenbaum
 Jorge Terminel

Luis Urquiza
 Danielle Zaslavsky
 Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
 Juan Pablo Arroyo
 Víctor Daniel Bautista Fernández
 Flora Botton Beja
 Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
 Carey, Grisi, Harumi, Pumita
 Carlos Contreras Cruz
 Renée y Elías Darwich
 Mario Andrés De Leo Winkler
 Ana Luz Delgado Izazola
 Juan Cristóbal Díaz Negrete
 María Consuelo Dueñas Sansón
 Esthela Estrada Vargas
 José Ramón Fernández Gro.
 María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In
 memoriam*
 Gloria Frías
 Lic. Francisco Fuentes Hungler
 Dr. León Green y Sra.
 Grupo WL
 Jorge Ibarra Baz
 Impulsa Trading
 Carlos López Natarén
 Estrella Marina Yanes
 Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
 María Teresa Meléndez Márquez
 Pablo y Carmen Moch Islas
 Teresa Morán de Basave
 Alejandro Morán Sámano
 Alberto Moreno Fuentes
 Morton Subastas
 Giovanni Ordoñez
 Arq. Olga Palacios y Limón
 Eduardo Javier Ramírez Lozano
 Julieta Robles Castro
 Leopoldo Rodríguez Olivé
 Rosa Elena Rojas Soto
 Dra. Liliana Rojas Velázquez
 María Teresa Sánchez
 Roberto Enrique Sonabend Pelsman
 Maritxu Suárez de Miguel
 Luisa Szachniuk Jaitt
 Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
 Yolanda Romero Segura
 Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Alicia Azuela de la Cueva
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Amelia del Castillo
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Xavier Escudero
Flavio González Rodríguez
Octavio Gutierrez Victoria
Juan Pablo Guzmán Rivera
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giuliana Plata
Lic. Rafael y Stella Rayek
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Arq. Rubén Anguiano
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
Alicia Irma Briseño
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés

Jorge Roberto Gómez Reyes
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
María Elena Hope
Héctor Jalil Cejin
Roxana Juárez Parra
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Ángel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
Santiago O.
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Germán Rojas
Alba Patricia Roldán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Gerardo Talavera
Beatriz Torres de los Mozos
Mariana Yemina Valencia García
Edna Vega
Liliana Vélez
María Eugenia Zaleta Arias
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Bella y Donna Plata

Recintos Culturales

José. Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso

¡Sé parte de los **Amigos de la OFUNAM!**

Gracias a tus
donaciones se ha
apoyado el **desarrollo
profesional y artístico**
de los músicos que
hoy forman parte
de la orquesta.

¡Únete!



www.amigosofunam.org

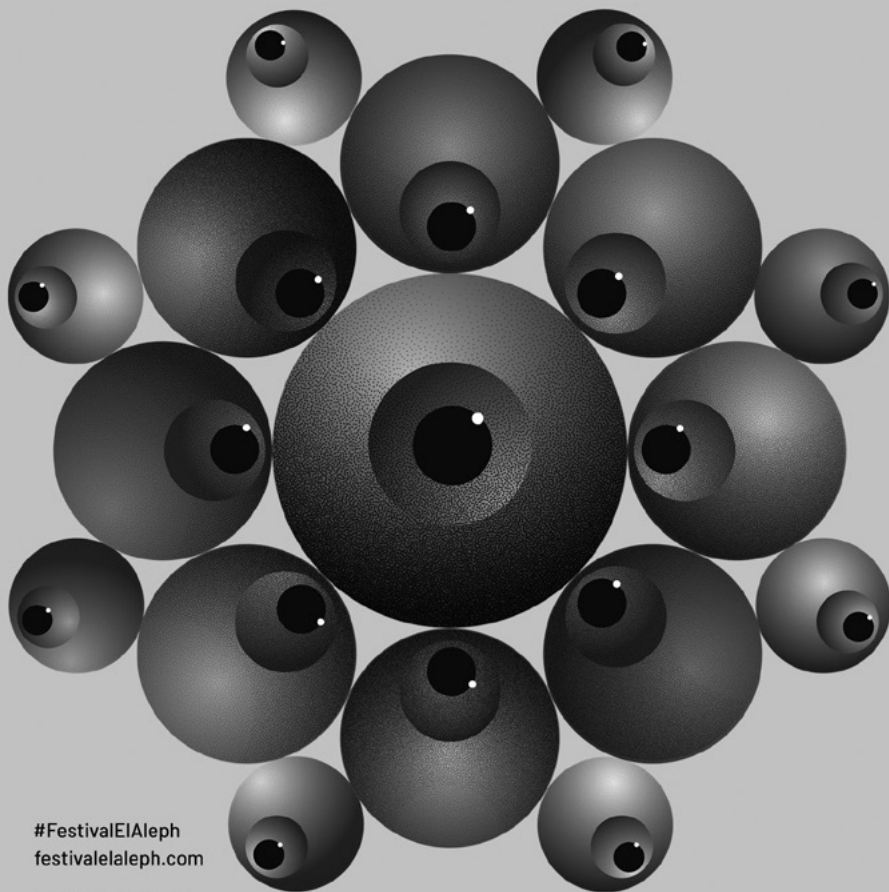


FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
el aleph

16
AÑOS

NUEVAS NARRATIVAS

8 AL 17 DE MAYO, 2026



#FestivalEIAleph
festivaleleleph.com

f @FestivalEIAleph

X @FestivalEIAleph

@ festivaleleleph

@ festivaleleleph


cultura**UNAM**



UNAM
Nuestra gran
Universidad

ofunam

PRIMERA TEMPORADA 2026



Transmisión en vivo

Domingos | 12:00 h
Retransmisión | Martes | 15:00 h



tv.unam



música.unam

tv.unam.mx



IZZI · TOTALPLAY ▶ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▶ CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE ▶ CANAL 120

cultura.unam



¡Mantén la sintonía!



En tu radio

96.1 FM

860 AM

En tu celular

App oficial

Radio UNAM

En tu computadora

www.radio.unam.mx



Experiencia sonora





Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambríz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música Orquesta Filarmónica
de la UNAM

Programa general Primera temporada 2026
Se terminó de imprimir en el mes de
enero de 2026 en los talleres de Diseño Integral
Rubén Ángel Gamborino Prieto
La Quebrada 309, Col. Narvarte Oriente,
C.P. 03020, Ciudad de México

Su composición se realizó con la familia
tipográfica: Montserrat

El tiraje consta de 5000 ejemplares más sobrantes
para reposición.



LA TRADICIÓN
NO ES EL CULTO
A LAS CENIZAS,
SINO LA
PRESERVACIÓN
DEL FUEGO

Gustav Mahler